

CACiS Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat i el Museu Comarcal de Manresa

presenten

El Forn de la Calç de la indústria minera a la indústria cultural

Inauguració de l'exposició el 18 d'octubre del 2108, a les 19:30 h

Exposició oberta del 18 d'octubre fins el 25 de novembre del 2018

<http://museudemanresa.cat/mcm-cat>

>>Exposició de la recuperació i reutilització dels Forns de Calç de Calders després de deu anys. El Forn de la Calç de Calders és un clar exponent del patrimoni industrial i els nous models de gestió cultural. Aquesta relació provoca una aproximació a la intervenció en el patrimoni industrial diferent a l'habitual fins aquest moment.

>>Aquesta exposició completa la trilogia del desè aniversari i ens endinsa en el procés de transformació de l'antiga explotació minera, dels seus edificis i dels seus actuals usos.

>>L'exposició aplega fotografies de la memòria dels forns i creacions contemporànies realitzades per artistes que han residit o exposat al Centre d'Art Contemporani El Forn de la Calç durant els darrers deu anys.

Fotografies dels treballs fets a CACiS

Stefan Cools / Intervenció en el paisatge /Holanda/

Aureline Roy / Dansa i performance, fotografia / França/

Ruden Ochoa / Fotografia /Mèxic/

Izabela Oldak / Fotografia i performance /Polònia/

Angélica Chávez / Instal·lació i fotografia/Mèxic/

Josep Morral / Fotografia i pintura/Catalunya/

Lucia Loren / Fotografia / Intervenció en el paisatge /Madrid, Espanya/

Escultura

Joaquim Falcó / Escultura/Catalunya/

Marta Pruna / Escultura / Catalunya/

Maria Picanyol / Ceràmica /Catalunya/

Treballs fets a CACiS/ instal·lacions

Ramon Brichs Escultura /Catalunya/

Berta Esteve / Treball fi de Grau Universitat de Barcelona/ Catalunya/

Sergi Faüstino / Performace i dansa /Catalunya/2015

Alèxia Leonart / Intervencions i gravats/Catalunya/

Sharon Kallis / Intervenció en el paisatge/Canadà/

David Gwomani / Música /Canadà/

Marco Ranieri /Intervenció en el paisatge / Itàlia - València/

Altres tècniques

Marina Berdalet / Dibuix /Catalunya/

Roser Oduber / Pintura i escultura /Catalunya/

Carmen Margarit /Pintura /Catalunya

Vídeo

Tamar Erde/ Vídeo,dansa i fotografia/Israel-França/

Irene Cortés/ Vídeo i instal·lació/Filipines-Canadà/

Nika López / Cos i performance / València /

Berta Esteve / Treball fi de Grau Universitat de Barcelona /Catalunya/

Marina Berdalet / dibuix (Catalunya)

<http://marinaberdalet.blogspot.com/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Artista plàstica, resident a la localitat moianesa de l'Estany .

PROJECTE:

Sèrie "estructura del gest"

Enfronta la seva creació a una seqüència de dibuixos naturalistes que va començar el 29 de novembre del 1999 i va acabar el 27 de juny del 2000. Els dibuixos segueixen des de la plantació de la ceba d'un narcís fins a la mort de la flor. Tot un contrast: "la figuració científica davant de l'abstracció del gran dibuix que estic fent". Els dibuixos de l'evolució del narcís formen part d'uns 400 dibuixos estrictament científics que l'artista va fer durant dos anys, que va passar "només observant com creixien les plantes que cultivava a casa".

Ramon Brichs / escultura (Catalunya)

<http://www.euskonews.com/artaretoa/0180zbk/brichs.html>



NOTA BIOGRÀFICA:

Ramon Brichs va estudiar il·lustració però a l'entrar en contacte amb la fotografia va deixar la pintura per la càmera. Des de fa un any les espàtules han tornat a la pintura, i la càmera s'ha convertit en el testimoni dels seus *performance a plein air*. També ha dissenyat aparells per a realitzar les seves imatges: com ara una càmera panoràmica de 360º. Actualment cerca nous llenguatges i com aplicar-los amb la fotografia i/o la pintura. Les obres (fotogràfiques) d'aquest artista de Cardona solen representar ficcions amb calculades performances o noves realitats dintre de l'estudi, posant al mateix nivell el món conceptual i el món físic.

