

QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

5a edició

12/11/2022

19 H · CLAUSTRE DEL MUSEU DE MANRESA

TRANSFORMACIÓ#1

MÚSICA · DANSA · TEATRE · CIRC

CELESTE ALÍAS · DAN ARISA · MARC ENE · ARIADNA GUITART
LAURA ISANTA · ANNA LARRAÑAGA · DANI LEDESMA · JOAN MAS
TÀTELS PÉREZ · NÀDIA PESARRODONA · VIVIANA SALISI

19/11/2022

19 H · ESPAI MANRESA 1522

TRANSFORMACIÓ#2

CIRC · PINTURA · MÚSICA

MARINA BENÍTES · LOURDES FISA · LAIA MASRAMON

26/11/2022

19 H · ESPAI MANRESA 1522

TRANSFORMACIÓ#3

MÚSICA · DANSA

DAVID MARTELL · GUILLEM RIPOLL · MARTA VALERO

QUINZE VINT-I-DOS està organitzat per:



Col·labora:



Entrades a

www.manresa2022.cat



Un projecte de:



Ajuntament de Manresa

Direcció executiva:



Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

5a edició

ÍNDEX

Concepte

Programa 2022

Entrades

Espais

Organitzadors

El cartell 2022

Annex 1: artistes de la 5a edició

Annex 2: edicions anteriors

QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

CONCEPTE

El pròxim mes de novembre arriba la cinquena edició del cicle Quinze Vint-i-dos, el festival artístic de petit format que té lloc al centre d'interpretació ignasiana Espai Manresa 1522 i que aprofundeix en una lectura artística i renovada dels valors que girem al voltant del projecte «Manresa 2022 Transforma».

El Quinze Vint-i-dos ofereix diàlegs creatius a través de la música i les arts escèniques entre artistes de diferents disciplines, que s'esdevenen per primer cop i davant del públic, sempre sense un assaig previ, interaccionant a l'instant i creant un espectacle al mateix temps que el públic l'està veient.

Aquest cicle va néixer el 2018 per dotar l'Espai Manresa 1522 d'una oferta cultural i artística complementària a la seva activitat habitual, per tal de difondre el centre d'interpretació – ubicat al convent dels Predicadors i un dels espais més freqüentats per Ignasi de Loiola fa 500 anys –, i per donar major difusió al projecte «Manresa 2022 Transforma», per mitjà de la interacció de la música, la dansa, el circ, la poesia, el teatre, la pintura, etc. Així, amb aquest cicle, l'Espai Manresa 1522 ha acollit una desena de diàlegs creatius entre artistes manresans i de fora donant lloc a experiències artístiques i de transformació úniques i irrepetibles.

PROGRAMA 2022

TRANSFORMACIÓ#1

DISSABTE 12 NOVEMBRE

19:00H

CLAUSTRE DEL MUSEU DE MANRESA

Disciplines:

Música, dansa, circ i teatre

Tema:

La transformació i les complicitats, l'intercanvi i el diàleg que requereix aquesta transformació

Participants:

Celeste Alías

Dan Arisa

Marc Ene

Ariadna Guitart

Laura Isanta

Anna Larrañaga

Dani Ledesma

Joan Mas

Tàtels Pérez

Nàdia Pesarrodonà

Viviana Salisi

Per a celebrar el 5è aniversari del Quinze Vint-i-dos, l'obertura d'enguany serà un espectacle de creació i improvisació amb la participació de la majoria d'artistes de Manresa que han passat per les seves quatre primeres edicions en un emplaçament especial, el Claustre del Museu de Manresa, un altre espai essencial de la Manresa ignasiana.



