

jardins de llum[★]

18+19.02 2023

De 18.30 a 21.30 h al Centre Històric de Manresa

Festival d'art efmer a l'entorn de la llum i l'aigua



Ajuntament
de Manresa





Organitzem:

Ajuntament de Manresa
Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la calç
Associació Misteriosa Llum

Amb el suport de:

Xarxa Transversal d'Activitats Culturals
Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura

Direcció artística:

Roser Oduber / CACIS El Forn de la calç

Col·laboren:

Col·laboren: Entre Tothom, Singulars, Ampans, Associació de Veïns del Barri Antic, SAC (Santpedor Art i Creació), Foto Art Manresa, Cercle Artístic de Manresa, AAVCC (Associació d'Artistes Visuals de la Catalunya Central), Cultura del Bé Comú, La Codornella, Associació Misteriosa Llum, Manresa 2022, Xarxa Transversal, Fundació EMI, Pla de Desenvolupament Comunitari, Consorci per la Gestió de Residus del Bages, Aigües de Manresa, Cotó Roig, Federació d'Associacions de Veïns de Manresa, Xarxa de Biblioteques Veïnals.

Disseny i maquetació:

Duplex Creativity / www.duplexcreativity.com

jardins de llum*

18·19 .02 2023

De 18.30 a 21.30 h al Centre Històric de Manresa
Festival d'art efímer a l'entorn de la llum i l'aigua

jardins de llum[†] 23

El festival “Jardins de Llum” celebra el seu novè any consecutiu al centre històric de la ciutat, durant la Festa de La Llum de Manresa, de la mà de l'Ajuntament de Manresa, el comissariat i direcció artística de Roser Oduber Muntañola, directora del Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACIS) i amb la col·laboració de diverses entitats.

El camí de la recent commemoració ignasiana acaba just en el punt d'esclat dels “Jardins de Llum 2023”. Com si el llegat ignasià també fos espurna per encendre les propostes contemporànies del festival, que s'inaugura a la Plaça Major amb l'espectacle visual i musical “A taste of nature”: una proposta per a tots els públics, que combina la creació visual digital en viu i la música en directe.

Durant els vespres i les nits de dues jornades “Jardins de Llum” transforma els carrers i edificis del barri antic de Manresa unint la tradició i l'art contemporani, gràcies al treball d'artistes de diferents disciplines. El públic que, recorrent el centre històric de Manresa, visiti les instal·lacions descobrirà una nova manera d'habitar els seus carrers i edificis, amb una mirada diferent i estimul·lant de l'espai públic.

La proposta artística del festival es caracteritza per l'exposició d'obres efímeres relacionades amb la llum i l'aigua, aquest 2023 instal·lades i activades durant el cap de setmana del 18 i 19 de febrer. Enguany l'itinerari aplega vint-i-quatre propostes artístiques, presentant instal·lacions, obres participatives, peces col·lectives i projeccions interactives, tant d'artistes amb renom internacional

com nacionals, així com iniciatives fruit de la participació d'un destacat nombre d'entitats i col·lectius locals que en reforcen el caràcter transversal i integrador. A més de les instal·lacions artístiques, a la plaça Major i a la Plana de l'Om s'hi celebren actuacions en viu de creació digital, dansa i música. Enguany, una tretzena de propostes es distribueixen pels carrers del nucli històric, una vuitena d'obres s'apleguen a l'edifici de L'Anònima i dues exposicions, a la Sala Plana de l'Om i a la sala del Cercle Artístic, reblen la proposta artística de la ciutat.

Així “Jardins de Llum” convida a la ciutadania a redescobrir carrers i espais que, gràcies a les intervencions artístiques, adquireixen una altra aparença. Unes creacions que també ens revelen nous valors sobre el nostre passat, el nostre present i el nostre futur. Un seguit d'obres capaces de generar idees renovades, preguntes actualitzades o reflexions ocultes. Tanmateix, el festival contribueix a reforçar el teixit de la cohesió social urbana amb la creativitat, interpel·lant a la memòria, la tecnologia, el pensament, l'algorisme i les dades, i la sostenibilitat. Perquè, com la llum, l'art il·lumina, perquè com l'aigua, la creativitat flueix. A “Jardins de Llum” la ciutat es vivifica amb tots dos brols.

