

**Dossier de premsa de la
Segona Edició del Festival**

**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

**del 18 de maig
al 9 de juny**

de 2019

Índex

1. Presentació	3
2. Objectius	8
3. Línia de programació de l'edició 2019	10
4. Programació 2019	11
5. Crèdits	33
6. Dades de contacte	34



I. Presentació

I.1. Antecedents i justificació

El juliol de 1998, un [gran incendi forestal](#) devastava més de 27.000 ha. a la Catalunya Central. El foc no va entendre de comarques, i va assolir prop de 20 municipis de l'Alta Anoia, el Sud del Solsonès, el Nord del Bages i l'extrem oriental de la Segarra.

El que havia estat l'actiu i l'atractiu principal d'aquest territori (una massa contínua de pinedes i rouredes exhuberants) va quedar reduït a cendres en només 3 dies. Des de llavors, han proliferat les iniciatives que posen de relleu l'interès d'aquesta zona per altres motius, i s'han creat diverses associacions i iniciatives per dinamitzar el territori. En gran mesura, l'explotació del territori pels seus recursos naturals (avui encara no recuperats) va haver de canviar d'enfocament, apostant per un turisme de caire cultural, a l'abric del qual van néixer diverses activitats.

L'interès creixent per l'època barroca al nostre país, ha fet que nasquessin iniciatives com la del [Solsonès Barroc](#) o [La Ruta del Barroc](#). És a partir d'aquest motor que —a iniciativa de Joan Solà Bosch, alcalde de Riner, en conversa amb Josep Barcons Palau— el febrer de 2018 va sorgir la idea de crear el **Festival Espurnes Barroques**, la primera edició del qual es va celebrar els mesos de **maig-juny de 2018**, coincidint amb el vintè aniversari dels focs, amb una assistència de prop de 1500 persones.

I.2. El nom

Festival Espurnes barroques

Música i Experiències al Territori Barroc

El nom del festival té una quàdruple dimensió:

1. En primer lloc, a l'imaginari de la gent del territori, les 'espurnes' es vinculen amb els incendis del 1998, però pretenem que es rellegeixin positivament. Si aquelles espurnes van generar un incendi que va cremar el paisatge, les espurnes del festival pretenen escampar-se i donar caliu cultural al mateix territori devastat pels incendis.
2. Les espurnes remetent també a les formes espujants i daurades prototípiques de tants retaules barrocs. Alguns d'ells, durant la Guerra Civil (1936-1939) van salvar-se "miraculosament" de les flames, com són els casos de Santa Maria de la Molsosa (el Solsonès), Pujalt (l'Anoia), i tants d'altres.

3. Les espurnes, enteses com a estadi incipient d'un foc, recullen també la voluntat que el festival sigui aparador de noves formacions, que puguin compartir cartell amb grups consolidats.
4. Les espurnes, per la seva expansivitat, són un fenomen que incendia i salta d'un lloc a un altre. De la mateixa manera, el festival pretén crear sinergies entre municipis i entitats que no necessàriament pertanyin al Territori Barroc, "saltant" del seu focus inicial.

1.3. Qui som?

El Festival Espurnes Barroques neix inicialment a iniciativa del Municipi de Riner (el Solsonès) per potenciar un espai barroc únic a Catalunya com és el Santuari del Miracle. El Santuari del Miracle és un priorat de l'Abadia de Montserrat que, més enllà de la seva vàlua artística i de la seva dimensió religiosa, té la particularitat d'estar envoltat d'altres manifestacions barroques d'altíssim interès en municipis collindants, amb els quals conforma una **taca contínua en el mapa** amb un paisatge similar i una geografia física i humana similars. Aquests municipis, distribuïts per comarques, són:

- El Solsonès: Riner, Pinós, La Molsosa
- L'Anoia: Calonge de Segarra, Pujalt
- La Segarra: Sant Ramon, Estaràs
- El Bages: Sant Mateu de Bages, Súria

Per això, més enllà d'un festival al Miracle, s'ha acabat plantejant la creació d'un festival supramunicipal, emparat per una mancomunitat de municipis que s'acabarà coneixent com a "**Territori Barroc**". Aquest "territori barroc" té la particularitat administrativa d'estar conformat inicialment per 6 d'aquests municipis, 4 comarques i 2 diputacions, amb parròquies que pertanyen als bisbats de Vic i de Solsona. En aquest territori, hi ha quatre santuaris (llocs sants, on "s'està a gust"): Sant Ramon, El Miracle, Coaner i Pinós, els dos primers dels quals, habitats per comunitats monàstiques.

En ple procés de creació de la **Mancomunitat del Territori Barroc** (conformada pels municipis de Pujalt, Estaràs, Sant Mateu de Bages, La Molsosa, Pinós i Riner) i organitzats alhora com a **associació sense ànim de lucre** amb el nom d'**Espurnes Barroques**, l'edició del 2019 comptarà amb la col·laboració del **Consorci per a la Promoció de l'Alta Anoia** i el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** i les **Diputacions de Lleida i Barcelona**. Així mateix, comptarà amb aportacions d'empreses del sector privat, en forma de patrocini, i tindrà la col·laboració de diversos cellers de la DO Pla de Bages i Costers del Segre.

1.4. Per què Espurnes?

Espurnes Barroques no neix amb la intenció de ser “un festival més” en el panorama musical català, ja prou carregat de festivals, sinó que parteix d’una intenció singular: programar **concerts de música barroca en enclavaments barrocs** amb aforaments petits, que permetin tenir una experiència propera amb els intèrprets.

La idea no és oferir tan sols una audició musical al públic melòman, sinó dotar-lo d’una **experiència de tot un cap de setmana** al voltant d’un eix temàtic concret, sempre contextualitzat amb elements culturals i artístics del Barroc. A més, les experiències, aniran acompanyades d’una **proposta gastronòmica “històricament informada”**, que tindrà l’assessorament i guiatge del xef Jaume Biarnés (responsable fins el 2018 de la Fundació Àlicia – Món Sant Benet), del xef Manel Casanovas (restaurant El Miracle) i de la professora **Montserrat Coberó** (experta en cuina històrica).