TRANSFORMACIÓ#2

DISSABTE 19 NOVEMBRE

19:00H

ESPAI MANRESA 1522

Disciplines:

Circ, pintura i música

Tema:

La transformació i l'esforç, la lluita, la superació d'obstacles en el camí que suposa aquesta transformació

Participants:

Marina Benítes

Lourdes Fisa

Laia Masramon

TRANSFORMACIÓ#3

DISSABTE 26 NOVEMBRE

19:00H

ESPAI MANRESA 1522

Disciplines:

Música i dansa

Tema:

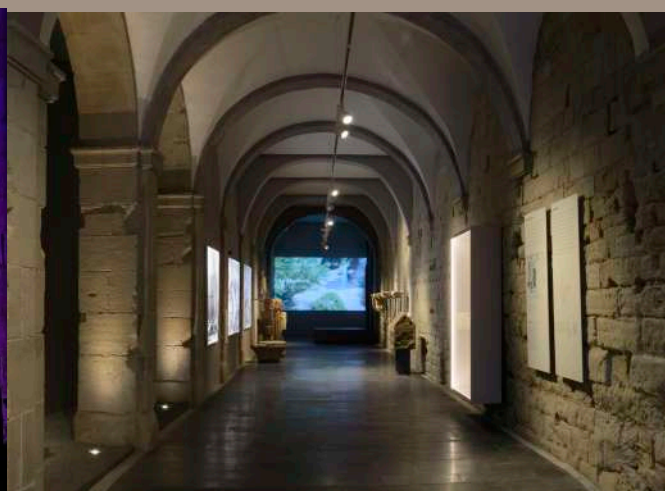
La transformació i la curiositat, la il·lusió, l'anhel d'aprenentatge que necessita aquesta transformació

Participants:

David Martell,

Guillem Ripoll

Marta Valero



ENTRADES

Les entrades anticipades per als diàlegs artístics, es poden comprar a l'Oficina de Turisme de Manresa (Plaça Major, 10) i a la pàgina web **www.manresa2022.cat** fins al mateix dia de l'espectacle a les 17 h. Les entrades a taquilla es poden adquirir una hora abans de cada diàleg al mateix espai fins a exhaurir localitats.

Els preus de tots els diàlegs artístics són:

8€ entrada anticipada

12€ entrada a taquilla

ESPAIS D'ACTUACIÓ

> Claustre del Museu de Manresa

(Via Sant Ignasi, 40, Manresa)

<https://goo.gl/maps/qB1ZuWrNYBmFg6sQ8>

> Espai Manresa 1522

(C. Mestre Blanch, 4, Manresa)

<https://goo.gl/maps/wBVPGXuK6fTyxwyHA>

ORGANITZADORS

Ajuntament de Manresa

Fundació Turisme i Fires de Manresa



QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

5a edició

12/11/2022

19 H · CLAUSTRE DEL MUSEU DE MANRESA

TRANSFORMACIÓ#1

MÚSICA · DANSA · TEATRE · CIRC

CELESTE ALÍAS · DAN ARISA · MARC ENE · ARIADNA GUITART
LAURA ISANTA · ANNA LARRAÑAGA · DANI LEDESMA · JOAN MAS
TÀTELS PÉREZ · NÀDIA PESARRODONA · VIVIANA SALISI

19/11/2022

19 H · ESPAI MANRESA 1522

TRANSFORMACIÓ#2

CIRC · PINTURA · MÚSICA

MARINA BENÍTES · LOURDES FISA · LAIA MASRAMON

26/11/2022

19 H · ESPAI MANRESA 1522

TRANSFORMACIÓ#3

MÚSICA · DANSA

DAVID MARTELL · GUILLEM RIPOLL · MARTA VALERO

QUINZE VINT-I-DOS està organitzat per:



Col·labora:



Entrades a

www.manresa2022.cat



Manresa 2022
Transforma

Un projecte de:



Direcció executiva:



Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



ANNEX 1: ARTISTES DE LA 5A EDICIÓ

TRANSFORMACIÓ#1

CELESTE ALÍAS

Cantant, improvisadora i compositora inquieta, curiosa i eclèctica. El jazz l'obre les portes a la llibertat interpretativa i a l'improvisació. Actualment és en una de les cantants més versàtils i originals del panorama vocal del país. Està en actiu en diverses formacions amb el resultat d'una intensa activitat concertística, col·laborant amb músics de renom com són Marco Mezquida, Oriol Roca, Santi Careta, Albert Cirera. A nivell interdisciplinar té un fort lligam amb la poesia, la dansa i l'art plàstic. Recentment ha estrenat el seu espectacle "Tranqui la, Celeste Canta Chavela". Combina la seva vessant com a intèrpret i creadora amb la docència, exercint de professora al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al Conservatori Professional de Manresa.