PROJECTE:

La proposta de **Ramon Brichs** es basà en realitzar una escultura del buit que es va fer durant l'explotació de la pedrera del Forn de la Calç. Mentre es treia la pedra també s'estava creant un espai dintre del paisatge originari, aquí s'establí un procés de treball per tal de mesurar el volum d'aquest.

El treball es va fer en l'entorn *in situ*, amb un altímetre per conèixer els desnivells i realitzant fotografies.

Angélica Chávez / instal·lació i fotografia (Mèxic)

<http://chavezangelica.wixsite.com/angelicachavez>



NOTA BIOGRÀFICA:

Llicenciada a la Facultat de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. S'interessa per la gestió cultural, la investigació, la creació plàstica i visual en torn a diversos conceptes com el canvi climàtic, la condició humana i les interaccions transdisciplinàries entre art, ciència, tecnologia, naturalesa i societat. Interroga la creació com a espai de ressonància sensible de memòria, gestos, paisatges reals i imaginaris.

PROJECTE:

Poètica del Cos. Fotografia digital 2013. Artista en residència Cacus Forn de la Calc

Miro el cos com a matèria del meu treball però em torben les visions interiors del cos. Si volgués explicar de manera racional la sensació que em produeix encarar-me a la idea o a la representació de les nostres vísceres, hauria de dir que la meua sensibilitat refusa allò que ho constitueix.

Poètica del cos és un apropament a l'interior del cos femení a tot allò que està en l'interior i sota allò que és evident. A la cerca d'alguna cosa enllà de la por al meu endins i al que té lloc a l'exterior; alguna cosa que va més enllà de la reconciliació amb l'ésser fràgil de la carn.

Stefan Cools / instal·lació (Holanda)

<https://www.stefancools.nl/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Stefan Cools és un artista jove que desenvolupa el seu potencial creatiu a través de diferents formats i suports; des del 2014 ha centrat la seva pràctica completament a l'examinació de papallones.

Pel desenvolupament científic del projecte, recentment s'uní a la Universitat de Maastricht, que està realitzant estudis científics sobre el procés de transformació de les papallones utilitzant la perspectiva artística de Stefan Cools com a punt de partida.

PROJECTE:

"Parlant amb les pedres", és un projecte de recerca integrat dins del paisatge cultural de Calders (Bages). Aquest projecte s'inicià a l'estiu del 2010 amb una residència a l'espai de treball de CACIS.

La instal·lació temporal, en l'espai expositiu de CACIS és una instal·lació que consisteix en tècnica mixta i se centra en la interacció entre l'home i la natura, no només físicament, sinó també mentalment. CACIS, com un lloc on la ment i l'ànima s'uneixen.

Irene Cortés/ vídeo i instal·lació (Filipines-Canadà)

<https://www.linkedin.com/in/irene-cortes>

**NOTA BIOGRÀFICA:**

Irene Cortes artista transdisciplinar. Cursa el Masters of Design in Strategic Foresight and Innovation (SFI) a OCAD University, Toronto. Autora de llibres infantils amb distribució a Àsia. Els seus films i performance s'han mostrat a Spin Gallery (Toronto), Fundació Suñol (Barcelona), RufXXX (Seoul), Platoon Kunsthalle (Berlin), Dieselwerkstaden (Sweden) i The Aga Khan Museum (Toronto). La producció de la seva òpera ha estat recolzada per la Robert H.N Ho Foundation and Waterfront Toronto. El seu treball actual es centra en la suma de cinematografia i producció d'òpera.

PROJECTE:**Pensar Utopia** - Creació de Cultura Sostenible

Vull crear un món imaginari que trontolla entre el nostre desig d'estar casat amb una visió de VIURE SOSTENIBLE. En aquesta fantasia, els humans han après a conviure amb el seu entorn; on l'orgànic i el tecnològic viuen en harmonia i és un lloc on la gent s'enamora, per sempre. La intervenció humana està en connivència amb la naturalesa, on les històries "REAL" i "IMAGINÀRIA" es desdibuixen entre les lents de les tècniques de realització de ficcions i documentals. Amb aquestes realitats coexistents presentades, espero crear una història inspiradora del que podria ser el futur.