Tot i que en primera instància el sector de públic al qual s’adreça el festival són els habitants de la Catalunya Central i de l’extrem oriental de les Terres de Lleida (molts dels quals desconeixen el patrimoni barroc d’aquests enclavaments propers), el festival també cerca atraure públic de més lluny. Per això, no es dissenya una programació només a base de concerts, sinó d’experiències de cap de setmana, amb l’objectiu que el festival no sols sigui per al públic local, sinó que persones d’arreu del principat (i, amb el temps, de més enllà) acabin venint-hi, amb el benefici intrínsec que això suposarà en la difusió i promoció d’un territori poc explotat a nivell turístic i cultural. El plantejament de la iniciativa no sols ateny l’**àmbit cultural**, sinó també **el turístic, la promoció econòmica i el desenvolupament territorial**. Així, aquest festival actuarà com a punta de llança que permeti acabar configurant una **marca turística pròpia: el “Territori Barroc”**, sota la qual s’aglutinarien els municipis contigus de les comarques del Solsonès, Segarra, Anoia, Bages (i potser en un futur, l’oest del Berguedà, el Moianès i l’Osona) que seran seu de les diverses actuacions del festival.

El festival té la peculiaritat de ser **desestacionalitzat**: es du a terme els mesos de **maig i juny**, quan l’oferta musical és menys densa que als mesos d’estiu però ja comença el bon temps. Atès que l’emplaçament principal dels concerts serà en esglésies, realitzar els concerts en aquest període permet aprofitar el canvi d’inèrcia tèrmica, tot tenint en compte criteris de sostenibilitat i eficiència energètica.

Ara bé, per tal de tenir **continuïtat durant l’any**, es procurarà mantenir el caliu de les espurnes, organitzant concerts al voltant del barroc durant la resta de l’any.

1.5. L'edició 2018

La primera edició del festival es va celebrar del 26 de maig al 16 de juny de 2018. En quatre caps de setmana consecutius es van celebrar **13 concerts, 7 refrigeris barrocs, 6 àpats històrics, 3 tallers, 1 conferència, 1 diàleg** i visites a tots els espais, amb una **assistència global de 1500 persones**.

Per tal d'incentivar la promoció de joves talents, es va establir un conveni de col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya, facilitant la participació d'alumnes en dos concerts, al costat de músics de trajectòria consolidada.

El programa d'activitats, consultable a www.espurnesbarroques.cat, va ser el següent:

Dissabte 26 de maig de 2018

Santuari del Miracle (Riner, el Solsonès)

11h. Presentació del Festival i conferència de Joan Vilamala: "El barroc català i la família dels Pujol: una nissaga d'escultors".

12.30h. Concert i refrigeri barroc. Conjunt Atria: G. F. Händel, J. S. Bach, Ch. Graupner, G. Ph. Telemann.

14h. Dinar barroc al Restaurant El Miracle i visita lliure a l'Espai Barroc.

Església de la Puríssima Concepció de Pujalt (l'Anoia)

19h. Rebuda per les milícies republicanes de Pujalt (farsa històrica, en el 80è aniversari de l'establiment de la base de l'Exèrcit Popular al municipi).

20h. Concert. Guillermo Turina (violoncel) i Eva del Campo (clave): J. B. de Boismortier, A. Martín i Coll, D. Gabrielli, A. Vivaldi, P. Vidal, J. B. Barriere.

21.30h. Sopar popular (ranxo de guerra) amb ambientació històrica.

Diumenge 27 de maig de 2018

Església de Santa Magdalena de Vergós Guerrejat (Estaràs, la Segarra)

11.30h. Visita, concert i tast, amb Euskal Barrokensemble: Colores del Sur.

Santuari de Sant Ramon (Sant Ramon, la Segarra)

17.30h. Concert. Landesjugendbarockorchester Baden Württemberg, dirigida per Gert-Uwe Klein i classe magistral d'Enrike Solinís.

H. Purcell, J. Ch. Pepusch, G. F. Händel, A. Vivaldi.

Dissabte 2 de juny de 2018

Esglésies de Prades i de La Molsosa (La Molsosa, el Solsonès)

Església de Sant Pere de l'Arç (Calonge de Segarra, l'Anoia)

11h. Visita del poble i les esglésies amb dinamització musical de La Sonorosa.

14h. Arròs de pagès a La Molsosa.

17h. Taller de dansa barroca, amb Jaime Puente (música en directe), i visita-berenar a Sant Pere de l'Arç.

20.30h. Concert escenificat a l'església de La Molsosa. La Sonorosa: *¡Ay, amor loco!* *Luis de Briceno* i *l'entrada del sarao*.

Diumenge 3 de juny de 2018

Les Cases de Matamargó i Sant Pere de Matamargó (Pinós, el Solsonès)

11.30h. Visita, cata de vins de la DO Pla de Bages, dinar barroc i cafè-tertúlia amb els músics de *Vespres d'Arnadí*.

17.30h. Visita i concert a Sant Pere de Matamargó. *Vespres d'Arnadí* i *Marta Infante* (mezzosoprano): G. F. Händel, J. S. Bach, A. Marcello, A. Vivaldi.

Dissabte 9 de juny de 2018

Església de Sant Miquel de Castellallat (Sant Mateu de Bages, el Bages)

19h. Visita i concert. Dichos Diablos: J. P. Pujol, J. Cererols, S. Durón, B. de Selma, J. Hidalgo, P. Bruna, M. Romero, G. Manalt, C. Patiño.

21h. Sopar barroc a peu dret, amb música de fons i posta de sol.

Diumenge 10 de juny de 2018

Santuari de Coaner (Sant Mateu de Bages, el Bages)

11.30h. Visita, concert i tast. Quebrado Barroco (en col·laboració amb l'ESMUC): F. Couperin, J. M. Leclair, C. P. E. Bach, J. S. Bach.

Plaça Major del Poble Vell de Súria (Súria, el Bages)

17.30h. Visita al Poble Vell i taller infantil: "Petita òpera per a petites orelles".

19h. Òpera. Teatre de les Comèdies: *La serva padrona* de G. B. Pergolesi.

Dissabte 16 de juny de 2018

Nucli antic i Catedral de Solsona (Solsona, el Solsonès)

11h. Ruta barroca, experiència sonora al Pou de Gel i refrigeri barroc. Francesco Nitti (violí, en col·laboració amb l'ESMUC): J. S. Bach.

17h. Taller familiar: "Instruments gegants al quarto dels gegants" amb Xavier Puertas i Roger Azcona (violes, violones i contrabaixos).