DAN ARISA

Dan Arisa neix a Manresa el 7 de juliol del 1982. S'inicia en la música als quatre anys i dos anys després comença els estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Manresa. Als tretze anys forma el seu primer grup de música, anomenat "Tijuana", a Santpedor, el poble on transcorre la seva infantesa. Només dos anys després passa a formar part de l'orquestra del seu pare Santi Arisa, "La tribu de Santi Arisa", on actua com a bateria, percussionista i cantant durant una dècada. A partir d'aquest moment comença a estudiar música moderna i jazz a Barcelona, tot rebent classes de piano, bateria, percussió i veu. A partir del 2012 que comença a desenvolupar una metodologia pròpia i inèdita d'ensenyament musical i percutiu que esdevé, a la vegada, una forma d'interpretació musical. Explotant la música de la seva metodologia, construeix els seus propis projectes com a director artístic, musical i de producció: "TOKATÚ", un taller didàctic i creatiu de percussió dirigit a escoles; "Tallers de Percussió", tallers-espectacle de percussió participatiu; impartició de classes de percussió a grups d'infants i adults; i "Cia. Fun Dan Mondays", companyia artística multidisciplinària de base percutiva i musical que dirigeix des del seu naixement l'any 2014. Aquesta companyia inclou una escola de formació de grups de percussió que treballen amb la metodologia, així com diferents espectacles de percussió i música (i d'altres especialitats artístiques) on totes les composicions musicals són pròpies.



MARC ENE I ANA LARRAÑAGA

L'any 2020 neix la companyia cap.x.avall formada pel duet d'equilibris acrobàtics, Anna i Marc, que en aquell moment formaven part d'un altre companyia (fusionant teatre i circ). Un any més tard moguts per la passió pel circ creen el seu primer espectacle en parella que estrenen durant l'any 2022. Marc Ene amb una trajectòria de més de 10 anys formant-se a l'escola de circ de Manresa, La Crica, en diferents disciplines, formant part desde 2015 amb diverses companyies i múltiples creacions artístiques Anna Larrañaga en formació desde 2020 a l'escola de circ manresana, La Crica, amb les disciplines d'equilibris acrobàtics, trapezi simple i doble. Havent participat a diferents espectacles i creacions.



ARIADNA GUITART

Formada com a ballarina professional a l'escola Som-hi dansa de Barcelona, ha format part de la companyia professional Som-hi dansa amb l'espectacle familiar "El Trencanous". S'ha format també a les escoles Coco Comín i Núria Dansa i ha format part com a ballarina del muntatge "Phedre" creat pel coreògraf Emmanuel Le Menelec. Durant molts anys fou ballarina de competició de balls de saló en modalitat estàndard i llatins sota el mestratge de Jesús i Karina Rubio arribant a la categoria absoluta. És coreògrafa i ballarina de les Innocentades de Manresa des de l'any 2011, i n'ha portat la direcció coreogràfica de les darreres. Actualment forma part de l'equip de professors de l'escola Manresa Teatre Musical, com a professora de jazz musical i com a coreògrafa dels musicals que produeix l'escola anualment. És professora també de Jazz musical a l'Apuntdeball, i és professora de dansa al Casino de Calaf, agafant la direcció de les últimes edicions del Fem Dansa amb els alumnes de 3r d'ESO de l'institut Alexandre de Riquer. És ballarina dins l'espectacle de creació "Vi en dansa". Diplomada en educació física (UAB), és mestra a l'escola Agrupació Sant Jordi de Fonollosa i n'ha coreografiat els musicals de gran format que es representen cada dos anys (Bosc d'Endins, Hairspray, la Botiga dels Horrors, Set Noies per Set Germans, Matilda i Oliver Twist).