L'objectiu del programa és fomentar el diàleg, inspirant-se a sorprendre, creant moments tant amb públics del sectors públic com en el privat de l'espai i l'empresa. És la meva missió de plantar un nou vincle de sostenibilitat en el seu estil de vida

Tamara Erde / vídeo (Israel-França)

<http://tamaraerde.com/>

**NOTA BIOGRÀFICA:**

Nascuda a Tel-Aviv el 1982. Erde és una cineasta francesa israeliana amb seu a París.

Ha realitzat el seu primer màster en Arts Visuals a l'Acadèmia Bezalel de Jerusalem i el segon Màster a l'escola Fresnoy de França.

Tamara crea amb diversos mitjans, pel·lícules de documentals i de ficció, coreografies i videocreació.

El seu treball s'ha presentat en nombrosos festivals de cinema importants (TIFF Toronto, Rotterdam, Clermont Ferrand, Hong Kong int., New Filmmakers NYC i més), així com a teatres i galeries. A més, Tamara participa freqüentment en programes de residència internacional, creant projectes artístics en col·laboracions amb altres artistes.

PROJECTE:**Forgotten Oceans**

Vídeo | HD | 16 min. | Espanya, 2011 **Producció:** CASIS, El Forn de La Calc, Espanya **Direcció,** guió, càmera: Tamara Erde **Ballarins / Actors:** Abdelatif Belhaj, Roser Oduber, Ran Nachmias **Música:** Ran Nachmias

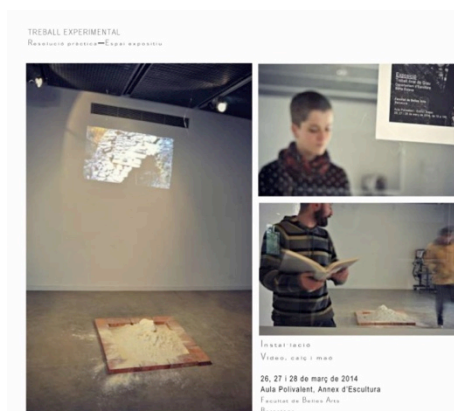
Oceans oblidats és una pel·lícula de ball experimental que segueix una sèrie d'investigacions artístiques dirigides per Tamara Erde al voltant del tema de memòria física d'espais.

La pel·lícula se centra en el tema de l'exili, ja que Tamara la transmet al seu llenguatge visual i coreogràfic.

Per a aquesta pel·lícula, Tamara va recollir testimonis de persones de diferents països i entorns vius, i en relació als seus records de la seva primera casa. Aquests records, documentats per ella en vídeo, eren un punt de partida per a una investigació coreogràfica i física, amb la intenció de trobar, amb el ballarí, la forma en que el nostre cos transmet i absorbeix els records relacionats amb els espais; així com els seus records des dels espais. La pel·lícula es rodà durant una residència al centre d'arts CASIS, situada en un bosc rural, es registrà la música i la banda sonora originals amb instruments naturals construïts especialment per a l'ocasió.

Berta Esteve / vídeo - Instal·lació (Catalunya)

<https://www.bertaestev.com>



NOTA BIOGRÀFICA:

Gèlida, 1992.

Graduada en Belles Arts l'any 2014 en l'especialitat d'escultura. Màster en creació artística contemporània.

Residència a CACIS Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat . Projecte d'investigació docent amb nens a Shenzhen (Xina) per la Universitat de Barcelona, generant els seus propis continguts educatius en l'àmbit artístic. Participació en diverses exposicions col·lectives (Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries, TramBaixWalk, Mapes Des-orientats...)

Titulada en mediació de conflictes, lideratge i gestió d'equips, arteràpia i co-creació. Més de 10 anys d'experiència en taller de ceràmica familiar. Actualment professora de ceràmica en equipaments públics

PROJECTE:

LA CALERA, Vídeo - Instal·lació. Treball fi de Grau Universitat de Barcelona / 2014

Rastres de preindustrialització de Berta Esteve

Joaquim Falcó / escultura (Catalunya)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Falcó



NOTA BIOGRÀFICA:

Joaquim Falcó pertany a una generació de pintors que va viure intensament l'exaltació pictòrica dels vuitantes. Hereu de l'abstracció gestual, del *dripping*, assumeix els sincretisme i l'eclecticisme de la transvanguardia, moviment en què l'inclou el propi Achille Bonito Oliva en els textos que ha dedicat a la seva obra. Falcó es mou còmodament en un (neo)expressionisme marcadament intuïtiu que es nodreix de la imaginació, de l'emoció i del propi bagatge cultural i vital a partir del qual ha evolucionat i continua experimentant permanentment. Barreja abstracció i figuració, i inclou temàtiques dels objectes i les icones de l'era del consum en una línia neo pop.

