

# QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

6  
edició



DISSABTE 18/11/2023

19 H · ESPAI MANRESA 1522 (C. Mestre Blanch, 4)

## TRANSFORMACIÓ#4

Amb una i-luminació tan gran

JOAN SANLEHÍ · AINA TORNÉ · MAR V. 'AERIA'  
IL·LUMINACIÓ · DANSA CONTEMPORÀNIA · MÚSICA ATMOSFÈRICA

DISSABTE 25/11/2023

19 H · ESPAI MANRESA 1522 (C. Mestre Blanch, 4)

## TRANSFORMACIÓ#5

Que totes les coses li semblaven noves

GALA GÓMEZ BURLET · ANTONIO EL REMENDAO  
DANSA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA · MÚSICA RUMBA FUSIÓ



entrades a  
[www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat)  
8€ anticipada / 12€ taquilla

# QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

*5a edició*

---

## ÍNDEX

Concepte

Programa 2023

Entrades

Espai

Organitzadors

El cartell 2023

Annex 1: artistes de la 6a edició

Annex 2: edicions anteriors

# QUINZE VINT-I-DOS

---

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

## CONCEPTE

El pròxim mes de novembre arriba la sisena edició del cicle Quinze Vint-i-dos, el festival artístic de petit format que té lloc al centre d'interpretació ignasiana Espai Manresa 1522 i que aprofundeix en una lectura artística i renovada dels valors que girem al voltant del projecte «Manresa 2022 Transforma».

**El Quinze Vint-i-dos ofereix diàlegs creatius a través de la música i les arts escèniques entre artistes de diferents disciplines, que s'esdevenen per primer cop i davant del públic, sempre sense un assaig previ, interaccionant a l'instant i creant un espectacle al mateix temps que el públic l'està veient.**

Aquest cicle va néixer el 2018 per dotar l'Espai Manresa 1522 d'una oferta cultural i artística complementària a la seva activitat habitual, per tal de difondre el centre d'interpretació – ubicat al convent dels Predicadors i un dels espais més freqüentats per Ignasi de Loiola fa 500 anys –, i per donar major difusió al projecte «Manresa 2022 Transforma», per mitjà de la interacció de la música, la dansa, el circ, la poesia, el teatre, la pintura, etc. Així, amb aquest cicle, l'Espai Manresa 1522 ha acollit una quinzena de diàlegs creatius entre artistes manresans i de fora donant lloc a experiències artístiques i de transformació úniques i irrepetibles.

# PROGRAMA 2023

## TRANSFORMACIÓ#4

Amb una il·luminació tan gran

**DISSABTE 18 DE NOVEMBRE**

**19:00H**

**ESPAI MANRESA 1522**

**Disciplines:**

Il·luminació, dansa contemporània i música atmosfèrica

**Tema:**

El camí del canvi, el procés de la transformació, la il·luminació que acompanya el canvi i l'obrir els ulls del procés de transformació

**Participants:**

Joan Sanllehí, Aina Torné i Mar V. 'Aeria'

---

## TRANSFORMACIÓ#5

Que totes les coses li semblaven noves

**DISSABTE 25 NOVEMBRE**

**19:00H**

**ESPAI MANRESA 1522**

**Disciplines:**

Dansa clàssica i contemporània i música rumba fusió

**Tema:**

El camí del canvi, el procés de la transformació, la descoberta d'una nova realitat, l'eufòria i l'efervescència de la novetat

**Participants:**

Gala Gómez Burlet i Antonio el Remendao



# ENTRADES

Les entrades anticipades per als diàlegs artístics, es poden comprar a l'Oficina de Turisme de Manresa (Plaça Major, 10) i a la pàgina web [www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat) fins al mateix dia de l'espectacle a les 17 h. Les entrades a taquilla es poden adquirir una hora abans de cada diàleg al mateix espai fins a exhaurir localitats.

**Els preus de tots els diàlegs artístics són:**

8€ entrada anticipada

12€ entrada a taquilla

# ESPAI D'ACTUACIÓ

**> Espai Manresa 1522**

(C. Mestre Blanch, 4, Manresa)