18.30h. Concert a la Catedral de Solsona. Xavier Puertas i Roger Azcona: D. Ortiz, B. Cáceres, G. B. Vitali, A. Martín i Coll, J. B. de Boismortier.

Diumenge 17 de juny de 2018

Santuari del Miracle (Riner, el Solsonès)

11.30h. Diàleg-concert i refrigeri barroc: "Música i gastronomia a l'Europa del barroc", amb Xavier Chavarria (musicòleg) i Manel Casanovas (xef). Dani Espasa (clave), Farran Sylvan James (violí) i Oriol Aymat (violoncel): J. B. Cabanilles, J. Ph. Rameau, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Corelli, P. Rabassa.

14h. Dinar barroc al Restaurant El Miracle i visita lliure a l'Espai Barroc.

17.30h. Visita i concert al Santuari del Miracle. Cor de Cambra Francesc Valls, dirigit per Pere Lluís Biosca: *Ofici de completes* de J. P. Pujol.

En el marc de les **Espurnes de tardor**, el cap de setmana del 27 i 28 d'octubre van actuar el grup Dichos Diablos en formació de duet a l'església de Freixinet, i un Trio de la Finnish Baroque Orchestra a Coaner.

1.6. Reconeixements i col·laboracions

El desembre de 2018, el Festival Espurnes Barroques i Territori Barroc van rebre el Premi de la Fundació Món Rural en la categoria de Patrimoni Rural.



Guardó i lliurament del guardó de la Fundació Món Rural, al CaixaForum de Girona, el 18 de desembre de 2018. D'esquerra a dreta, Carme Freixa (presidenta de l'Associació de Micropobles de Catalunya), Joan Solà (alcalde de Riner), Teresa Jordà (Consellera d'Agricultura de la Generalitat de Catalunya), Marià Torra (alcalde de La Molsosa) i Gina Carné (regidora de Sant Mateu de Bages)

El Festival Espurnes Barroques ha establert, des de la primera edició, un conveni de col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En la segona edició, promou també l'actuació d'un grup d'interpretació històrica vinculat a la URV.

El Festival Espurnes Barroques és entitat associada de Joventuts Musicals, i en l'edició 2018 ha concedit un premi propi al Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en la categoria de Música Antiga.



Acte de lliurament dels Premis del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2018 a L'Auditori de Barcelona, el 9 de desembre de 2018

2. Objectius

L'objectiu principal d'Espurnes barroques és oferir una programació de concerts de música barroca de qualitat al "Territori Barroc". De manera subsidiària a aquest objectiu, s'estableixen una sèrie d'objectius principals i d'objectius secundaris.

2.1. Objectius principals

- Dotar el territori del festival d'un **cicle de concerts** de música barroca (s. XVII-XVIII), interpretada sempre amb **criteris històrics**, i amb un estàndard de qualitat elevat i que tingui en compte les particularitats estilístiques, instrumentals i d'escolta del repertori abordat.
- Contextualitzar escenogràficament les propostes musicals que es presentaran, realitzant els concerts en **enclavaments barrocs** (davant d'altars barrocs, esglésies, patis, places, molins, etc.) del territori.
- Realitzar **activitats complementàries** al concert, que ajudin a contextualitzar l'escolta, tals com explicacions del patrimoni, oferta gastronòmica d'època, tallers de dansa, converses amb músics, etc.
- Servir d'aparador per a **joves solistes i formacions**, que es nodreixin actuant al costat d'ensembles i **intèrprets consolidats**. S'establirà una línia de col·laboració amb l'ESMUC i es prioritzarà l'actuació d'intèrprets catalans.
- Esdevenir un lloc de trobada de la música i de la cultura barroca, afavorint les **sinergies entre el món acadèmic, el món musical i el públic**, de tal manera que el festival acabi erigint-se com una cita ineludible per als tres col·lectius.
- Crear una xarxa d'amants del patrimoni i la música barroca a través d'una **associació d'amics**, amb la intenció de poder generar i vehicular activitats sortides de la iniciativa dels mateixos socis, afavorint canals de participació transversal.
- Vetllar perquè aquesta oferta cultural sigui **accessible a tot tipus de públic**, amb preus assequibles, i oferint almenys un concert gratuït o amb mecanisme de taquilla inversa. A mesura que el festival creixi, es preveu un programa social i un d'educatiu, tal com es detalla a l'apartat "Somnis i perspectives de futur".

2.2. Objectius secundaris

- Crear la "marca" **Territori Barroc**. Igual com la Vall de Boí s'identifica com la vall del romànic, els municipis que organitzen el festival (una taca contínua en el

mapa) es poden acabar coneixent com el “territori barroc”, atesa la quantitat d’elements barrocs que el conformen i que s’han preservat.

- Realitzar una **actuació estratègica de dinamització** d’un territori poc explotat a nivell turístic i cultural. Per això s’ofertaran paquets de cap de setmana, atractius tant a la gent del territori com a persones d’arreu de Catalunya que probablement no es desplaçarien a la Catalunya Central per assistir tan sols a un concert.
- Fomentar un model de **descentralització cultural** que posi en valor el món rural no sols per la seva dimensió natural, sinó també pel seu patrimoni artístic, oferint una programació de qualitat en enclavaments extrametropolitans.
- Augmentar l’**autoestima** dels habitants del “territori barroc”, fent-los sabedors de la importància i del potencial cultural del seu territori.
- Contribuir a crear ponts entre binomi natura-cultura, fomentant la consciència d’una explotació eficient, respectuosa i sostenible del món rural, retornant a un model de veritable **agricultura**.
- A partir de dinàmiques que ho facilitin (tallers de dansa, degustacions actives, etc.), crear **punts de trobada** no sols entre el públic local i el públic forani, sinó entre els mateixos habitants del “Territori Barroc” que viuen condicionats per uns eixos de comunicació radials.
- Situar-se en l’imaginari dels intèrprets de música antiga com un **festival de referència** dins el circuit i esdevenir un **festival estratègic** a la Catalunya Central.
- Oferir unes **condicions econòmiques dignes** als músics, formacions i agents que actuïn al festival, amb el compromís de pagament a un màxim de 60 dies de la data de tancament del festival.
- A mesura que el festival creixi, incentivar la **professionalització** de la gestió i promoure la creació de llocs de treball.
- Contribuir a conèixer i difondre no sols la importància artística i històrica dels retaules i enclavaments barrocs, sinó la **història viva** (molts cops en forma d’anècdota) que ha permès la conservació d’aquest patrimoni.



