

Entrada gratuïta

Parking Shakespeare presenta

# Tot va bé si acaba bé

de William Shakespeare

versió i direcció de  
Mònica Bofill i Judith Pujol

traducció de  
Salvador Oliva

amb Òscar Bosch, Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro García Balada,  
Pep Garcia-Pascual, Carles Gilabert, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní.



El 14 i el 15 de juliol a les 19.30h al Parc de Puigterra de Manresa

organitza



col·laboren:



# PARKING SHAKESPEARE 2018

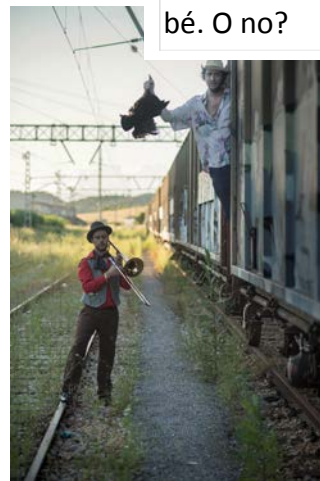
## *TOT VA BÉ SI ACABA BÉ*

Parking Shakespeare torna per desè estiu consecutiu al Parc de l'Estació del Nord, acostant, com ja és tradició, el teatre a tothom de forma gratuïta. Aquest any hem apostat novament per la comèdia shakespeariana amb *Tot va bé si acaba bé*, adaptada i dirigida per Mònica Bofill i Judith Pujol.

**L'obra es podrà veure el 14 i 15 de juliol de 2018 a les 19:30 h al Parc de Puigterrà de Manresa**

### SINOPSI

La jove Helena sap que en qualsevol conte de fades, si l'heroi salva el rei, obté com a recompensa la mà de la seva estimada damisel·la. Però no ha previst que en aquest cas, el suposat heroi és "ella" i que la seva recompensa, el noble Bertran, també hi voldrà dir la seva. S'acaba aquí el conte de fades i comença una història d'enganys, mentides i manipulacions, on cada personatge només mira per a si mateix i les estratègies són cada cop més fosques. Però diuen que tot va bé, si acaba bé. O no?



# FITXA ARTÍSTICA



**Ajudant de direcció:** Alba Alcayada

**Vestuari:** Giulia Grumi

**Producció Executiva:** Aina Bujosa

**Producció, comunicació i premsa:** Íngrid Fèlix

**Direcció artística:** Pep Garcia-Pascual

**Autor:** William Shakespeare

**Traducció:** Salvador Oliva

**Adaptació i direcció:** Mònica Bofill i Judith Pujol

**Òscar Bosch:** Lafeu/Mariana

**Mireria Cirera:** Comtessa del Rosselló

**Ester Cort:** Diana / Noble I

**Adrià Díaz:** Bufó / Vídua

**José Pedro Garcia Balada:** Rei de França

**Pep Garcia-Pascual:** Bertran

**Carles Gilabert:** Paraules

**Ariadna Matas:** Helena

**Santi Monreal:** Noble II

**Ricard Sadurní:** Soldat



# LES DIRECTORES – MÒNICA BOFILL I

**Mònica Bofill** és llicenciada en *Direcció i dramaturgia* per l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Llicenciada en *Biotecnologia* per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Estudis d'Art *dramàtic* a Nancy Tuñon, Barcelona (2003-2006) i a Studio East, Kirkland, WA (USA) (1999 – 2002). Directora de ***Barbes de Balena*** d'Anna Maria Ricart (El Maldà, 2017). Directora de la opereta ***Oh my God Barcelona!*** basada en *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach (Auditori de Barcelona i El Maldà, 2016). Co-dramaturga i disseny audiovisual de l'espectacle ***Ciutat de Vidre*** (Mercat de les Flors, 2016; Sala Beckett, 2017; Premi Adrià Gual 2015). Directora de ***Les Supertietes*** (El Maldà, 2015 i 2016, premi Premi Fundació Catalunya–La Pedrera). Directora i coordinadora dels films per a l'exposició ***DEMOS: viure en democràcia*** (Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2015). Directora i traductora de ***Constel·lacions*** de Nick Payne (Teatre Akadèmia, 2013). Traductora i ajudant de direcció de ***L'alè de la Vida*** de David Hare, direcció Magda Puyo (Sala Muntaner, 2015). Directora de la lectura dramatitzada ***L'Honorable Home d'Estat*** de T.S. Eliot (Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona 2013) i ***Más Allá del Parque*** de Ricard Soler (Sala Beckett, 2013). Directora de ***Dani i Roberta*** de John Patrick Shanley (Centre de Vic, 2014). Traductora de ***Neu Negre*** de Keith Dewhurst, direcció de Pere Planella (Teatre Ovidi Montllor, 2011). Traductora de ***Spoonface Steinberg*** de Lee Hall direcció Martí Torras i ***Incògnit*** de Nick Payne, actualment en producció.

**Judith Pujol** és directora i creadora escènica. Llicenciada en *Art Dramàtic* especialitat en Direcció d'escena i Dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en *Història de l'Art* per la Universitat de Barcelona. Actualment treballa com a Coordinadora Artística del Teatro Español de Madrid. És cofundadora de la companyia Obskené amb la qual ha dirigit diversos espectacles. Així com ha treballat en moltes altres produccions com a assessora artística, ajudant de direcció i pedagoga.