<https://goo.gl/maps/wBVPGXuK6fTyxwyHA>

# ORGANITZADORS

Ajuntament de Manresa

Fundació Turisme i Fires de Manresa



# QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES



DISSABTE 18/11/2023

19 H · ESPAI MANRESA 1522 (C. Mestre Blanch, 4)

## TRANSFORMACIÓ#4

Amb una i-luminació tan gran

**JOAN SANLEHÍ · AINA TORNÉ · MAR V. 'AERIA'**  
IL·LUMINACIÓ · DANSA CONTEMPORÀNIA · MÚSICA ATMOSFÈRICA



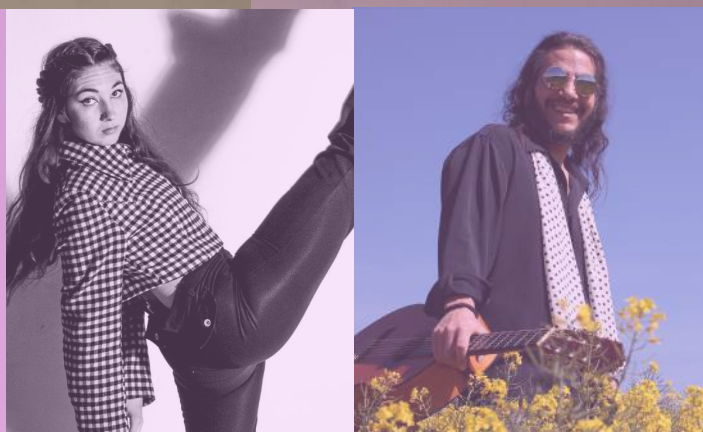
DISSABTE 25/11/2023

19 H · ESPAI MANRESA 1522 (C. Mestre Blanch, 4)

## TRANSFORMACIÓ#5

Que totes les coses li semblaven noves

**GALA GÓMEZ BURLET · ANTONIO EL REMENDAO**  
DANSA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA · MÚSICA RUMBA FUSIÓ



entrades a

[www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat)

8€ anticipada / 12€ taquilla

# ANNEX 1: ARTISTES DE LA 6A EDICIÓ

## TRANSFORMACIÓ#4

### JOAN SANLLEHÍ

Joan Sanllehí Ardèvol és un tècnic de so i il·luminació nascut a Manresa l'any 1984, iniciant la seva carrera l'any 2006, s'ha establert actualment com a autònom empresari i creatiu en el sector.

Ha treballat conjuntament amb empreses i va crear la seva pròpia, podent formar part de molts projectes i espectacles com Manrusionica, Lux Mundi, Camí de Llum i Foc, Here Be Dragons, entre altres espectacles i esdeveniments corporatius on ha dirigit la part tècnica i artística.

"Poca llum, és molta llum" s'ha de ser curós i saber molt bé on, com i quines lluminàries posar, per crear aquell ambient, sensació o efecte desitjat. Aquesta és la sevamàixma.



### AINA TORNÉ

Manresa, 1987. Ballarina, coreògrafa i pedagoga. Grau en Pedagogia de la Dansa per l'Institut del Teatre de Barcelona. Postgrau en Dansa Moviment Teràpia (DMT) per la Universitat Autònoma de Barcelona. Estudiant de l'últim curs del Màster en DMT a la mateixa universitat.

Intèrpret i ballarina en produccions teatrals i televisives (Teatre El Molino, Halab de Sol Picó, Tengo ganas de ti de Globomedia, Bienvenidos al Lolita de Globomedia, entre altres). Coreògrafa i assessora de moviment en produccions teatrals (Musical 9 to 5, Los cinco tonos del color azul, Monopoli, entre altres). Docent de cos en formacions professionals i en context universitari (Escola Superior d'Art Dramàtic d'Eòlia, Escola Memory, EAE Manresa).

Participa en projectes educatius (Tot Dansa impulsat per l'Institut del Teatre de Barcelona, el Mercat de les flors i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona; Festival de Dansa Metropolitana de Barcelona) així com socials i comunitaris (ASPA-CE - paràlisi cerebral- i Centre penitenciari de dones de Barcelona, Wad -Ras). Concep el seu treball com una forma d'autoconeixement i aprenentatge continu a partir del cos. Entenen la pedagogia corporal com a una eina bàsica per adquirir les habilitats físiques, socials i psicològiques necessàries per una millor experiència de la vida.



### MAR V. 'AERIA'

'Aeria', música catalana afincada a València, explora amb sons i estils que configuren un híbrid d'ambient, drone i veus etèries. La seva formació acadèmica dins l'àmbit audiovisual i haver format part de diferents cors fomenten ara la seva pràctica.

'Sanctuary', el seu primer EP amb el segell francès White Garden, ens porta a un viatge cíclic de vida, mort i retorn.



