



Pregó infantil de la Festa de la Misteriosa Llum 2023



Obres d'impermeabilització del fons de l'embassament de l'Agulla (maig de 1974). Fotografia: Berengueras (Arxiu Comarcal del Bages. Fons Ajuntament de Manresa, uc. 5406)

Col·lecció “Pregons institucionals”
Número 58, febrer de 2023

Edita: Ajuntament de Manresa

Impressió: Inom, SA

Agraïments: Associació Misteriosa Llum

Dipòsit legal: B-31.779-1991

El pregó

Pregó infantil de la Festa de la Misteriosa Llum a càrrec de l'alumnat de 5è i 6è de primària de l'escola Pare Algué

17 de febrer de 2023

ACTE PRIMER

Narrador 1: Il·lustríssim senyor Alcalde, Excel·lentíssima Corporació Municipal, Associació de la Misteriosa Llum, representants del Gremi de la Construcció de Manresa i Comarca (entitat administradora de la Festa de la Llum d'enguany), representants de la comunitat educativa de les escoles del Bages, espectadores i espectadors.

Som l'alumnat de cycle superior de l'Escola Pare Algué i us donem la benvinguda al pregó infantil de la Festa de la Llum 2023.

(Avi i nena entren en escena)

Narrador 1: La Hafida i el seu avi Abdellah estaven berenant al parc de l'Agulla després de sortir de waterpolo quan, de cop, la nena pregunta a l'avi: "Com és que a l'estiu tothom parlava de la sequera si aquí hi ha tanta aigua?" L'avi Abdellah va explicar-li que l'aigua del parc de l'Agulla prové de la Séquia de Manresa. La nena, tota encuriosida, va seguir preguntant sobre aquesta construcció. L'avi va decidir que caldria viatjar anys enrere, concretament al 1333, per entendre què va passar.

ACTE SEGON

Narrador 2: Fa molts i molts anys, el primer terç del segle XIV, es va acabar la bonança a Europa, i Catalunya tampoc es va salvar de la crisi. L'any 1333, conegut com "lo mal any primer", els manresans i les

manresanes van començar a patir una gran sequera que va provocar molta fam a la ciutat.

Poble: Tenim gana, tenim set! Anem a Montserrat a demanar que arribi la pluja a les nostres terres!

Ciudadà 1: Ostres, quina mandra... I si fem una videotrucada?

Ciudadà 2: Què dius d'una videotrucada? Encara ha de ploure molt perquè inventin això d'Internet...

Narrador 2: Després de la peregrinació fallida, els consellers de la ciutat, Jaume d'Arters, Bernat de Sallent, Pere Vilella, Bertran de Castellbell, Berenguer Canet i Jaume Amergós, es van reunir per fer un "brainstorming" (*xiuxiuejant al públic: "pluja d'idees"*) i va sorgir la idea de construir una séquia.

Conseller Jaume d'Arters: Apa, ja ho tenim solucionat!

Conseller Bernat de Sallent: Doncs ara, a manar als constructors i al poble que facin una séquia ben maca!

Poble: Però, què és això d'una séquia?

Conseller Pere Vilella: Jo us ho explico!

Conseller Bernat de Castellbell: Això qui ho ha d'explicar és l'arquitecte, Guillem Catà!

Guillem Catà: Això, això! Jo, Guillem Catà, el Messi dels arquitectes, us explicaré què serà això de la Séquia: un canal que transportarà l'aigua des del riu Llobregat fins a Manresa. El meu equip de construcció i jo "farem una séquia més top que la final de la Champions" (*fent el fatxenda*).

Conseller Berenguer Canet: *The best team of the Champions!*

Conseller Jaume Amergós: Mireu, sabem parlar anglès i tot! Que internacionals! (*Mirant el públic*).

ACTE TERCER

Narrador 3: Els consellers, convençuts de la bona idea, van decidir anar a demanar permís al rei Pere III, que va acceptar de bon grat la construcció de la Séquia. Així doncs, els constructors i les constructores, amb l'ajuda dels habitants de Manresa, es van posar mans a l'obra: la Séquia estava en marxa! El que no s'esperaven, en l'arribar a Sallent, era que el bisbe de Vic, Galceran Sacosta, hi ficaria el nas.