# PARKING SHAKESPEARE

Des de fa nou anys, Parking Shakespeare ofereix cada estiu una obra de Shakespeare a l'aire lliure i de manera gratuïta. La companyia neix el 2009 amb la idea anglosaxona de representar les obres de William Shakespeare en parcs públics, sense escenografia ni equipaments de so i llums, de manera que tot el protagonisme recau en el text i en els actors.

Es tracta d'una proposta única, diferent i atrevida, que no practica cap més companyia a l'Estat i que ha sabut guanyar-se un públic fidel, creixent i heterogeni.

A través de les obres del bard, volem apropar la cultura al públic de manera gratuïta i reclamar el carrer com a espai d'expressió artística.

## Els nostres objectius són:

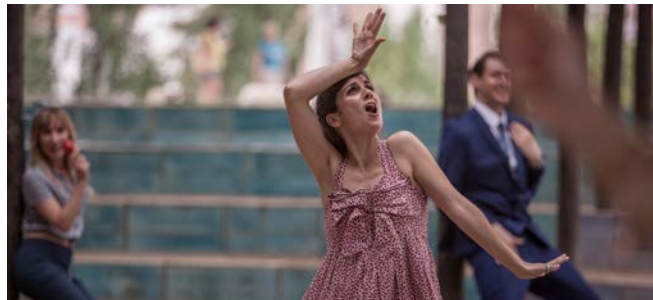
- Apropar la cultura a tothom d'una manera entretinguda i gratuïta.
- Utilitzar els parcs per apropar Shakespeare a nous públics.
- Redescobrir espais públics i donar-los un nou ús com a espais escènics.
- Promoure l'expansió de la cultura catalana.
- Promoure l'ambient cultural més enllà dels circuits habituals.
- Donar continuïtat al nostre projecte, encetat l'any 2009.



En el marc dels espectacles al parc hem produït:

- ***L'amansiment de la fúria*, 2009.** Dir. Pep Garcia-Pascual
- ***La comèdia dels errors*, 2010.** Dir. Miquel Àngel Ripeu
- ***El somni d'una nit d'estiu*, 2011.** Dir. Joan Maria Segura
- ***Treballs d'amor perduts*, 2012.** Dir. Marilia Samper
- ***Nit de reis*, 2013.** Dir. Iban Beltran
- ***Molt soroll per res*, 2014.** Dir. Israel Solà
- ***Al vostre gust*, 2015.** Dir. Llätzer Garcia
- ***Les alegres casades de Windsor*, 2016.** Dir. Marc Rosich.
- ***Els dos cavallers de Verona*, 2017.** Dir. Jordi Centelles

La nostra dilatada experiència amb Shakespeare ens va valer una invitació del Shakespeare's Globe per participar al festival Sonnet Sunday l'abril del 2012 en representació de la llengua catalana, que es va sentir per primer cop al teatre londinenc. El projecte va comptar amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull i el suport de Catalan Arts.



## PARKING D'HIVERN

El bon funcionament i l'entesa de la companyia han fet que, des de l'any 2013, ampliïm la nostra activitat i fem un pas endavant amb Parking d'Hivern. El projecte ofereix teatre amb entrada gratuïta més enllà de l'estiu i amb obres d'altres autors més enllà de Shakespeare. D'aquesta manera, Parking Shakespeare creix i es fa gran; de l'estiu a l'hivern; de la calor al fred; de la comèdia al drama, i sempre seguint amb la nostra filosofia: les ganes d'apropar la cultura a tothom.

En el marc del Parking d'Hivern hem produït:

- ***Pell de mercuri*, 2012.** Dir. Antonio Calvo
- ***Woyzeck*, 2013.** Dir. Marc Rosich
- ***Eduard II*, 2014.** Dir. Roberto Romei
- ***Les males persones*, 2015.** Dir. Carles Mallol
- ***Déu és Bellesa*, 2016.** Dir. Alicia Gorina
- ***Pornografia*, 2017.** Dir. Iban Beltran

# PARKING SHAKESPEARE



**Parking Shakespeare són:** Òscar Bosch, Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro García Balada, Pep Garcia-Pascual, Carles Gilabert, Ariadna Matas, Santi Monreal, Ricard Sadurní i Aina Bujosa.

*Per a més informació sobre la companyia i currículums detallats vegeu:* <http://www.parkingshakespeare.com/companyia/>



# INFORMACIÓ PRÀCTICA

**Estrena:** 14 de juliol del 2018.

**Funcions:** 14 i 15 de juliol a les 19:30

**Lloc:** Parc de Puigterrà de Manresa

**Durada:** 1h 30min (aprox).



## CONTACTE

**ÍNGRID FÈLIX**

*Producció i comunicació*

*Telèfon:* 687350768

*e-mail:* [parkingshakespeare@gmail.com](mailto:parkingshakespeare@gmail.com)

[www.parkingshakespeare.com](http://www.parkingshakespeare.com)

[@ParkShakespeare](https://twitter.com/ParkShakespeare)

[www.facebook.com/parkingshakespeare](https://www.facebook.com/parkingshakespeare)