PROJECTE:

CAPS Amb el projecte titulat simplement "Caps" ha tingut l'oportunitat i el repte d'abordar l'home i la natura tot acostant-se a les seves pròpies arrels rurals i a la pedra com a element primigeni.

Sergi Faustino / performace i dansa (Catalunya)

<http://www.tea-tron.com/sergifaustino/blog/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Sergi Faüstino, Barcelona el 1972. Va realitzar els seus estudis de dansa a la "School for New Dance Development" a Amsterdam (Holanda), a la vegada que va participar en varies produccions que es van presentar per tot el país amb Martin Sonderkamp y Helena Lizari. El primer solo que el Sergi va realitzar, "Las putas destrjen el ombre", es va estrenar allà. De tornada a Espanya treballa com a ballarí a les produccions operístiques de La Fura dels Baus: "L'Atlàntida" de Manuel de Falla, "El martirio de San Sebastián" de Claude Debussy i "La condenación de Fausto" d'Héctor Berlioz. Treballa també amb Sol Picó en els espectacles "Bestia", "Razona la Vaca" i "E.N.D." El 1999 participa com actor a l'espectacle "OBS" de La Fura del Baus, amb el que va de gira durant un any. Al 2001 realitza el paper protagonista de la pel·lícula "(ese)" i treballa com a ballarí amb Carles Santos a "El barbero de Sevilla" de Giacomo Rossini. Al 2002 balla amb La Vana Gloria, la companyia d'Andrés Corchero – Rosa Muñoz, i produeix, dirigeix i interpreta "Nutritivo" Actualment també continua la seva carrera realitzant performance i espectacles en solo. (Font: teatral.net)

PROJECTE:

"Unitat d'intercanvi físic amb l'entorn "

Un altre forma d'entendre el paisatge, és el projecte que ens presenta Sergi Faüstino "Unitat d'intercanvi físic amb l'entorn " "Ballar CACiS". Ballar CACiS respon al treball i recerca que l'autor va fer al centre durant un mes, sortint cada matí a peu o en bici, va anar creant paisatges / itineraris fins a elaborar "Unitat d'intercanvi físic amb l'entorn " Artista del cos ha trobat un diàleg personal amb l'entorn caminant.

David Gwoman/ intervenció música (Canadà)

<https://davidgowman.com/tag/david-gowman/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Al 2002 vaig fer un corn d'un pal de fusta de saüc. Van ser prop de dues hores de treball per produir un so. Nou anys més tard, una banda anomenada The Legion of Flying Monkeys Horn Orchestra entreté amb els descendents d'aquest corn (hi ha més de quaranta a partir de l'últim recompte). Mirant cap enrere, aquest simple acte de cremar un eix a través de la medul·la per fer una càmera va ser un punt d'inflexió que condueix a una dècada de música, l'art interactiu i la fabricació d'instruments. "

PROJECTE:

L'home de foc crea esdeveniments que depenen dels espectadors per esdevenir participants. Per això, es requereix una mica de preparació - la formació dels voluntaris que actuen com a "còmplices" (intèrprets preparats amagats a l'audiència), la creació d'obres d'art físiques - corns fets amb materials locals, naturals (com el vell barret de feltre, diverses branques de fusta, les tiges seques de vaca xirivia gegant i paper maixé), i la composició de les estructures de cançons que permeten interaccions simples a succeir - com una "crida i resposta" cançó.

El resultat d'aquesta preparació no és només per fer instruments musicals, sinó també per crear un moment cultural que roman en la memòria dels participants - esdeveniments únics on s'elimina la barrera entre els intèrprets i el públic - una reunió de creadors i consumidors.