Bisbe de Vic: Però com us atreviu a trepitjar les meves terres! Qui us ha donat permís?

Ciudadà 3: Si tenim el “doble check” del rei!

Bisbe de Vic: Ni rei ni “roi”! Aquí qui mana soc jo; són les meves terres! I jo només us he deixat en “vist”.

ACTE QUART

Narrador 4: Tot i que els manresans i manresanes van explicar al bisbe la sequera que patien a la ciutat, ell es va negar a deixar passar la Séquia per les seves terres perquè els seus molins tindrien menys aigua i perdria calerons (*dirigint-se al públic i fregant-se els dits en símbol de diners*). Mira tu, tenien els mateixos problemes que nosaltres avui dia: per tal de no perdre diners, ens apugen el preu de la llum!

Soldat del rei: Els consellers ens han informat que el bisbe de Vic no els deixa continuar les obres i els ha prohibit passar per les seves terres.

Rei Pere III: Ni bisbe ni “bisbo”! Aquí qui mana soc jo; podeu continuar les obres!

Narrador 4: Així doncs, els manresans i les manresanes van continuar la construcció de la Séquia.

ACTE CINQUÈ

Hafida: Quin embolic d'història, sí que van tenir problemes a Manresa! Avi, tu recordes la sortida que vam fer a l'escola, als voltants del parc de l'Agulla, i que ens van explicar com obtenim aigua a Manresa? No m'imaginava que la història fos tan antiga i que tingués tanta importància la construcció de la Séquia...

Avi Abdellah: Oh Hafida, què et penses? La Séquia és patrimoni cultural de la comarca del Bages! Gràcies a això avui dia tenim un canal que ens fa arribar l'aigua a la ciutat.

ACTE SISÈ

Narrador 5: Així doncs, les manresanes i els manresans, desobeint les ordres del bisbe, van agafar les seves eines i van continuar la construcció. Com que el bisbe era molt orgullós, es va enfadar i els va castigar.

Bisbe de Vic: Us excomunico a tots i a totes, a resar al carrer; les esglésies queden tancades. Per tant, els ciutadans de Manresa no podreu anar a missa, ni fer cap celebració religiosa!

Poble: No, si us plau! I què farem ara?

ACTE SETÈ

Narrador 6: Els pobres manresans i manresanes, desolats, no sabien com ho podien solucionar. Però, tot d'una, el 21 de febrer de 1345, una misteriosa llum provinent de Montserrat va arribar a l'església del Carme, on va entrar per una finestra de la façana principal i, al mateix temps, les campanes van començar a tocar soles.

Narrador 7: El misteri de la Llum havia arribat a la ciutat. L'explicació d'aquest fet era ben clara: davant del conflicte entre Manresa i el bisbe de Vic, un missatge diví va fer costat a la ciutat. Ja teníem embolicada

la troca! La notícia es va escampar com la pólvora. El bisbe de Vic se'n va assabentar i es va penedir de la seva decisió, però no va ser a temps de canviar la història: el nou Bisbe Ricomà va voler posar fi al conflicte.

Bisbe de Vic (Ricomà): Perdoneu-me, poble de Manresa! El càstig queda anul·lat i us faig un regalet: la construcció de la Séquia és legal! Agafeu les eines i espavileu-vos, que hi ha molta feina a fer!

Poble: Visca, visca! Ha arribat la Concòrdia a casa nostra!

ACTE VUITÈ

Hafida: Com m'alegro d'aquest final! Quin misteri tot plegat!

Avi Abdellah: Sort en vam tenir de la misteriosa Llum... Si no, a hores d'ara ho tindríem molt pitjor per aconseguir aigua... I mira que ara n'hi ha, de sequera!

Hafida: També sort dels constructors i les constructores que es van esforçar molt a fer la Séquia.

Avi Abdellah: D'ençà d'aquell fet històric, a la ciutat de Manresa, cada 21 de febrer, se celebra la Festa de la Llum, que recorda la importància de la Séquia i del gran misteri que va succeir fa uns 700 anys.

ACTE NOVÈ

Narrador 8: La història del gran misteri de la Llum està documentada per notaris de l'època i els frares del Carme. D'aquesta manera, ho hem intentat transmetre l'alumnat de 5è i 6è de l'Escola Pare Algué de Manresa. Esperem que hagueu gaudit tant com nosaltres.