3. Línia de programació de l'edició 2019

El festival no es planteja com un cicle de concerts convencional, sinó com una **experiència de descobriment de la música, la gastronomia, la cultura i el patrimoni barroc**. Està concebut idealment perquè el públic assisteixi a tot el cap de setmana o —si més no— a un dia sencer.

Enguany el lema del festival és: “**Barroc amb veu de dona**”, atès que en cada un dels quatre caps de setmana del festival hi ha l'actuació d'una soprano solista: Elise Efremov en el primer; María Hinojosa el segon; Soledad Cardoso el tercer; i Maria Altadill el quart. Més enllà d'aquest fet, hi ha una notable presència d'instrumentistes femenines, no sols en els conjunts programats, com l'Ensemble Méridien, Il Gesto Armonico o Sons d'Antiga, sinó amb els recitals solistes de Laia Masramon i Isabel Esaín, per exemple. A més, també seran passos femenins els que s'encarreguin de dur la **dansa** al festival, amb les actuacions de Magdalena Garzón i Laura Sintès. En aquest sentit, serà el primer cop que es produeixi un espectacle de dansa contemporània a dins l'església del Miracle

En consonància amb la narrativa del festival d'oferir experiències al voltant del Barroc, s'ha optat per estrényer la col·laboració iniciada l'any passat amb els **cellers** propers, de les DO Pla de Bages i Costers del Segre. Aquesta col·laboració no pretén tansols arrodonir els concerts amb una experiència gustativa, sinó aportar un valor històric al festival, atès que la majoria de retaules del Territori Barroc i que són clares mostres d'allò que podríem anomenar “barroc rural”, foren construïts gràcies als guanys obtinguts amb la producció vitivinícola de final del segle XVIII i principi del XIX.

Així mateix, es promou la interacció amb **productors locals** a qui el festival pugui servir de promoció, en una estratègia *win-win*, oferint tastos de productes KMO (en la mesura del possible ecològics) lligats a la gastronomia barroca.

Enguany, **el radi d'acció del festival s'amplia**, començant la seva activitat a **Cervera** (Capital de la Cultura Catalana) i acabant-lo a **Manresa** (que ho fou l'any passat). Aquesta amplicació permet emmarcar geogràficament el Territori Barroc, que s'estén en el triangle que forme una i altra capital amb el vèrtex superior del **Santuari del Miracle**, on es preserva l'altar barroc més gran i exhuberant de Catalunya.

En els 4 caps de setmana del festival, del 18 de maig al 9 de juny, es programen: **17 actuacions musicals** (4 més que l'edició anterior), **10 tastos**, **4 cates** (de vi, cervesa, cafè i xocolata), **4 àpats**, **2 conferències** i **2 tallers**, sempre en entorn barroc. D'aquestes actuacions, 12 són produccions pròpies o inèdites.

Amb una mitjana de preus situada als 12€, el festival pretén oferir esdeveniments de qualitat a **preus molt assequibles**, facilitant també activitats gratuïtes i amb mecanisme de taquilla inversa, per tal que ningú no pugui quedar exclòs de l'oferta per motius econòmics.

4. Programació 2019

PRIMER CAP DE SETMANA

I

CONFERÈNCIA FRANCESC MIRALPEIX

Usos i funcions de les galeries de retrats. Reis, paers i benefactors a la Cervera del Barroc.

Dissabte 18 de maig de 2019 | 11h.

Paeria de Cervera

DESCRIPCIÓ

Francesc Miralpeix és una de les veus més autoritzades del nostre país sobre el món del Barroc. Professor a la Universitat de Girona, es va doctorar amb una tesi sobre Antoni Viladomat, un dels pintors per excel·lència del Barroc català. Sota el títol “Usos i funcions de les galeries de retrats. Reis, paers i benefactors a la Cervera del Barroc” i enllaçant amb la presentació del Festival, en aquesta conferència el professor Miralpeix ens guiarà per la galeria dels retrats reials de La Paeria, desgranant la importància de la pintura àulica tant a nivell purament artístic com, sobretot, a nivell sociocultural.

DURACIÓ APROXIMADA

1h. 15'

PREU: Gratuït



2

**CONCERT-VERMUT
GUILLERMO TURINA**

El violoncel a les cases reials europees

Dissabte 18 de maig de 2019 | 12.30h.
Plaça del Fossar de Cervera

FITXA ARTÍSTICA

Guillermo Turina, violoncel

PROGRAMA

Francesco Supriani, *Toccattas V, IX i XI*

Giacomo Facco, *Sonata a violoncello solo*

Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco, *Capriccios Sexto, Terzo i Primo*

Jean-Louise Duport, *Etude No. 7*

Johann Sebastian Bach, *Suite per a violoncel sol en Re menor, BWV 1008*

DESCRIPCIÓ

Després de la conferència inaugural de Francesc Miralpeix parlant de la Galeria dels Retrats de La Paeria on es conserven diversos retrats d'època d'Àustries i Borbons, el violoncel de Guillermo Turina ens proposa un recorregut sonor per les cases reials europees del Barroc. A l'hora del vermut, davant la façana barroca de l'església dels Dolors, una copa de cervesa Dalmases i diverses xocolatines ens brindaran l'opció de fer gaudir el paladar alhora que l'oïda. Una manera diferent de per recrear la dolçor i l'amargor de la història...

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 15'

PREU: 10€



3 VISITA-CONCERT LES DÉLICES DU ROY i ELISE EFREMOV

L'amour me livre à vous

Dissabte 18 de maig de 2019 | 17.30h
Universitat de Cervera

FITXA ARTÍSTICA

Elise Efremov, soprano
Gilles Colliard, violí
Guillermo Turina, violoncel
Eva del Campo, clavicèmbal

Xavier Hidalgo (canceller Dou), actor
Albert Parra (Jaume Padró), actor

PROGRAMA

Jean-Marie Leclair, *Sonata per a violí en Re M, op. 9 n. 3*
Joseph Bodin de Boismortier, *Cantata Le printemps*
Jean Baptiste Barrière, *Sonata per a violoncel en Re M, llibre IV n. 1*
Louis-Nicolas Clérambault, *Cantata Orphée*

DESCRIPCIÓ

Aquest concert suposa la presentació oficial de l'ensemble Les Délices du Roy, integrat per quatre músics de reconeguda trajectòria i encapçalats per un dels màxims experts mundials en barroc francès, el violinista, director i compositor Gilles Colliard. Escoltar el bellíssim repertori francès que ens proposen, escrit al mateix temps que es construïa aquest paranimf, és un acte de memòria històrica, que podrem jutjar en tota la seva dimensió gràcies a la recreació històrica de la visita inicial, *Temps d'universitat*, que farem al recinte de la mà d'Alea Teatre. L'acabarem amb una copa de vi negre, corpulent, gentilesa de Grau i Grau.