Sharon Kallis / intervenció participativa en el paisatge (Canadà)

<https://sharonkallis.com/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Llicenciada pel Emily Carr University of Art + Design, Vancouver (BC) el 1996. El 1999 va començar a treballar amb materials provinents de la terra. Des de llavors ha exhibit i s'ha involucrat al costat de diverses comunitats amb la seva pràctica, en llocs com ara Irlanda, Espanya i els Estats Units. A Vancouver, la seva llar, Sharon ha treballat amb Parks Board, Stanley Park Ecology Society, Artstarts, Evergreen Society Community Arts Council of Vancouver i Environmental Youth Alliance. Sharon resideix i treballa a la ciutat de Vancouver, British Columbia, Canadà

PROJECTE:

Sharon treballa per descobrir el potencial de cada material dins del paisatge local. Involucrant a la comunitat -usant tècniques manuals tradicionals, amb espècies invasives i malbaratament orgànic- ella crea instal·lacions en un lloc específic mateixes que es converteixen en intervencions ecològiques.

Lucia Loren / intervenció – dibuix (Espanya)

<http://lucialoren.com>



NOTA BIOGRÀFICA:

Artista plàstica interessada en la relació de l'art i el paisatge. Lucía Loren (Madrid, 1973), treballa amb les relacions de l'intercanvi del ser humà amb l'entorn i el paisatge que es conforma. Aquests han estat els principals temes de reflexió i treball els últims anys. Aquesta vinculació amb el paisatge ha propiciat les intervencions específiques que ha realitzat en diversos entorns naturals.

PROJECTE:

CARTOGRAFIA DE LA SAL

Acció vedelles: La sal, la seva importància a nivell històric per les seves propietats com a conservant i esterilitzant, ha determinat l'assentament de poblacions, movent economies, guerres i monopolis (actualment per l'ús farmacèutic, fertilitzants, detonadors ...). Aquest és l'eix d'activació d'aquesta proposta d'acció en el paisatge, en la qual s'ofereix uns dibuixos de sal a diversos ramats en extensiu de l'entorn del CACIS (Centre d'Art i Sostenibilitat Calders). L'aportació de sal en ramaderia, facilita el creixement, evita la deshidratació, afavoreix la digestió i assimilació dels aliments, millorant l'estat de salut dels animals que la consumeixen.

A partir d'aquest raonament Lucia Loren ha treballat tant el dibuix com la intervenció en el medi natural. Dues accions han donat com a resultat un treball de gran concepte i aplicació. Ambdós col·lectius d'herbívoros; vaques i ovelles l'artista ha obert un diàleg amb els seus principals interlocutors un ramader ecològic i un pastor, el primer de Calders i el segon de Navarcles.

Alèxia Lleonart / instal·lació gravat amb paper (Catalunya)

<https://es.linkedin.com/in/alèxia-lleonart-39aa7a104>



NOTA BIOGRÀFICA:

Alèxia Lleonart Pujol és llicenciada en Belles Arts per la UB i especialitzada en tècniques de gravat i estampació. És professora a l'Escola d'Art de Manresa.

PROJECTE:

Instal·lació gravat amb paper fet amb esbarzers

"Herbes o, com ho feia Albrech Dürer?" es l'inici d'un cicle, com el de les pròpies herbes, una trobada i descoberta de l'entorn més immediat on ara visc. Com ho feia Dürer per representar les seves magnífiques herbes? ç

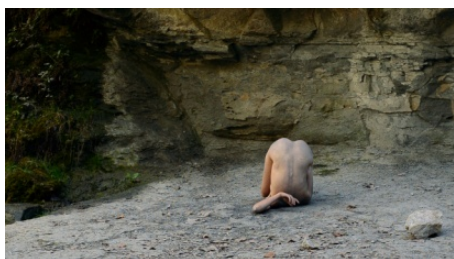
Això simplement és una reflexió, una incògnita, no pas la metodologia del meu treball que es nodreix sobretot del descobriment i la vivència: Primer em vaig trobar les herbes, després els esbarzers, les brolles, els arbres...

s'ofereixen aparentment anodins, imperceptiblement canviant, seguint els cicles anuals.

Em permeto endinsar-me en el coneixement d'un entorn que és converteix en extraordinari. i pretenc recollir-ne allò que m'ofereix.

Nika López / vídeo-acció (València)

<http://www.nikalopez.com>



NOTA BIOGRÀFICA:

Nika López, afirmant-se en una ètica ecocentrista i graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València en 2016, desenvolupa la seva investigació en torn a la relació cos/naturalitat.