# ANNEX 1: ARTISTES DE LA 6A EDICIÓ

## TRANSFORMACIÓ#5

### GALA GÓMEZ BURLET



El seu inici com a ballarina comença a l'Escola de Ballet Olga Roig a Manresa, on va endinsar-se en la dansa clàssica i contemporània. Just acabar els estudis de Batxillerat va audicionar per accedir a una escola de dansa professional a Barcelona, Àrea espai de dansa i creació, on va estar becada dos anys consecutius. La formació té una durada de quatre anys tot i que hi va entrar directament al tercer any. Una part de beca consistia en un intercanvi; ella obtenia la beca a canvi de treballar com a professora de contemporani a alumnes externs a la formació, la seva primera vegada treballant de profesora. Més endavant tornaria a l'Olga Roig, tot i que llavors seria com a professora de contemporani elemental i avançat.

Actualment està cursant un programa professional a Descalzinha danza a Madrid, on també ha obtingut una beca.

### ANTONIO EL REMENDAO



Antonio Elías Borjas Moya, conegut artísticament com a Antonio el Remendao, neix el 1982 a Sant Joan de Vilatorrada, Barcelona. El 1995 les seves arrels andaluses el porten a iniciar-se al món de la guitarra flamenca, adquirint coneixement dels grans mestres Juan Ramón Caro, Pepe Haro, Manuel Carvajal, Rafael Cañizares i Manuel Granados. Immers en l'aprenentatge, debuta en solitari a la Casa d'Andalusia de Manresa el 1998. A partir d'aquesta vivència, comença a oferir concerts a centres culturals, festes majors i festes privades a guitarra i veu. Les ganades de compartir la seva música el porten a fer-se costat de familiars i amics formant el grup Remendaos, el seu rol de cantant, guitarrista i compositor, el converteixen en el líder de la banda pionera de Rumba Fusió a la Catalunya central. L'any 2000 actuen com a teloners d'Estopa, com a conseqüència el grup agafa més renom, donant-los pas a compartir escenari amb artistes consolidats com a Màrtires del Compás, Kiko Veneno, Melendi, Camela i La Caja de Pandora entre d'altres.

El 2007 sorgeixen noves oportunitats per a Antonio, per una banda, poder treballar amb els productors Parisinos DJ Fudge & Hedi Benromdan del grup Afromento.

Després de 15 anys d'experiències i aprenentatge en diversos projectes, Antonio decideix iniciar la seva carrera musical en solitari, oferint el 2013 el seu nou espectacle Gira Rumbera, i paral·lelament comença a produir el que serà el primer discobaix el seu nom artístic Antonio el Remendao, titulat Rumbakatà (CKmusic2014), amb les col·laboracions destacades de La Pegatina i El Canijo de Jerez. En aquesta obra ens mostra una evolució de la seva marca personal on neixen nous himnes com El pájaro cucú, La vida viene la vida va i Mueve el Esqueleto.

Passats 3 anys i amb més de 100 concerts per tota la península, el 2017 publica el seu segon disc en solitari Historias Guardadas (CKmusic 2018), oferint noves cançons i tornant a les seves arrels amb un so més íntim.

El 2020 arriba el moment de reinventar-se, és aquí on Antonio obre les portes del seu estudi Cal Remendao oferint el servei de productor musical a artistes i bandes emergents, compaginant alhora els concerts i l'emmaquetació de noves cançons.

Per consolidar la carrera musical en solitari, decideix treballar en la creació d'un tercer disc reafirmant el seu estil personal. Un treball on l'artista reflecteix la seva maduresa i ens mostra una nova etapa musical fusionant estils, que neixen del flamenc, es barregen amb la rumba, transiten pel pop i nostrasladen a l'època underground del rock andalús. El gener de 2023 comença a oferir els primers avenços de les seves noves cançons en format "single", Dónde Cambia, Como un rayo de luz y Las dos caras, i el 12 de maig va llançar el nou disc "A lo Lolailo" al complet i amb una edició limitada en format físic.



# ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

## 5A EDICIÓ: 2022

### TRANSFORMACIÓ#1

DISSABTE 12 NOVEMBRE · 19:00H · CLAUSTRE DEL MUSEU DE MANRESA

Disciplines: Música, dansa, circ i teatre

Tema: La transformació i les complicitats, l'intercanvi i el diàleg que requereix aquesta transformació

Participants: Celeste Alías, Dan Arisa, Marc Ene, Ariadna Guitart, Laura Isanta, Anna Larrañaga, Dani Ledesma, Joan Mas, Tàtels Pérez, Nàdia Pesarrodona i Viviana Salisi