“Jardins de Llum” forma part del projecte “Transefímers” de la xarxa d'activitats culturals Transversal. Per aquest motiu, “Jardins de Llum” se suma a una relació d'iniciatives on també figuren els festivals “Lluèrnia” d'Olot, “A Cel Obert” de Tortosa, “Ull Nu” d'Andorra, “NYS” de Castellbisbal, “Ex Abrupto” de Moià i “Forma” de Balaguer.

01.

Castellers

www.coda-office.com

CODA COMPUTATIONAL
DESIGN AFFAIRS/
GERARD BERTOMEU
ENRIQUE SORIANO
PEP TORNABELL

↓
PLAÇA SANT DOMÈNEC

CODA Computational Design Affairs

Som una agència centrada en tres àmbits interrelacionats: el disseny, l'assessorament i l'acadèmia. Un equip flexible d'arquitectes, enginyers i científics informàtics, amb una alta formació tècnica, i amb l'objectiu de fer d'aquest món un lloc millor a través de l'eficiència tecnològica.

CODA Computational Design Affairs.

És un equip de recerca de Viró Laboratory for innovation and Technology in Architecture from Barcelona Tech. Centrat en estructures lleugeres, disseny computacional i fabricació digital.

CODA realitza treballs d'investigació, com ara programes de màster i doctorat en lleugeresa i tecnologia de la fusta i la seva eficiència, enfocaments en l'aplicació de flexió activa: COST programa avançat d'envolupants; Grup de treball en flexió activa IASS; Roland DG associació. Implementació de recerca de fabricació digital en ETSAV i recerca; Direcció i coordinació del Màster d'Arquitectura Paramètrica a "Barcelona Tech".

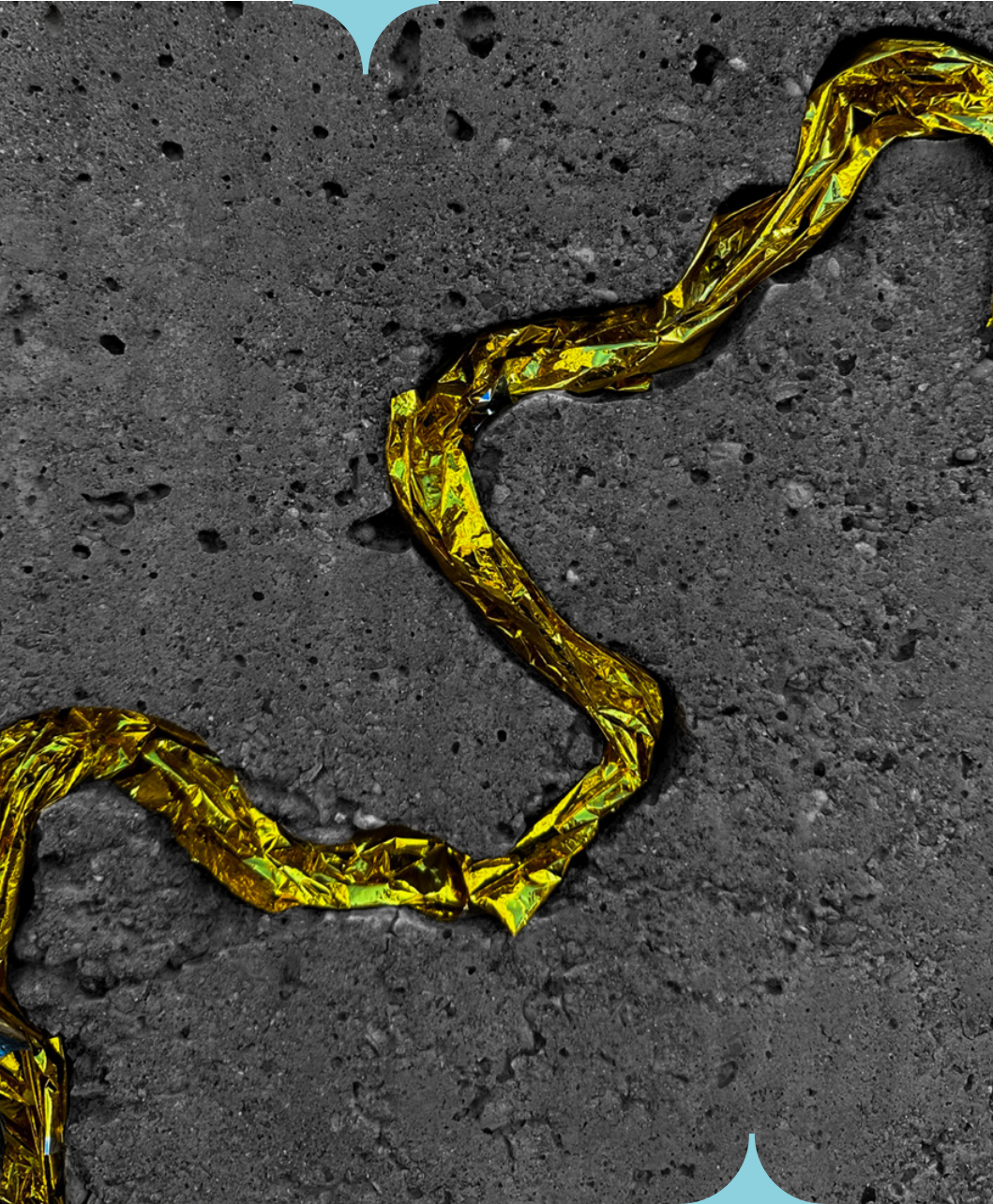
El dendrograma és el "diagrama" que permet aparellar iterativament la proximitat entre dades. Aquest diagrama es fa servir en taxonomia per establir parentius basats en la distància genètica de les mostres.