ANNEX 1: ARTISTES DE LA 5A EDICIÓ

TRANSFORMACIÓ#1



LAURA ISANTA

Ballarina i coreògrafa de Manresa. Professora de dansa urbana (Hip Hop i Popping) a l'escola de dansa Julieta Soler. Formada a les millors acadèmies de Londres, París, Polònia, Amsterdam, Alemanya, Nova York i Japó. Experiència en teatres i fires artístiques, esdeveniments per a empreses internacionals, televisió; La Gran Vetllada de tv3, The Dancer de tv1 i Got Talent de tv5. Àmplia experiència també en el món de la competició, on ha guanyat en varies ocasions a categoria professional, com a ballarina i coreògrafa.



DANI LEDESMA

Graduat en Art Dramàtic per l'ESAD Eòlia. Ha complementat la seva formació realitzant cursos de tècnica actoral i d'interpretació a Madrid amb Fernando Piernas, i a l'Obrador de la Sala Beckett amb Claudio Tolcachir i Julio Manrique. També ha cursat diversos monogràfics, com el d'actor davant de càmera amb Esteve Rovira, Pep Armengol i Tonucha Vidal. Professionalment, a més de protagonitzar diferents curtmetratges i spots televisius ha participat com a actor de repartiment a les sèries 'Sagrada Família', 'Cites', 'Com si fos ahir' i 'La Riera' de Tv3. També ha participat com a actor de repartiment a la pel·lícula d'Agustí Vila: 'La Mosquitera', i a 'Agnosia' de Eugenio Mira. Al teatre ha treballat amb directors com Pau Miró: 'La nit dels assassins', a dirigit i coprotagonitzat 'Excés' de Neil Labute al teatre Kursaal de Manresa. També ha participat en la comèdia 'Deixeu-me un Tenor', estrenada al teatre Kursaal. Ha format part de la companyia Batalla Teatre, amb la que ha treballat amb Jordi Casanovas a 'Sopar amb Batalla', fent temporada al Versus Teatre i una gira per Catalunya i ha format part del repartiment 'd'Infecte' d'Alberto Ramos. També ha participat com a actor en l'adaptació teatral de la novel·la 'KL Reich' d'Amat i Piniella al Kursaal i a Barcelona. Un dels projectes teatrals destacables és 'Oceà' d'Alessandro Baricco, fent temporada al Versus i més endavant al Teatre Gaudí en castellà. També ha participat com a actor a la versió 'Sunset Park' de Paul Auster dirigida per Ivan Padilla, fent temporada al Teatre Gaudí. Ha treballat en el muntatge escrit i dirigit per Lara Díez: 'L'any dels 30', fent temporada al Teatre Gaudí. L'última participació com a actor ha sigut a l'adaptació teatral 'La Jove Esposa' d'Alessandro Baricco, fent temporada al Teatre Tantarantana.



JOAN MAS

Saxo Alto/Soprano/Bariton. Als 9 anys comença a tocar el saxo a l'escola ESCLAT de Manresa amb Jaume Badrenas i Llibert Fortuny. Rep també classes de bateria amb Lluís Ribalta. Als 19 anys comença a estudiar al Conservatori del Liceu on rep classes de músics com Victor de Diego, Ion Robles, David Mengual, Sergi Verges, Jordi Bonell, Mariano Diaz, y Horacio Fumero entre altres. Es gradua l'any 2010 amb una Menció Honorífica. Viatja a Nova York on estudia amb Bill McHenry, Grand Stewart, Bob Mover, Chris CHeek i George Garzone. Forma part de la Big Band de Granollers, Rufaca Folk Jazz orquestra, David Mengual Free Spirits Big Band, Pep Tarrades Big Band, Martin Leiton Big Band, The Django Orquestra, Alguns Homes Bons de Genís Bagès, Toni Vaquer Sextet, Silver Geishas, Resolut Trio de David Mengual i lidera el seu propi quartet amb Ion Robles. Ha col·laborat amb nombroses big bands del país com la Barcelona Big Latin Band & Omara Portuondo i Barcelona Jazz Orchestra entre altres. Guanyador del primer certamen de Jazz Palma Comercial amb el grup Skunk Quartet (Toni Vaquer, Santi Colomer, Juan Pablo Balcázar) amb el que gira per Europa i Venezuela. Actualment combina docència concerts amb diferents bandes del panorama jazzístic català.