Després dels estudis ha desenvolupat el treball en residències artístiques a Espanya (Beetime Artist Residency, CACiS Centre d'Art i Sostenibilitat, PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino) i a Europa (Saga Residency en Islandia). Ha estat convidada a festivals internacionals com el PAO (Performance Art Oslo, Noruega) el 2017 i AcciónMAD16 _Encuentros Internacionales de Arte de Acción a Madrid. La seva obra s'ha mostrat a Xipre (Tactile Bodies, Live performance Art Series, 2017), Buenos Aires (XII Encuentro Internacional SOSTierra arte de acción. C.R.I.S.I.S) i a diverses institucions públiques i privades d' Espanya. El seu treball forma part de la col·lecció Obra Abierta 2017 de la Fundación Bancaria Caja de Extremadura, la Universitat de Barcelona i la revista d'accions i videoacció La Bolsa.

Entre les principals publicacions que recullen el seu treball destaquem "Emergency INDEX. Vol 6. An Annual Document of Performance Practice" el 2017 i el catàleg "Desde lo mínimo, Nika López" editat per PACAbooks el 2018.

PROJECTE:

Despliegue Vídeo-acció 6'30" CACiS Centre d' Art i Sostenibilitat El Forn de la Calç - Barcelona. 2017

Seleccionada dins del programa Cos i Medi 2017 a CACiS

Incorporar-se al medi natural i fondre's-hi. Tornar al primari des del més íntim, fent referència als processos de mutació i canvi. La composició triangular de l'enquadrament com la pedra situada a la cantonada inferior dreta, recrea el paral·lelisme cos-pedra, interrogant-nos sobre els límits entre allò que considerem inert i allò que classifiquem com a viu. El cos es mou i es transforma amb un ritme propi, mostrant la seva manera de ser.

Carmen Margarit / pintura (Catalunya)

<http://carmemargarit.com/biografia.html>



NOTA BIOGRÀFICA:

Artista nascuda a Olesa de Montserrat. Actualment treballa a l'Institut Luís de Peguera de Manresa.

PROJECTE:

"En molts moments" Obra sobre tela i paper

Josep Morral / fotografia i pintura (Catalunya)

<https://sites.google.com/site/pepmorral/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Llicenciat en Belles Arts dona classes d'educació visual i plàstica a l'institut Pius Font i Quer de Manresa des del 1987.

PROJECTE:

Imatges fotogràfiques convertides en pintures i productes pictòrics convertits en fotografies. Amb una voluntat d'unir llenguatges, hi són presents molts nivells d'iconicitat, des de fragments hiperrealistes fins a les taques més informals. Les mans, dibuixades amb llapis, construïdes traç a traç, es situen en un estrat inferior. Veladures que tenyeixen de sang i carn els traços de llapis. Un procés de desgastat posterior obre ferides, esborra vels i deixa al descobert estructures de nivells inferiors.

Ruden Ochoa/ fotografia (Mèxic)

<http://www.rubenochoa.com/>



NOTA BIOGRÀFICA:

L'artista treballa i viu a Mèxic. El seu treball es centra en la fotografia a gran escala utilitzant i adaptant tècniques del segle dinou per a desenvolupar el seu material sobre fusta i pedra. El seus temes varien entre els estudis de detall arquitectònics i objectes antics fins a representacions èpiques de la moralitat social i religiosa. Desenvolupa les peces en diferents suports com ara fotografia, instal·lacions, llibres d'artista i intervencions a l'espai. És autodidacta i la seva obra ja ha estat reconeguda internacionalment.

PROJECTE:

Una piedra como almohada / intervenció (díptic) Fotografia revelada i impresa sobre pedra calcària + químics + tints de carbó + ferro 60 cms. x 60 cms. c/u Rubén Ochoa, 2011

Decidit a introduir els elements propis de la comarca on desenvolupa la residència, Rubén Ochoa comença a experimentar amb materials de la zona centrant-se especialment en les pedres calcàries -similars a les explotades a la cantera d'un antic forn- i on acaba per utilitzar la tècnica de revelat i impressió fotogràfica sobre pedra -modificada i adaptada per ell mateix basant-se en fórmules del segle XIX-.