En aquest cas s'ha utilitzat l'algorisme per construir un arc ramificat a partir al connectar successivament les parelles de punts més properes a l'espai euclidià.

Això permet assolir alçada mitjançant el suport col·lectiu d'un conjunt de punts per construir una xarxa d'unions iguals.

El dendrograma és una eina essencial per comprendre l'estructura de les dades i fer-ne inferències. És una metàfora del creixement i la unió, i ens recorda la importància del treball en equip per aconseguir les nostres metes.





02. No tot el que llueix és or

SÍLVIA PRUJÀ
ERIC MOYA SOLER



PLAÇA SANT DOMÈNEC

Eric Moya, arquitecte i cofundador de la revista digital de divulgació d'arquitectura, Unbuiltarch. Va formar equip amb l'Anupama Kundoo al festival d'arquitectura radical que commemorava els 100 anys de la Bauhaus a Alemanya i posteriorment va acabar els seus estudis a la Pontificia Universitat Catòlica de Xile. Premiat en diversos concursos internacionals d'arquitectura, dels quals destaca amb una menció honorífica al concurs "Aconagua Gambling Competition" d'Argentina i el 1r premi de la Llum Barcelona 2020.

Sílvia Prujà, arquitecta, es descriu com una persona activa en el camp de l'arquitectura. Comença la seva trajectòria sent becària a la càtedra de projectes de l'ETSAB, així com també participant al "Reuse the Ruin" workshop a Fiorenza. Paral·lelament construeix la primera instal·lació al Llum BCN 2021, així com també participa a concursos internacionals, dels quals obté una menció honorífica al "Aconagua Gambling Competition" d'Argentina. Més recentment ha estudiat i treballat a Nova York.

A partir de la negació del famós refrany català que diu "no tot el que llueix és or", per a nosaltres, en aquest cas, tot el que llueix sí és or. Amb tots els esforços dirigits a la conscienciació popular, i partint de la coneixença que a dia d'avui l'aigua és un bé escàs, la font es vestirà d'or per ser una oda a l'aigua.

Homenatjant no només l'aigua, i a tot l'arrelament històric d'aquesta a la comarca amb la Sèquia de Manresa, sinó també al Misteri de la llum, es busca la simbiosi perfecta d'aquests elements, capaç de domesticar un element urbà i l'espai que l'envolta, i convertir-lo en una plaça interactiva i càlida.