ANNEX 1: ARTISTES DE LA 5A EDICIÓ

TRANSFORMACIÓ#1

TÀTELS PÉREZ

Llicenciada en art dramàtic i té un Postgrau de Pedagogia del taller de teatre per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat amb companyies com Zel teatre dirigida per Frederic Roda o Grappa, actuant per tot Catalunya. També ha treballat en teatre de carrer amb la Cia. Gog i Magog, actuant per Catalunya, España, Portugal, França... i en festivals tant importants com el Just pour Rire de Montreal (Canadà). Ha actuat a ELS REIETONS de la companyia francesa Le ventre à Paroles; a L'INAUGURAAL al teatre Kursaal de Manresa dirigit per Montse Colomé i en diverses edicions del festival a COP D'ULL també al teatre Kurssal de Manresa. Va formar part de la Cia. Mite-les amb AMOR PROZAC I DUBTES dirigida per Lluís Hansen, FINS QUE L'AMOR ENS SEPARI dirigida per Silvia Sanfeliu i CRISPETES dirigida per Tamzin Townsend i Ariadna Martí. També ha estat actriu de la Cia. Produccions Mones en l'espectacle THE FRIKI SHAKESPEARE'S SHOW, ha format part de la Cia. De lletra amb ENS HAVÍEM BARALLAT TANT! UN DIÀLEG EN EL TEMPS ENTRE MONTSE RUIZ I MARIA AURÈLIA CAPMANY dirigit per Ivan Padilla Sagués i en l'espectacle NO SAP PAS ON de Digital Films. Actualment forma part de la cia LES LLIBERTÀRIES amb qui va estrenar LLIBERT al 2013 i que ha fet diverses temporades a Barcelona i a Madrid i gira per Catalunya i per Espanya. Obra Guanyadora de 2 Premis Butaca, Premi de la Crítica Serra d'or, i finalista dels premis Max de Teatre; LA VIDA ES SUEÑO o #GWENISMÜRFEULA", estrenada a la Sala Villarroel de Barcelona, durant el Festival Grec 2017 i fent temporada a la Sala Versus el 2018. Ha estat fent gira amb la versió de lectura dramatitzada "LLIBERT UNPLUGGED" durant els anys 2020 i 2021. El 2022 ha estrenat "LA TERRA ENTERRADA" amb direcció i dramaturgia de la Montse Butjosa.



NÀDIA PESARRODONA

Ballarina, coreògrafa i professora de dansa. Llicenciada en CAFE (Ciències de l'Activitat Física i l'Esport) a l'Inefc Catalunya, Universitat de Barcelona. Inicia la formació professional com a ballarina l'any 2002, en múltiples disciplines, des de la dansa contemporània i clàssica, als diferents estils de hip hop i dansa africana. Des de llavors, la seva formació i desenvolupament com a ballarina segueix dia a dia buscant i descobrint nous camins i tècniques en la dansa.



VIVIANA SALISI

Ha treballat durant més de 20 anys com a pianista acompanyant de cantants lírics i com correpetidora. Durant els seus estudis de piano a Barcelona amb Ludovica Mosca i Albert Attenelle va descobrir el seu amor per l'acompanyament vocal, que posteriorment va aprofundir gràcies a una beca de la "Fundació Humbolt" a l'acadèmia de Música "Franz Liszt" de Weimar, el que li va brindar l'oportunitat de formar-se i obtenir la titulació de correpetidora i acompanyant vocal (titulació inexistent a Espanya). Com a pianista acompanyant ha participat al Festival d'Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim a Alemanya, ha estat assistent musical de l'Òpera de Sabadell a Barcelona, i ha treballat entre d'altres, per al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Fundació La Caixa, l'Escolania de Montserrat, l'Orquestra de Cambra Catalana, Amics de l'Òpera de Castelló, Fundació Jacinto y Inocencio Guerrero, Cor infantil Amics de la Unió, etc. Des de 2001 fins a l'actualitat ha estat pianista repertorista de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), recolzant la feina dels professors de cant i alhora investigant i experimentant noves vies en la pedagogia de la lírica. En el mateix centre és professora també del màster de lied "Victòria dels Àngels". Al costat del seu marit Artur Arranz, va fundar la companyia lírica "Òpera Còmica de Barcelona" que redescobreix obres musicals oblidades, principalment operetes i sarsueles i amb la qual ha actuat en tot l'àmbit català. La seva tasca d'investigació va ser guardonada el 2013 amb el prestigiós premi de teatre "Serra d'or". Com a membre de diversos grups de música de cambra, porta a terme una carrera de concertista molt activa a tot Espanya. Actualment és col·laboradora habitual de Amics de l'Òpera de Sarrià en la seva temporada lírica de cambra. Forma duo amb la soprano Carmen Paula Romero des de l'inici dels estudis d'aquesta en l'Escola Superior de Música de Catalunya. La seva amistat ràpidament va traspasar els murs de l'escola per donar pas a una activitat conjunta que continua desenvolupant-se des de llavors.