Si bé aquesta tècnica a l'havia utilitzat en projectes anteriors com ara *Bestiario (o los nuevos pecados capitales)* y *Piso 86*, per exemple; en aquesta ocasió l'integra a l'espai convertint la instal·lació en un homenatge insinuat. Després de recuperar una fotografia dels anys quaranta d'alguns treballadors de El Forno de la Calça, Rubén Ochoa s'involucra, es busca i es retroba en una idea que acaba per incloure noves variacions: la fotografia es revela i s'imprimeix en una pedra calcària -amb l'ús de la tècnica mencionada- acompanyant-se d'un haiku del poeta japonès Santoka Taneda. Així doncs, a manera d'altar no sol·licitat o d'intervenció no concedida, les peces (un

díptic de gran format) descansen perdudes en l'interior de cada un de dels dos forns que conformen la imatge central del lloc.

Roser Oduber / pintura - escultura (Catalunya)

<https://roseroduber.wordpress.com/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Artista multidisciplinar i directora de CACiS el Forn de la Calç. De llarga trajectòria presenta obres en les millors col·leccions d'art contemporani tant nacional com internacional.

PROJECTE

Picant Pedra Instal·lació pedres de calç

"Picant pedra" de Roser Oduber a CACiS és un homenatge al treball, al compromís i a l'austeritat.

Picar pedra de calç / picar pedra per la cultura iiii Sempre picant pedra m'ha dut a reflexionar sobre un ofici tant dur i poc reconegut. Picar pedra de calç és el que feien els treballadors dels antics Forns de calç de Calders. Picar pedra per la cultura és el que fem els treballadors de l'actual centre d'art contemporani que ha crescut damunt dels fonaments d'aquesta explotació minera. Dues formes de vida en temps diferents.

L'antic magatzem de sacs calç s'omple de la seva obra més matèrica, totalment inèdit on la calç pren protagonisme. 34 anys de vida i treball als Forns de la Calç de Calders han marcat el caràcter i estil d'una artista compromesa amb l'entorn i la cultura que per damunt de la seva recerca ha volgut compartir temps i espai durant els darrers 10 anys creant la plataforma de CACiS, centre d'art contemporani i sostenibilitat, obrint aquest singular lloc a altres propostes de creació on el medi i l'art fossin els protagonistes.

Izabela Oldak / fotografia i performance (Polònia)

<http://www.izabelaoldak.com/en/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Izabela Oldak- divulgadora de pràctiques xamàniques i esotèriques: artista visual, comissària artística, viatgera i amant de la natura.

PROJECTE:

"**Als braços de Gaia**" sèrie de 25 fotografies que presenta cossos nus encastats en el paisatge de la Catalunya central. Izabela enllaça el seu cos amb la natura, cos apte en formes i fractures de roques, arbres, gramínies i fulles, sentint la seva estructura tèbia o freda.

La primera sèrie (2016) de fotos feta amb Maciej Kozak.

La segona sèrie (2018) de treball amb l'Agnieszka Pakula i la Núria Ortuño.

Maria Picanyol / ceràmica (Catalunya)

<http://www.infoceramica.com/galeria-de-maria-picanyol>



NOTA BIOGRÀFICA:

Maria Picanyol, Artés 1949. Ha exposat en diferents mostres i espais, tant en exposicions col·lectives com en mostres individuals del seu treball.

PROJECTE:

NATURA Instal·lació i ceràmica.

En una societat que viu amb presses on sembla que només interessin els resultats i els beneficis immediats, es fa necessària la reivindicació del respecte a la Terra i del lligam que uneix les persones amb la Natura.

L'arbre com a símbol de vida. La persona com a vincle que dona forma a una part d'aquesta vida al nostre planeta.

Marta Pruna / escultura (Catalunya)

<http://martapruna.com>



NOTA BIOGRÀFICA:

Llicenciada a la Facultat de Belles Arts, Escultura (1988-93). Estada de 3 mesos Univ. de Arte de Linz (1994); Doctorado Univ. de Barcelona (1997-99), Títol de Suf. Investigadora (1999). Des del 2001 viu i treballa a Cervià de les Garrigues.

Des que l'any 2001 es va instal·lar a Cervià de les Garrigues, la seva vinculació al territori ha estat progressiva. El seu treball, essencialment en pedra i fusta, ha desenvolupat una contundència que es manifesta en el tall abrupte i precís de la peça i que remet a un primitivisme totèmic: "Cada cop, en cada projecte (...) en una nova pedra (...) torno a l'origen", reflexiona, significativament, en un text escrit de l'any 2006.