"No tot el que llueix és or" evoca a l'intercanvi d'idees, a la reflexió i a la consciència comuna sobre què té valor actualment.

03.

Siri o la vida als boscos

www.albertmacaya.wordpress.com

ALBERT MACAYA

↓

ESPAI 1522

Albert Macaya, Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Membre dels grups de recerca "investigació didàctica i continguts curriculars" (URV), "patrimoni i educació" (UdG, URV) i, actualment, del Grup de Recerca en Patrimoni i Arts Intermedia (UdG, URV).

Ha participat en activitats de gestió i acció cultural en el camp de les arts visuals i els museus, com a membre del Patronat de Museus de Reus, del Patronat de la Fundació Pública Pedrol Rius, com a director d'exposicions del Centre de Lectura de Reus, i coordinador de l'àrea d'Art i Creació de l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus.

En el terreny de la creació artística ha centrat la seva activitat en l'escultura i la instal·lació.

Siri, cansada de respondre els milers de ximpleries que li demanen diàriament els usuaris de telefonia mòbil, ha decidit anar a viure als boscos. Com en una reedició del clàssic de Thoreau, Siri s'ha instal·lat en plena natura. Si prenem a Siri com a epítom de la connectivitat tecnològica contemporània, potser aquesta no és una bona notícia. La tecnologia ens havia de fer més fàcil la vida, i les TIC havien de fer possibles, fins i tot, noves formes de democràcia i participació. Però el que han possibilitat, abans que res, són els modes d'economia especulativa global fora de control. Hem entrat en una lògica de creixement constant i maximització del benefici que ha posat en escac la viabilitat mateixa del planeta. Sabem que l'acció humana està afectant de forma irreversible l'entorn natural, de manera que natura i acció humana són ja una embrolla indestriable. El silici dels circuits de Siri s'instal·la en el brancatge del bosc, com una invasió silenciosa.





ACTUACIÓ

04. Bulb & me

Projecte de creació col·lectiva 2022

MÚCAB DANS

COREOGRAFIA:
IRINA MARTINEZ

INTERPRETACIÓ:
BALLET OLGA ROIG

ESCENOGRAFIA:
SANTI CABÚS,

DISSENY D'INTERACTIUS:
ANTONIO VERA

MÚSICA:
DANI CAMPOS



PLANA DE L'OM
18/02 a les 18h45'
19/02 a les 19h30'
19/02 a les 20h30'

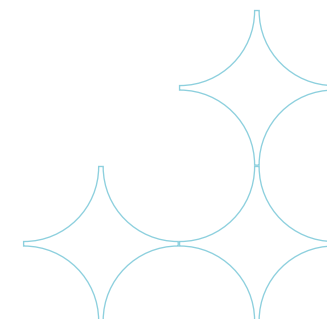
Bulb & me és un projecte creació col·lectiva en la qual treballem amb diferents col·lectius a partir d'una instal·lació lumínica-interactiva que permet modular la intensitat de la llum, d'una escenografia flotant de 50 bombetes, a partir del moviment dels cossos en l'espai.

Una experiència vivencial, a partir del treball de cos i del moviment amb què poder expressar, vehicular emocions, experimentar des d'un context inusual per alguns col·lectius.

Visualitzar el moviment en relació amb a la intensitat de la llum o la modulació del so, és una manera molt neta d'agafar consciència del cos, del moviment, del ritme, tant per qui actua com per qui observa; una forma diferent d'observar i apropar el llenguatge de la dansa.

"Bulb & me" és una escenografia lumínica-interactiva que juga amb la mateixa paraula: per un costat Bulb (bombeta en anglès) i per altre costat Bulb (en català), com a òrgans subterranis d'emmagatzematge de nutrients (com en botànica alguns aliments, en anatomia els cabells o...).

Un espai escènic (convencional o no) on el moviment és la font de riquesa i nutrients de l'escenografia, que reacciona modulant la intensitat de llum i del so de l'espai.



05.

Arna

www.nilnebot.com

NIL NEBOT

↓

**CARRER DE SANT MIQUEL
(DAVANT FORN
DEL MOTLLÓ)**

Nil Nebot Torrella neix l'any 1993, en ple desenvolupament de l'era digital. A diferència dels seus coetanis, no se sent atret per les noves tecnologies, i prefereix passar el temps lliure submergit en la natura.