Alumnat de 5è i 6è: Molt bona Festa de la Llum 2023 a tothom!

Goigs de la Misteriosa Llum

A - que - lla Llum res - plen - dent, tan gen - til, tan cla - ra,
pu - ra, la Tri - ni - tat ens fi - gu - ra Mis - te - ri tan ex - cel - lent.
Per l'ai - gua que pas - sa - va per les ter - res del bis - bat,
en gran en - tre - dit es - ta - va a - ques - ta no - ble ciu - tat;
set anys con - ti - nu - a - ment du - rà sem - blant des - ven - tu - ra
fins que ar - ri - bà la cu - ra de mà de l'Om - ni - po - tent.

The image shows a musical score for a piece titled "Goigs de la Misteriosa Llum". The score is written in a single system with six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Catalan and are placed below the notes. The music consists of a single melodic line. The lyrics are: "A - que - lla Llum res - plen - dent, tan gen - til, tan cla - ra, pu - ra, la Tri - ni - tat ens fi - gu - ra Mis - te - ri tan ex - cel - lent. Per l'ai - gua que pas - sa - va per les ter - res del bis - bat, en gran en - tre - dit es - ta - va a - ques - ta no - ble ciu - tat; set anys con - ti - nu - a - ment du - rà sem - blant des - ven - tu - ra fins que ar - ri - bà la cu - ra de mà de l'Om - ni - po - tent." The score ends with a double bar line.

Versió: Miquel Blanch

*Aquella Llum resplendent,
tan gentil, tan clara i pura,
la Trinitat ens figura
Misteri tan excel·lent.*

I

Per l'aigua que passava
per les terres del bisbat,
en gran entredit estava
aquesta noble ciutat;
set anys contínuament
durà semblant desventura
fins que arribà la cura
de mà de l'Omnipotent.

Aquella Llum resplendent,...

II

Poc abans que fos migdia
sent el temps clar i serè,
veren la Llum que venia
per rescat de nostre bé:
de Montserrat certament
partí tan alta ventura,
perquè la Verge procura
sempre pel bé de la gent.

Aquella Llum resplendent,...

III

Estant la gent impensada
d'un cas tan singular,
la Llum santa i delicada
al Carme se'n va entrar;
tots hi anaven corrent,
a ciutat ningú s'atura,
veren la Llum en l'altura
de la clau més preminent.

Aquella Llum resplendent,...

IV

Una part en gran claror
entrà dins la Trinitat,
l'altra a Sant Salvador

de consemblant igualtat;
l'altra sens fer moviment,
en la clau restà segura;
de sobres de gran dolçura
plorava la demés gent.

Aquella Llum resplendent,...

V

Les campanes repicaven
sens que ningú les tocàs,
els frares a Déu lloaven
per tan extremíssim cas,
aleshores en continent
la Llum de nostra ventura
isqué dalt per l'obertura,
restant el poble content.

Aquella Llum resplendent,...

VI

El Bisbe, que visitava
en Sant Ponç, prop Santpedor,
el gran entredit alçava,
oïnt el cas amb fervor;
plorant molt amargament
de genolls en terra dura,
diu: Jo no vull més rotura
amb mon poble ni ma gent.

Aquella Llum resplendent,...

VII

La distinció que féu
és mirall molt vertader,
tres persones i un sol Déu,
un ser, voler i poder.
Oh encobert ornament,
distinció i juntura!
Oh difícil tancadura!
Oh profundo fonament!

Aquella Llum resplendent,...



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activities.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting process. It outlines the steps from recording transactions to the preparation of financial statements. This includes identifying the accounts affected by each transaction, debiting and crediting the appropriate accounts, and ensuring that the accounting equation remains balanced.

The third part of the document focuses on the analysis and interpretation of the financial statements. It explains how to use the balance sheet, income statement, and statement of cash flows to assess the company's financial health and performance. It also discusses the importance of comparing the company's results to industry benchmarks and historical data.

The final part of the document offers practical advice on how to implement effective accounting practices. It suggests using standardized accounting principles, maintaining clear documentation, and regularly reviewing the financial records to identify any errors or discrepancies. It also highlights the role of technology in streamlining the accounting process and improving accuracy.