ANNEX 1: ARTISTES DE LA 5A EDICIÓ

TRANSFORMACIÓ#2



MARINA BENÍTES

Contorsionista i fundadora de la companyia ARTrópodo, especialitzada en les arts del circ, el contorsionisme, les verticals, els malabars, etc.



LOURDES FISA

Artista plàstica i visual d'àmplia trajectòria. (Corbera de Llobregat, 1964, viu i treballa a Manresa des de 1992). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Belles Arts de Barcelona, amplia els seus estudis a Hochschule für Bildende Künste, Universitat de Braunschweig, Alemanya i a The School of the Art Institute of Chicago, EUA. Ha realitzat més de cinquanta exposicions individuals i setanta de col·lectives tant en l'àmbit nacional com internacional, en ciutats com Barcelona, Madrid, Bilbao, Saragossa, València, París, Luxemburg, Lisboa, Londres, Chicago, Torí entre d'altres. Destaquen els seus projectes expositius Camins de descoberta. Camões des del Mediterrani, exposat a l'Institut Camões de Luxemburg, itinerant al Museu de l'Aigua de Lisboa i al Centre Cultural el Casino de Manresa; Atlas, al Tinglado 1 de Tarragona; Aqva sobre Água al Museu do Teatro Romano de Lisboa i al Museu do Abade de Baçal a Bragança; SOS Natura! al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí o Terra Blava al Castell de Benedormiens, Castell d'Aro, entre d'altres. La seva obra es troba en diferents col·leccions públiques i privades com Col·lecció Fundació Vila Casas, Barcelona; Col·lecció Testimoni la Caixa; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel; Col·lecció Gráfica Contemporánea Biblioteca Nacional, Madrid o Enciclopèdia Catalana. L'obra de Fisa expressa un lirisme íntim que s'estén en el temps com una constant exploració plàstica que investiga conceptes relatius a la naturalesa i també a la humanitat: l'exploració, el viatge, la memòria, el moviment, l'origen, la llum, la fragilitat, la fortalesa, són conceptes que treballa a través de tècniques híbrides entre la pintura, el gravat i la instal·lació. Guanyadora de diversos premis, en 2015 és l'artista seleccionada en el Projecte Art Vigent del Museu Arxiu Tomàs Balvey amb l'exposició 1,2,3 comença el joc, un projecte que relaciona l'art contemporani amb la pedagogia de l'art. El seu recent treball ArtLiving by Lourdes Fisa, explora la relació entre art i vida, entre la persona i el seu espai habitable, amb el convenciment que l'art influeix en els nostres sentits i emocions transformant l'experiència de viure els espais que habitem.



LAIA MASRAMON

Molt reconeguda com a pianista i fortepianista, ha actuat a Espanya, França, Portugal, Anglaterra, Alemanya, Suïssa, Bèlgica, Tunísia, Colòmbia i Estats Units (London King's Place Concert Hall, Philadelphia Temple University, Freunde Alter Musik Basel, Holywell Music Room d'Oxford, Ittingen Kartause de Suïssa, Auditori Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona...). Estudià amb M. Noguera, Carles Julià, Ramon Coll, Galina Eguiazarova (Escuela Reina Sofia 2001-2006) i Edoardo Torbianelli (Màster en Fortepiano - Interpretació Històrica, Basilea) i ha rebut especial influència d'Alícia de Larrocha, András Schiff i Ferenc Rados. Oferí el primer recital als 11 anys, als 15 Lawrence Foster la seleccionà per actuar com a solista de l'OBC i als 17 debutà al Palau de la Música. També ha estat solista de la Prague Philharmonie, Franz Liszt Chamber Orchestra, Orquesta Nacional d'Espanya, Simfònica de Castilla-León o la Capriccio Barockorchester, entre d'altres, dirigida per James Judd, Hans Graf, Jakub Hrusa, Junichi Hirokami, Peter Csába, Jean-Bernard Pommier, Alejandro Posada o Facundo Agudín (concerts de CPE. Bach, JS. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Shostakovich). En música de cambra toca quartet amb Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig i Christoph Richter. És Professora de Piano del Títol Superior i del Màster en Interpretació Solista al Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