Al bosc Nil descobreix l'espai ideal per poder crear un art amb una forta connexió amb l'essència primària de l'home. Reconquesta la independència de tot el que és artificial, arribant a produir pinzells, pintura i totes aquelles eines necessàries per crear un "art sostenible". En la naturalesa troba la seva inspiració.

El respecte al medi ambient és intrínsec a la feina de Nebot. Res està "prefabricat" al seu cap: només el condueix l'atzar i la fantasia. A més d'això, deixa la seva obra a plein air, perquè la naturalesa pugui completar el treball.

«Soc un animal imperfecte. En realitat –confessa en Nil– el veritable artista és la naturalesa».

Al mas que els meus pares van adquirir en joventut, hi he passat bona part de la meua infància. Van passar molts anys fins que, ja adult, en les contrades properes, a peu de barranc, vàrem fer la descoberta d'una petita càpsula d'aquells temps en els quals l'economia de subsistència era l'única opció dels habitants del mas. Hi havia un petit aixopluc, fet de llosa i, al seu interior, unes arnes teixides amb vidalba pels mateixos pagesos. Malgrat que haurien pogut passar més de setanta anys des de l'última ocupació de les arnes, al seu interior encara s'hi conservava, en perfecte estat, aquell preciós element que durant generacions hauria il·luminat la casa, la cera.

L'escultura Arna, pretén retre homenatge a la inventiva d'aquelles persones que vivien, treballaven i subsistien del territori. Les arnes eren cilindres teixits amb aquells materials de què es podia disposar i, al seu interior, les abelles creaven el seu aliment, la mel. L'energia que proporciona, les ajuda a poder afrontar els freds i àrids mesos d'hivern. Irònicament, el suport sobre el qual dipositen aquest "combustible" imprescindible, és la cera. Que d'alguna manera compleix una funció semblant a la nostra llar: crear una mica de claror durant els temps de fred i fosc.





06. Les invisibles

ELIES PICANYOL BADIA

↓

CARRER SANT MIQUEL

“Les invisibles” convida a valorar la importància de tenir aigua, electricitat i quelcom per escalfar-se en una llar.

Vol parlar de com potser restem importància al simple fet d'obrir una aixeta o un interruptor i que en surti aigua o s'encengui un llum, i vol posar el focus en les desigualtats econòmiques i socials cada cop més freqüents.

L'accés a una llar, amb aigua potable i energia, és un dret i cal que sigui a un preu assequible, prou de mercadejar amb l'habitatge, la llum i l'aigua, prou de mercadejar amb la vida.

Elies Picanyol porta treballant amb les mans des que tenia setze anys: artesà, treballa amb fusta, acer, pedra, i elements naturals. Amant de les plantes, la música i el “fes-ho tu mateix”; De petit, l'apassionava muntar i desmuntar objectes, ara, de més gran l'apassiona reparar i donar segones vides a estris, màquines, eines; aprofitar, reutilitzar, reparar, i, si pot ser, fer-ho més BELL.

07.

Exvots

www.michaelkirkegaard.wordpress.com

MICHAEL KIRKEGAARD

↓

**CAPELLA DE SANT
IGNASI MALALT- PLAÇA
DE SANT IGNASI MALALT**

“Exvots” de Michael Kirkegaard és una instal·lació que prové de la part més antiga del pensament humà. Ens introdueix a la caverna, enfrontant-nos a la nostra por al desconegut i a l'estúpidesa d'oferir promeses a talles de fusta, amb aparents representacions de sants.

Al llibre VII de “La República”, Plató descriu l'al·legoria de la caverna, on els presos que viuen al fons de la mateixa, consideren coses reals les ombres que provenen de l'exterior. Un pres és alliberat ensenyant-li el món intel·ligible, després se li encarrega que alliberi als altres presos. Plató diu que els seus companys es riurien d'ell, i fins serien capaços de matar-lo, ja que pensarien que l'alliberat s'inventava el que havia vist.