DURACIÓ
APROXIMADA
2h 15'

PREU: 15€



4 VISITA-CONCERT-DEGUSTACIÓ LETTERE IN MUSICA

Eros en temps de flors

Dissabte 18 de maig de 2019 | 21.30h
Casa Museu Duran i Sanpere de Cervera

FITXA ARTÍSTICA

Neus Llorens, soprano

Marcel Jorquera, contratenor

Frederic Schikora, baríton

Josep Ferrer, baix

M. Rosa Tamarit, soprano, clavicèmbal, concepte i direcció artística

PROGRAMA

Mateu Fletxa el Vell, "Bella, de vós som amorós"

Claudio Monteverdi, Fragments de *La favola d'Orfeo* i de *L'incoronazione di Poppea*

Claudio Monteverdi, Tres madrigals del *Libro quarto*

Girolamo Frescobaldi, "Se l'aura spira tutta vezzosa"

Mateu Fletxa el Vell, "Què farem del pobre Joan"

DESCRIPCIÓ

Per cloure el primer dia d'Espurnes, aprofitant el Dia Internacional dels Museus, una actuació molt especial a la Casa-museu Duran i Sanpere, que tindrem ocasió de visitar de la mà de la seva directora, Carme Bergés. Acabada la visita, el grup Lettere in Musica (vinculat a la URV) ens proposa un viatge per l'erotisme, amb l'espectacle *Eros en temps de flors*. ¿Què millor que acabar aquest passeig per la música i pel museu degustant un vi blanc floral, lleument picant, acompanyat de fruits vermells i xocolata, sota la llum de la lluna plena?

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 40'

PREU: Taquilla inversa



5 CONCERT-CONFERÈNCIA i TAST ISABEL ESAÍN

Música i ciència

Diumenge 19 de maig de 2019 | 11.30h.
Església de Vergós Guerrejat d'Estaràs

FITXA ARTÍSTICA

Isabel Esaín, viola de gamba

PROGRAMA

Marin Marais, *Chaconne en rondeau*

Jean de Sainte-Colombe, *Chaconne, Courante et Double*

Karl Friedrich Abel, *Adagio 209, Allegro WKO 208*

Marin Marais, "Prélude" i "Grand Ballet" de la *Suite en la menor*

DESCRIPCIÓ

No són gaires les persones capaces de compaginar una carrera científica en centres de recerca primer nivell amb el món de la interpretació musical. La joventut, segurament hi ajuda. Però també el talent i la capacitat de treball. La jove violagambista i bioquímica Isabel Esaín (que acaba de quedar finalista al Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España i desenvolupa projectes propis d'investigació a Harvard i a Cambridge), ens proposa un concert-conferència on, viola de gamba en mà, ens parlarà de matemàtica, física i química en un llenguatge planer i plaent, integrant música i ciència. Per acabar, brindarem amb els vins d'integració social de la cooperativa l'Olivera, maridats amb els formatges del Lloc de Veciana.

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 15'

PREU: 15€



6 DINAR BARROC

Diumenge 19 de maig de 2019 | 14.30h
Local social de Pujalt

DESCRIPCIÓ

Tot i que els receptaris medievals ja parlen de l'arròs, és al primer terç del segle XVIII quan trobem la primera referència a la paella valenciana, als *Avisos y instrucciones per lo principiant cuiner* de Josep Orri: "si tens aigua que i age bullit peix, és bona, conta una lliura de arròs per maitadella de aigua per fer-lo a la valenciana, però a la catalana, maitadella y mitja per lliura". Farem un arròs a la catalana, caldós, molt especiat, al gust barroc. L'acompanyarem de bon vi de bóta, quelcom de verd i postres barroques. Amb cafès que ens portaran aromes del nou món, encetarem una tertúlia amb una experta en cuina històrica com és la historiadora Montserrat Coberó.



**7
CONCERT**
EDWIN GARCIA
Diferencias diferentes

Diumenge 19 de maig de 2019 | 17h.
Església de la Puríssima Concepció de Pujalt

FITXA ARTÍSTICA

Edwin García, guitarra barroca

PROGRAMA

Tradicional / Edwin García, *Jácara* i *Paradetas*
Antonio Carbonchi, *Chacona* i *Pasacalle por la E*
Tradicional / Edwin García, *Españoleta* i *Fandango*
Carlo Calvi, *Alemana*
Edwin García, *Preludio por la O*, *Pasacalle por la D*
Santiago de Murcia, *Los imposibles* i *Zarambeques*
Tradicional / Edwin García, *Folia* i *Canarios*

DESCRIPCIÓ

Fundador de la companyia WorkinGOpera, Edwin Garcia és un actiu tiorbista i guitarrista en l'àmbit de la música barroca. Després de diversos projectes col·lectius, *Diferencias diferentes* és el seu homenatge individual i particular a la fecunda tradició ibèrica de la música per a corda polsada. Amarant-se de l'art de la variació com ho feien els mestres del segle XVII, aquest concert serà l'estrena oficial del seu passeig per Canarios, Paradetas, Fandangos i Pasacalles que costarà d'escoltar sense aixecar-se de la cadira.

DURACIÓ APROXIMADA

1h 15'

PREU: 12€



SEGON CAP DE SETMANA

8

CONCERT I TAST

ENSEMBLE MÉRIDIEEN i MARIA HINOJOSA

Dissabte 25 de maig de 2019 | 11.30h.
Santuari del Miracle

FITXA ARTÍSTICA

María Hinojosa, soprano
Elisabet Bataller, violí
Maria Gomis, violí
Carla Rovirosa, violoncel
Juan de la Rubia, clavicèmbal

PROGRAMA

Antonio Vivaldi, *Trio sonata per a dos violins i continu, op. 1 n. 8*
Agostino Steffani, *Cantata "Guardati, o core"*
Georg Friedrich Händel, *Trio sonata per a dos violins i continu en sol menor, op. 2 n. 6*
Georg Friedrich Händel, *Cantata "Dietro l'orme fugaci" (Armida abbandonata)*

DESCRIPCIÓ

Tres dies abans que voli cap a Bogotá, María Hinojosa omplirà El Miracle amb una veu, un carisma i una senzillesa amb els quals està conquistant els escenaris de tot el món. Ho farà amb dues cantates bellíssimes d'Agostino Steffani i Georg Friedrich Händel. L'acompanyarà l'Ensemble Méridien, amb una formació de luxe. En acabat, tindrem l'opció de conversar-hi al voltant d'un tast de productes de Territori de Masies.