ANNEX 1: ARTISTES DE LA 5A EDICIÓ

TRANSFORMACIÓ#3

DAVID MARTELL

Inicia els estudis musicals al Conservatori de Manresa i posteriorment completa els estudis superiors de música clàssica al Conservatori Municipal de Música de Barcelona (especialitats de piano i solfeig). Amplia coneixements de música moderna a escoles com l'Esclat, el Taller de músics i més endavant obté el títol superior de jazz a l'ESMUC. Ha estudiat amb professors com Lluís Roselló, Ramon Coll, Yiya Díaz, Marnel Camp, Llibert Fortuny, Joan Albert Amargós i Lluís Vergés, entre d'altres. Ha rebut diferents guardons: Menció d'honor de piano (1991), Premi d'honor d'Harmonia (1998), 2n premi en el concurs d'interpretació musical Arjau (2002) i 1r premi en el concurs de composició "Paquita Madriguera" (2008) amb la seva obra simfònica: "Laberint enigmàtic". Com a compositor ha escrit més de 500 peces musicals: obres per a piano, cambra, grups de jazz, 2 obres simfòniques ("Laberint enigmàtic" i "Fantasia oriental per a piano i orquestra") i 4 cantates ("Ui, sí quina por!", "El món és prou gran", "Unes colònies d'aventura" i "Patuflash"). També ha posat música a documentals i ha musicat poemes per encàrrec. Ha realitzat una gran quantitat d'arranjaments musicals per a diferents corals i formacions diverses i també ha arranjat, dirigit i tocat diversos musicals. També forma part de diferents grups de jazz, entre els quals "Odd Trio", amb qui van editar el seu primer CD: "Orgànic" (2004). També forma part dels espectacles "Cançons des del mirall" amb la cantant Elisabet Soler i "Homenatge a Edith Piaf", "Músiques d'arreu del món" i "Boulevard de la chanson française" amb la cantant Núria Cols, "Un repertori de saldo" amb Lluís Barrera i Jordi Gener, el musical "Quan passi tot això" amb Salva Racero i Sílvia Blavia... També ha format part del grup de pop "Abríla". En la vessant pedagògica, des de l'any 1996 és professor a l'escola de música Esclat de Manresa i des de l'any 2000 també imparteix classes a l'Escola Municipal de Música d'Artés. Actualment també és professor de piano a l'escola primària de Fonollosa.



GUILLEM RIPOLL

Està format en diferents disciplines de dances urbanes, claqué i contemporani. Ha estat el 'Professional Top Dance Program' a l'Escola Luthier de Barcelona. Imparteix classes de tècniques de danses urbanes i percussió corporal amb l'objectiu de crear un moviment lliure a partir del ritme i l'enteniment d'aquest. Actualment és membre de Kampoi, la Banda Street Groove i Roseland Musical.



MARTA VALERO

Es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Esmuc, on també estudià Lied amb Assumpta Mateu, Francisco Poyato i Mitsuko Shirai. S'ha format en improvisació contemporània durant 5 anys amb Agustí Fernandez, i ha rebut masterclass de Beñat Achiary, Sofia Ribeiro (circle singing) i la cantant Anne-Liis Poll.

Dins el repertori Contemporani, interpreta obres de referència com Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg, o les Folk songs de Luciano Berio. La seva versatilitat vocal també li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se així a d'altres estils com el jazz i el folk, sense deixar de banda la seva vessant clàssica: Ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant rols operístics com Dido, a Dido i Eneas de H. Purcell, Angelina a La Cenerentola de G. Rossini, i Carmen a Carmen de G. Bizet, i l'oratori "Il Pianto della Madonna", de Jordi Domènech, amb properes representacions arreu de Catalunya.