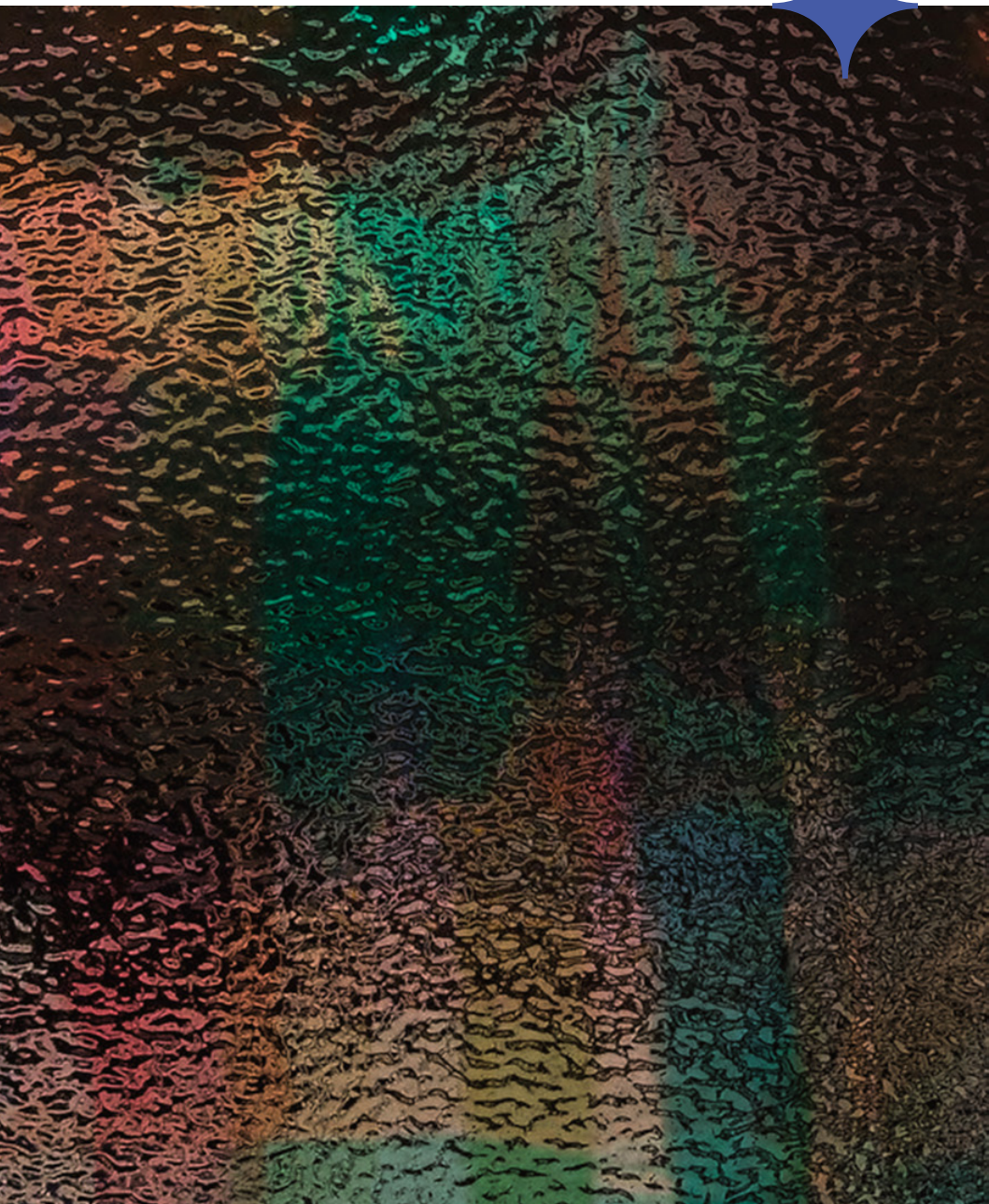
És curiós que, 2350 anys després de la mort de Plató, la caverna continua vigent. Les seves parets continuen sent la incultura, la desraó, la superstició, la por a l'estrany.