DURACIÓ

APROXIMADA

2h.

PREU: 15€



9 DINAR BARROC i VISITA LLIURE A L'ESPAI BARROC

Dissabte 26 de maig de 2019 | 14h
Restaurant El Miracle

DESCRIPCIÓ

Fa temps que Manel Casanovas investiga els gustos i costums de la cuina del barroc. Al Restaurant El Miracle (que ofereix cuina catalana basada en productes de proximitat), s'hi pot degustar un Menú Barroc que recupera plats com l'escudella de blat escairat, les cebes farcides o el menjar blanc.

MÉS INFORMACIÓ

Cal reservar, trucant al 937012730 o enviant mail a reserves@elmiracle.cat



10

CONCERT i DANSA

JUAN DE LA RUBIA i MAGDALENA GARZÓN

Al voltant del passacaglia

Dissabte 25 de maig de 2019 | 17.30h.
Santuari del Miracle

FITXA ARTÍSTICA

Juan de la Rubia, orgue

Magdalena Garzón, coreografia

Almudena Pardo i Èlia Genís, ballarines

PROGRAMA

Johann Caspar Kerll, *Passacaglia*

Anònim (segle XVIII), *Flores de música*

Juan de la Rubia, *Tres improvisacions*

Joan Baptista Cabanilles, *Corrente italiana*

Pablo Bruna, *Tiento de falsas de 2º tono*

Antonio de Cabezón, *Pavana italiana*

Joan Baptista Cabanilles, *Pasacalles*

Johann Sebastian Bach, *Pastoral en Fa major, BWV 590*

DESCRIPCIÓ

Juan de la Rubia és un dels organistes més destacats de l'escena europea. A banda de ser professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, és titular de l'orgue de la Sagrada Família. Les seves mans posaran música a les coreografies que Magdalena Garzón ha articulat al voltant del *passacaglia*, en diàleg amb la història del santuari i amb el retaule de Carles Morató. El seu llenguatge corporal elegant, amb gestos carregats de força i de sentit, dibuixarà a l'espai els registres que de la Rubia extreurà de l'orgue. Una producció d'Espurnes Barroques, irreplicable en cap altre espai.

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 15'

PREU: 12€



II
CONCERT INFANTIL PARTICIPATIU
ACADÈMIA 1750

Danses i tonades del pagès barroc

Diumenge 26 de maig de 2019 | 11.30h.
Plaça Ramon Llumà de Solsona.

FITXA ARTÍSTICA

Joan Bosch, traverso
Belisana Ruiz, guitarra barroca
Ferran Devesa, actor
Carme Trobalón, pedagoga

PROGRAMA

Danses de pagès del s. XVIII

DESCRIPCIÓ

Quina devia ser la música que sonava a les cases del Solsonès al segle XVIII? I en quin ambient? Amb quins instruments? Provarem de reconstruir una festa a pagès amb el repertori trobat als anys 60 en una masia del Ripollès. Davant la casa de Carles Morató, dos músics, una pedagoga i un actor ens guiaran per baletos, rigodons, bourées, gavotes, minuets, marcies... en un concert infantil en el qual tots acabarem ballant.

Per celebrar l'estrena d'aquesta producció, podrem disfrutar d'unes lllaminadures barroques fetes per l'Iu de Cal Camps.

DURACIÓ

APROXIMADA

1h.

PREU

Taquilla inversa



TERCER CAP DE SETMANA

12

CONCERT i TAST DE VI LAIA MASRAMON

Dissabte 1 de juny de 2019 | 11.30h.
Sant Pere de Matamargó

FITXA ARTÍSTICA

Laia Masramon, fortepiano

PROGRAMA

Domenico Scarlatti, *Sonata en Re Major, "Non presto mà a tempo di ballo"*, K 430, L 463

Franz Joseph Haydn, *Variacions en fa menor, Hob. XVII:6*

Domenico Scarlatti, *Sonata en Re Major, "Allegro"*, K 491, L 164

Domenico Scarlatti, *Sonata en re menor, "Toccata"*, K 141, L 422

Domenico Scarlatti, *Sonata en la menor, K. 149, L 93*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Rondó en la menor, KV 511*

Domenico Scarlatti, *Sonata en Sol Major, K 146, L 349*

DESCRIPCIÓ

Des del seu debut amb orquestra al Palau de la Música amb només 17 anys, Laia Masramon ha portat el seu pianisme profund i captivador a escenaris europeus, americans i asiàtics. Formada també com a fortepianista, amb exitosos concerts en diversos auditoris d'Europa i Espanya, aquest és el seu primer recital amb fortepiano a Catalunya. Tocarà amb un instrument construït per Paul Poletti, que abans ens haurà il·lustrat sobre les particularitats d'aquest instrument tan especial i selecte, pare del piano modern. En acabar, podrem gaudir dels vins també especials i selectes d'Oller del Mas, presentats pel seu sommelier, Marc Maldonado.

DURACIÓ

APROXIMADA

2h. 15'

PREU: 15€



13

TAST DE CERVERSA i CONCERT ISABEL FÈLIX i JOAN BOSCH

Dissabte 1 de juny de 2019 | 18.30h.
Hostal de Pinós

FITXA ARTÍSTICA

Joan Bosch, traverso
Isabel Fèlix, pianoforte
Ferran Devesa, actor

PROGRAMA

Carl Phillip Emmanuel Bach: *Sonata Wq 149 en Do major*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata K 376 en Fa major*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata K 331 en La major*
Carl Phillip Emmanuel Bach: *Sonata Wq 151 en Re major*

DESCRIPCIÓ

L'Hostal de Pinós —fundat el 1524 i amb una portalada de 1677— no ha tancat mai les seves portes des que va obrir. Serà en aquest lloc privilegiat on reviurem l'ambient que hi havia una tarda qualsevol a les 4 de la tarda a l'Hamburg de final del segle XVIII. En acabar la jornada laboral, la gent es reunia entorn de la música i la cervesa, per escoltar un programa com el que tindrem avui. Abans del concert, per obrir boca, tindrem una cata de cerveses amb les premiades elaboracions de La Pirata.