### TRANSFORMACIÓ#2

DISSABTE 19 NOVEMBRE · 19:00H · ESPAI MANRESA 1522

Disciplines: Circ, pintura i música

Tema: La transformació i l'esforç, la lluita, la superació d'obstacles en el camí que suposa aquesta transformació

Participants: Marina Benítes, Lourdes Fisa i Laia Masramon

### TRANSFORMACIÓ#3

DISSABTE 26 NOVEMBRE · 19:00H · ESPAI MANRESA 1522

Disciplines: música i dansa

Tema: La transformació i la curiositat, la il·lusió, l'anhel d'aprenentatge que necessita aquesta transformació

Participants: David Martell, Guillem Ripoll i Marta Valero

## ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

### 4A EDICIÓ: 2021

DISSABTE 10 D'ABRIL · 20:00 H · ESPAI MANRESA 1522

#### **"PRESÈNCIES"**

amb Santi Serratosa, Júlia Isanta i Laura Isanta

Percussió + dansa urbana + dansa clàssica

La presència, la consciència d'un mateix, la disponibilitat al canvi a través de l'intercanvi entre la música i el moviment.



DISSABTE 17 D'ABRIL · 20:00 H · ESPAI MANRESA 1522

#### **"ENTRE FRICCIONS I EVOLUCIONS"**

amb Anaïs Vila, Pino Steiner i Xavier Palomino

Cançó d'autor + teatre físic

El diàleg, la resolució de conflicte, la transformació, l'evolució a través de l'intercanvi entre la música i el moviment.

## ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

### 3A EDICIÓ: 2020

DIVENDRES 4 DE DESEMBRE · 19:30 H · SALA GÒTICA DE SANT ANDREU

#### **"TRANSFORMACIÓ"**

amb Mireia Cirera, Dani Ledesma, Ricard Cots i Sergi Padilla

Teatre + baix + guitarra elèctrica

La transformació, el canvi, el reconeixement, la identitat, l'existència.



DISSABTE 12 DE DESEMBRE · 19:30 H · SALA GÒTICA DE SANT ANDREU

#### **"PERTINENÇA"**

amb Berta Sala, Joel Díaz i Quim Girón

Veü + piano + dansa acrobàtica

La pertinença, el pertànyer a algun lloc, a un col·lectiu, a una terra.

## ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

### 2A EDICIÓ: 2019

DISSABTE 9 DE MARÇ · 20.00 H · ESPAI MANRESA 1522

#### **"LLAR"**

amb Celeste Alías, Joan Mas, Àngels Moreno i Tàtels Pérez

Música jazz + poesia + teatre

La recerca de l'aixopluc, l'acollida, la família, la llar, a través dels versos de l'Àngels, dits en la seva pròpia veu, interpretats per la Tàtels i cantats per la Celeste, en diàleg constant amb el saxo del Joan.



DISSABTE 9 DE MARÇ · 20.00 H · ESPAI MANRESA 1522

#### **"MUTACIÓ"**

amb Cels Campos, Havard Enstad i Cecília Montanyà

Música clàssica + electrònica + dansa

L'artesanía electrònica del Cels i el cello del Havard interaccionen per explorar el canvi, la transformació, la mutació. El moviment de la Cecília, entre la dansa clàssica i el contemporani, hi aporta una tercera interpretació.

## ANNEX 2: EDICIONS ANTERIORS

### 1A EDICIÓ: 2018

DISSABTE 10 DE NOVEMBRE · 20H · ESPAI MANRESA 1522

#### **CAP A LA LLUM**

amb Dan Arisa, Ariadna Guitart i Nàdia Pesarrodonà

Percussió + dansa

El viatge de la lluita interior i els dubtes cap a la il·lustració, cap a la il·luminació, a través de la bateria i les percussions del Dan i els moviments de dansa de dues ballarines de formació i estil divers, l'Ariadna i la Nàdia.



DISSABTE 24 DE NOVEMBRE · 20H · ESPAI MANRESA 1522

#### **TRÀNSIT**

amb Carmen Paula Romero, Viviana Salisi, Mar Carrasco i Marc Ene

Música clàssica + circ

Peces de Haydn o Mompou que ens parlen del canvi de l'evolució, interpretades al piano per la Viviana i cantades per la Carmen Paula, dialoguen sobre la transformació amb els equilibris i l'especialitat mansmans de la Mar i el Marc.

# QUINZE VINT-I-DOS

DIÀLEGS CREATIUS ENTRE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

---

**Contacte:**

Ivan Padilla  
Coordinació del cicle Quinze Vint-i-dos  
ivanpadilla@manresaturisme.cat  
669 848 791

[www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat)

---