Ha participat en diversos enregistraments d'obres de compositors catalans, presentant aquest 2022 el doble CD amb músiques dels Mestres Manuel Oltra i Joaquim Serra, enregistrat amb el Pianista Albert Guinovart.



ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

4A EDICIÓ: 2021

DISSABTE 10 D'ABRIL · 20:00 H · ESPAI MANRESA 1522

"PRESÈNCIES"

amb Santi Serratosa, Júlia Isanta i Laura Isanta

Percussió + dansa urbana + dansa clàssica

La presència, la consciència d'un mateix, la disponibilitat al canvi a través de l'intercanvi entre la música i el moviment.



DISSABTE 17 D'ABRIL · 20:00 H · ESPAI MANRESA 1522

"ENTRE FRICCIONS I EVOLUCIONS"

amb Anaïs Vila, Pino Steiner i Xavier Palomino

Cançó d'autor + teatre físic

El diàleg, la resolució de conflicte, la transformació, l'evolució a través de l'intercanvi entre la música i el moviment.

ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

3A EDICIÓ: 2020

DIVENDRES 4 DE DESEMBRE · 19:30 H · SALA GÒTICA DE SANT ANDREU

"TRANSFORMACIÓ"

amb Mireia Cirera, Dani Ledesma, Ricard Cots i Sergi Padilla

Teatre + baix + guitarra elèctrica

La transformació, el canvi, el reconeixement, la identitat, l'existència.



DISSABTE 12 DE DESEMBRE · 19:30 H · SALA GÒTICA DE SANT ANDREU

"PERTINENÇA"

amb Berta Sala, Joel Díaz i Quim Girón

Veu + piano + dansa acrobàtica

La pertinença, el pertànyer a algun lloc, a un col·lectiu, a una terra.

ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

2A EDICIÓ: 2019

DISSABTE 9 DE MARÇ · 20.00 H · ESPAI MANRESA 1522

"LLAR"

amb Celeste Alías, Joan Mas, Àngels Moreno i Tàtels Pérez

Música jazz + poesia + teatre

La recerca de l'aixopluc, l'acollida, la família, la llar, a través dels versos de l'Àngels, dits en la seva pròpia veu, interpretats per la Tàtels i cantats per la Celeste, en diàleg constant amb el saxo del Joan.



DISSABTE 9 DE MARÇ · 20.00 H · ESPAI MANRESA 1522

"MUTACIÓ"

amb Cels Campos, Havard Enstad i Cecília Montanyà

Música clàssica + electrònica + dansa

L'artesanía electrònica del Cels i el cello del Havard interaccionen per explorar el canvi, la transformació, la mutació. El moviment de la Cecília, entre la dansa clàssica i el contemporani, hi aporta una tercera interpretació.

ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

1A EDICIÓ: 2018

DISSABTE 10 DE NOVEMBRE · 20H · ESPAI MANRESA 1522

CAP A LA LLUM

amb Dan Arisa, Ariadna Guitart i Nàdia Pesarrodonà

Percussió + dansa

El viatge de la lluita interior i els dubtes cap a la il·lustració, cap a la il·luminació, a través de la bateria i les percussions del Dan i els moviments de dansa de dues ballarines de formació i estil divers, l'Ariadna i la Nàdia.



DISSABTE 24 DE NOVEMBRE · 20H · ESPAI MANRESA 1522

TRÀNSIT

amb Carmen Paula Romero, Viviana Salisi, Mar Carrasco i Marc Ene

Música clàssica + circ

Peces de Haydn o Mompou que ens parlen del canvi de l'evolució, interpretades al piano per la Viviana i cantades per la Carmen Paula, dialoguen sobre la transformació amb els equilibris i l'especialitat mans-mans de la Mar i el Marc.

QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

Contacte:

Ivan Padilla
Coordinació del cicle Quinze Vint-i-dos
ivanpadilla@manresaturisme.cat
669 848 791

www.manresa2022.cat