DURACIÓ APROXIMADA

2h. 15'

PREU: 12€



14 SOPAR D'HOSTAL

Dissabte 1 de juny de 2019 | 20.30h
Hostal de Pinós

DESCRIPCIÓ

Des que es va fundar el 1524, l'Hostal de Pinós no ha deixat mai d'oferir menjar a aquells que s'hi han volgut aixoplugar. No farem tant un àpat de cuina històrica (que també), sinó de cuina amb història...

MÉS INFORMACIÓ

Cal reservar, trucant al 973473062 o enviant un correu a info@restaurantdepinos.com



15

**TAST DE CAFÈ i CONCERT
SOLEDAD CARDOSO i FERRAN PISÀ**

Mirada dolça, dispara en mi

Diumenge 2 de juny de 2019 | 11.30h.

Prades de la Molsosa

FITXA ARTÍSTICA

Soledad Cardoso, soprano

Ferran Pisà, tiorba

PROGRAMA

Giovanni G. Kapsberger, *Giàrisi del mio mal*

O dolci sguardi

Figlio dormi

Avrilla mia

Toccata 5a

Bellerofonte Castaldi, *La Follia*

Girolamo Frescobaldi, *Così mi disprezzate*

Maddalena alla croce

Se l'aura spira

Non mi negate, ohimè

Antonio Sartorio, *Orfeo, tu dormi?*

Claudio Monteverdi, *Sì dolce è 'l tormento*

Quel sguardo sdegnosetto

Perché se m'odiavi



DESCRIPCIÓ

El matí a Prades farà olor de cafè. De la mà de cafès Gener ens introduïrem en un tast de cafès, un producte que es va començar a estendre per Europa a l'època del Barroc. Seguirem el passeig per Itàlia, on la beguda va fer furor, entrant a l'església perquè la música de Kapsberger, Frescobaldi o Monteverdi ens continuï regalant les orelles amb el seu perfum.

DURACIÓ

APROXIMADA

2h.

PREU: Taquilla inversa

16

CONCERT TEATRALITZAT I TAST DE XOCOLATA VOX HARMONICA

El Club Monteverdi

Diumenge 2 de juny de 2019 | 18h.

Local de Santa Maria de La Molsosa

Foto

FITXA ARTÍSTICA

Anaïs Oliveras, soprano

Eulàlia Fantova, mezzo-soprano

Mariona Llobera, alto

Matthew Thomson, tenor

Antonio Fajardo, baix

Edwin García, tiorba

Jesús Pelegrín, *disseny d'il·luminació*

Maria Albadalejo, *vestuari i atrezzo*

Jordi Pérez Solé, *direcció escènica i dramaturgia*

PROGRAMA

Àries i madrigals de Claudio Monteverdi

DESCRIPCIÓ

L'italià Claudio Monteverdi és la figura amb qui es pot dir que comença el barroc musical. Compositor de música sacra de l'alçada de les *Vespres a la beata Verge*, té també composicions més entremaliades i picants, com la xocolata d'Oro Vivo que podrem degustar en diversos moments de la tarda. A *El club Monteverdi* hi podrem gaudir d'un concert teatralitzat, ple de moltes sorpreses, amb sis personatges a la recerca de l'amor en les seves formes més diverses... Qui s'atreveix a acompanyar-los?

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 40'

PREU: 15€



QUART CAP DE SETMANA

I7 **CONCERT i TAST** **IL GESTO ARMONICO** *Dancing with the dancing master*

Dissabte 8 de juny de 2019 | 11.30h.
Santuari de Coaner

FITXA ARTÍSTICA

Laura Sintes, dansa històrica
Eva Febrer, violí
Dimitri Kindynis, viola da gamba
Ferran Pisà, tiorba
Albert López, percussions històriques

PROGRAMA

Nicola Matteis, *Preludio II*
John Playford, *Faronells Division on a Ground*
Thomas Baltzar, *A prelude for the violin*
Nicola Matteis, *Passaggio rotto*
John Playford, *Paul's steeple*
Nicola Matteis, *Fantasia*
Charles Simpson, *Ground*
Henry Purcell, *Preludio*
Nicola Matteis, *Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda o pour ciaccona*

DESCRIPCIÓ

Aquest grup format a Menorca ens oferirà un viatge animat per la música i les danses de l'Anglaterra del segle XVII. Serà difícil no acabar movent els peus. Sort que qui vulgui podrà acabar ballant a l'exterior del santuari sota el guiatge expert de Laura Sintes. Per recuperar forces, un tast de la deliciosa mel de Cal Fuster, maridada amb coses dolces i salades i amb els vins excel·lents de Comalats.

DURACIÓ
APROXIMADA
2h.

PREU: 12€



18

**CONCERT i SOPAR
LUX FUNDACIÓ i MARIA ALTADILL**

Le Grand Tour

Dissabte 8 de juny de 2019 | 18.30h.

Sant Miquel de Castelltallat

FITXA ARTÍSTICA

Santi Mirón, viola da gamba

Maria Altadill, soprano

PROGRAMA

Claudio Monteverdi, *Toccata de l'Orfeo con il suo Prologo: La Musica*

Francesca Caccini, *Maria Dolce Maria*

Francesco Maria Bassani, *Toccata del Signor Oratio Bassani*

Claudio Monteverdi, *Quel Sguardo Sdegnosetto*

Anònim, *J'avois Cru qu'en Vous Aymant*

Le Sieur de Sainte-Colombe, *Chaconne*

Henry du Bailly, *Yo Soy la Locura*

Francisco Correa de Arauxo, *Tres Glosas*

Anònim, *Marizápalos*

Johannes Hieronymus Kapsberger, *Toccata Arpeggiata i Figlio Dormi*

Heinrich Schütz, *O Jesu Nomen Dulce*

Tobias Hume, *Pavin i Alas Poor Men*

DESCRIPCIÓ

Santi Mirón i Maria Altadill ens proposen un viatge sonor que recrea aquells *Grands Tours* que la noblesa dels segles XVIII i XIX feien per Europa com a experiència de plaer i descobriment. Abans d'aquest viatge, la historiadora Roser Parcerisas ens il·lustrarà sobre com es viatjava a l'època del Barroc i els camins de Castelltallat.