PROJECTE:

Morfologies Gregàries Marta Pruna elabora formes individuals que es dilueixen en estructures grupals i en la seva funció d'absorció i integració esdevenen gregàries, encara que ara van cada cop més cap a l'individu i la recerca d'un mateix. Deia en Sanuy: "les formes individuals i les seves particularitats, tot i que paleses, queden supeditades al grup i només són reconegudes i reconeixedores en funció de les exigències del grup".

En aquestes **morfologies gregàries**, però, els Tòtems –representació tradicional de la divinitats contextualitzen en detriment de la seva individualitat. S'integren al grup i en formen part essencial, perdent la seva identificació particular i amoltonant-se: els individus, com els elements de la natura, ja no són sinó en funció del grup i els seus trets identificadors se sotmeten a la disciplina, les exigències i les necessitats del col·lectiu al qual pertanyen.

Marco Ranieri / instal·lació – fotografia (Itàlia)

<http://marcoranieri.org>



NOTA BIOGRÀFICA:

Itàlia, 1984. Tot i que el seu treball i investigació artística s'ha desenvolupat recentment a Espanya, la seva vida ha estat itinerant i nòmada desenvolupant la seva carrera i estudis a diferents ciutats com Florence, Carrara, Milan, Valencia i Granada. Ha exposat a mostres col·lectives i individuals, i ha participat en residències artístiques internacionals a diferents països.

PROJECTE:

El meu treball se centra en la transformació de l'experiència de la natura en l'art. Un diàleg amb l'entorn, els materials i l'energia creativa. Destacant la bellesa de petites, fragmentades i impermanents, com una metàfora perfecta de les nostres pròpies vides.

A través de les meves obres, suggereixo generar, restaurar o renovar un vincle emfàtic entre persones i llocs, d'aquesta manera, intento difondre una actitud més respectuosa amb el nostre hàbitat. Una actitud acurada, atenta al desenvolupament de criteris de conservació i de possibilitats de coevolució.

1m2_CACIS 2017 / instal·lació

La riquesa de Cacic és extremadament rica en biodiversitat. Es concentra principalment en zones marginals i / o residuals, franges estretes entre camp i camp; en conjunts primaris, zones rugoses i rocoses, el caràcter abrupte fa impossible l'explotació humana; en barrancs ben vestits i en boscos en fase de restauració.

1m2 confronta la uniformitat monòtona d'un metre quadrat de monocultiu de cereals amb la riquesa acolorida de la vegetació espontània de metre quadrat. Tot i que l'ecosistema mediterrània pot semblar un hàbitat àrid, pot albergar fins a 40 plantes diferents en un 1m2



gelifraccions_CACIS 2016 / Fotografia

La meteorització de les gelades és un procés de fragmentació de roques induït per esforços causats per l'aigua gelada de pluja, neu, boira o rosada que es troba en cavitats de roca, esquerdes, fractures i porus.

Aquest procés pot actuar en una àmplia gamma d'escala espacial i temporal, des de pocs minuts fins a molts anys, i pot trencar petits fragments i grans pedres.

Passejant per CACIS he observat moltes d'aquestes pedres fracturades per gelades. Fascinat per aquest procés escultòric natural, vaig geolocalitzar alguns, els vaig recollir, els vaig documentar i els vaig tornar al lloc original. A partir d'aquí un procés de seguiment periòdic de la seva evolució en el medi natural.

Aureline Roy / dansa i performance - fotografia (França)

<http://aurelineroy.com/>



NOTA BIOGRÀFICA:

Nascuda l'any 1983, viu i treballa a París.

Llicenciada en Arts Plàstiques (Université Paris I) i en Arts de l'Espectacle Coreogràfic (Université Paris VIII)

PROJECTE:

La performance és més que res, un acte simple, un experiment i un procés. És per això que voldria treballar amb un parell d'elements, el cos i l'escalfor del sol. La investigació donà lloc a una ecològica coreografia i performance.

MÉS INFORMACIÓ

<http://museudemanresa.cat/mcm-cat>

Esperem que sigui del vostre interès professional

Contacte Premsa: Neus Purτί Cirera: neuspcirera@gmail.com TM_ 658 282 846

<http://www.cacis.cat/>