Acabarem la vetllada amb un sopar a peu dret amb vistes sobre Montserrat, ideat per Jaume Biarnés (xef expert en cuina històrica i col·laborador de la Fundació Alícia), elaborat pel Restaurant Casal de Castelltallat. La seva proposta ens farà viatjar per Europa, però no hi faltarà el xai del Roberto Maldonado, que és una de les fites del Festival, ni els vins ecològics de Collbaix.

DURACIÓ

APROXIMADA

4h.

PREU: 25€



**19
TALLER - CONVERSA
SONS D'ANTIGA**

Què toques quan barroques?

Diumenge 9 de juny de 2019 | 11.30h.

Església del Poble Vell de Súria

DESCRIPCIÓ

Davant de l'església del Poble Vell de Súria, tindrem l'oportunitat de conversar amb els joves integrants del grup Sons d'Antiga. Què els ha portat a dedicar-se a la interpretació històrica? Quina diferència hi ha entre un violí barroc i un violí actual? Com funciona un clavicèmbal i en què es diferencia d'un piano? Una bona oportunitat per conèixer de prop el món de la música antiga, conversant amb un grup que en representa el futur.

DURACIÓ APROXIMADA:

45'

PREU: Gratuït



20

CONCERT i TAST SONS D'ANTIGA

Le Grand Tour 2

Diumenge 9 de juny de 2019 | 12.30h.

Església del Poble Vell de Súria

FITXA ARTÍSTICA

Marina Betés i Alejandro Mateo, violins

Monika Czyżewska i Daïna Mateu, traversos

Alba Villar, violoncel

Darío Tamayo, clavicèmbal

PROGRAMA

Josep Pla, *Trio Sonata en Sol Major per a dos violins i continu*

Joseph-Bodin de Boismortier, *Sonata Prima en Sol M, op. 51*

Georg Philipp Telemann, *Premiere suite en mi m, TWV 43:e1*

Johann Sebastian Bach (atrib.), *Trio Sonata en Sol M, BWV 1038*

Georg Friedrich Händel, *Sonata en mi menor per a flauta i continu*

Marin Marais, *Suite à 3 en Re Major, IMM 19*

DESCRIPCIÓ

Tot i la seva fesomia medieval, el poble vell de Súria i la seva plaça major tenen configuració barroca. Serà a la seva església, ampliada també durant el barroc i els retaules de la qual es van cremar durant la Guerra Civil, on podrem escoltar un viatge per l'Europa del segle XVIII. Si a Castelltallat, el dia abans al vespre, s'haurà viscut un *Grand Tour* amb viola de gamba i soprano, avui emprendrem aquest viatge amb un sextet instrumental. Un jove grup que es presenta al festival en col·laboració amb l'ESMUC, en un concert que acabarem amb vi piment i un petit tast de cuina històrica preparada per les històriques cuineres del Casal de la dona.

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 30'

PREU:

Taquilla inversa



21

TALLER

DANSES DE VEREMA I DEL RENAIXEMENT

Diumenge 9 de juny de 2019 | 18h.

Atri de La Seu de Manresa

DESCRIPCIÓ

Laura Sintes, ballarina, intèrpret de música antiga i experta en danses històriques, ens aproximarà a les danses del Renaixement en un taller on aprendrem a ballar pavanès, gallardes, branles i minuets, amb música en directe. Farem una “ensalada” de danses, abans del concert d'*Ensalades* de Mateu Fletxa que ens proposa el Cor de Cambra del Palau de la Música a les 8 del vespre.

Per lligar-ho amb la [Fira ViBa](#), parlarà també de les danses de verema i la seva possible connexió amb les danses del Renaixement. Ja al matí, el grup La Caravaggia haurà fet una petita actuació gratuïta a les 12 del migdia a la Plaça Sant Domènec de Manresa just abans de presentar un vi.

PREU: Taquilla inversa



22

CONCERT

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Ensalades i madrigals del Renaixement català

Diumenge 9 de juny de 2019 | 20h.

La Seu de Manresa

FITXA ARTÍSTICA

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

La Caravaggia, conjunt de música antiga

Xavier Puig, direcció musical

Anna Romaní, direcció escènica

PROGRAMA

Pere Alberch, *El bon jorn (ensalada)*

Joan Brudieu, *Ma voluntat ab la rahó s'envolpa (madrigal)*

Lluís de Milà, *Pavana i gallarda (instrumental)*

Mateu Fletxa el Vell, *La viuda (ensalada)*

Mateu Fletxa el Jove, *O qual corona d'odorati fiori (madrigal)*

Mateu Fletxa el Vell, *Gloria... pues nació (instrumental)*

Mateu Fletxa el Vell, *La justa (ensalada)*

DESCRIPCIÓ

L'última actuació del festival és la cirereta del pastís. El Cor de Cambra del Palau de la Música actuarà en un entorn tan especial i propici per a la música dels Mateu Fletxa i coetanis com la basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa. Just la música de l'època en què Ignasi de Loiola va arribar a la ciutat. Un Ignasi que, conceptualment i en gran mesura, anticipa el món del barroc del qual l'obra en alabastre de Jaume Padró a cripta de la Seu és un exemple privilegiat.

En acabar, un dolç del peregrí i una copa d'Abadal a l'atri del temple. Amb la posta de sol damunt del Cardener, el color cirera del vi a la copa serà la millor manera de cloure el ViBa i les Espurnes d'enguany.

DURACIÓ

APROXIMADA

1h. 45'

PREU: 15€



5. Crèdits

Organitzat per:

Espurnes Barroques i Ajuntaments del Territori Barroc
Riner, Pinós, La Molsosa, Estaràs, Pujalt, Sant Mateu de Bages

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



6. Dades de contacte

A través de les adreces de correu electrònic:

info@espurnesbarroques.cat

comunicacio@espurnesbarroques.cat

A través del formulari de la pàgina web del festival

www.espurnesbarroques.cat

A nivell telefònic es pot contactar amb:

- Ajuntament de Riner (organització): 973 48 08 15
- Josep Barcons (direcció artística): 699 657 244
- La Ruta del Barroc (informació dels espais): 683 659 050