Les peces que conformen Exvots ens enfronten, d'aquesta manera, a nosaltres mateixos a través del món sensible de l'art, on cada cosa representada no és l'objecte representat. Així, obrim per un minut l'interruptor que il·lumina la instal·lació, i pensem, mirant la peça de Michael Kirkegaard, que estem fets dels mateixos elements que una patata, per sort, els tubercles no fan ofrenes als seus sants del subsòl.

Antonio Luque
Co-director de La Grey

Michael Kirkegaard és un artista multidisciplinari, la seva treballs abasten la performance, el vídeo, la instal·lació i l'escultura, en una investigació constant tant de conceptes com de materials i tècniques per expressar les seves idees. Els seus treballs es poden veure en nombrosos museus i col·leccions.





08. Immersió

1000 ARQUITECTURES
MERITXELL SOLÉ FIGUERAS

↓

PLAÇA MAJOR

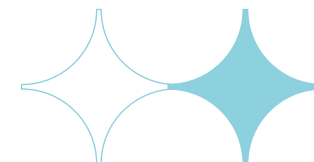
“Misteriosa Llum: una llum resplendent va arribar, provinent de la muntanya de Montserrat, fins a l'església del Carme, on va entrar per una finestra de la façana principal (...) es va situar sota la clau de volta de l'absis central dividint-se en trwes rajos de llum (...)”
Font: Viquipèdia

Tres raigs de llum de diferents colors es complementen i convergeixen, creant una llum blanca, que s'oculta en la pantalla del mateix color, suspesa en el sostre de l'espai. En passar a través de l'obra, les persones intercepten la llum, de manera que apareixen ombres de colors sobreposades, que canvien i s'adapten al pas dels visitants.

Les parets simulen el canal d'aigua que va acabar amb la sequera de la ciutat, un cop la llum va irrompre en els vitralls de l'església. Aquestes reflecteixen de manera vibrant tot allò que s'esdevé en l'interior del passatge.

La combinació de la llum i l'aigua caracteritza la festa i la llegenda de Manresa. Es crea un espai vivencial, amb els dos elements com a protagonistes, a través d'una experiència que impacti i quedi gravada en la memòria del visitant, a fi de transmetre l'interès i la transcendència dels fets històrics.

L'estudi d'arquitectura “**1000 Arquitectures**” ha rebut el Premi Jurat (2016) amb “Espai-Temps”, del festival “A Cel Obert”, Tortosa, i el Premi del Públic (2017) amb “Punts de vista”, del festival “A Cel Obert”, Tortosa.



09.

Temple de Llum, Aigua i Vida

www.angelsfreixanet.com

ASSOC. VEÏNS BARRI ANTIC
ÀNGELS FREIXANET

↓

PLAÇA MAJOR

La columnata del temple simbolitza la fortalesa del caràcter dels impulsors de la Séquia, un caràcter que, com les columnes, s'enlaira des d'el territori. El mateix que les veïnes i veïns del Barri Antic, que han estat capaços d'acollir i fer-hi arrelar tantes cultures diferents, per tal de garantir aquesta tan preuada riquesa pel futur desenvolupament de la ciutat. Columna a columna, s'alcen majestuosos, fermes, cap al cel. De l'interior de cada una d'elles brolla l'aigua lluminosa, que, com explica el miracle, ha restat per sempre més a la ciutat, com un dels seus bens atresorats, movent-se continuament per adaptar-se als canvis. Fortes com el ferro i clares com la veritat, fant costat per damunt de tot a la seva gent. Barri, Cultura i Art.



ASSOCIACIÓ DE VEÏNS
BARRI ANTIC
KOLONIA



FUNDACIÓ
(emi)
DE BARRI ANTIC



ACTUACIÓ

10. A taste of nature

blog.albagcorral.com
www.bjortrunars.com

ALBA G. CORRAL
BJÖRT RÚNARS



PLAÇA MAJOR
18/02 a les 20h

ACTE INAUGURAL

Alba G. Corral (Nascuda el 1977 a Madrid) amb base a Catalunya (La Ràpita) és artista visual, desenvolupadora de codi i docent. Amb formació en enginyeria informàtica, Corral ha estat creant art utilitzant el programari durant l'última dècada. La seva pràctica s'estén a través del viu, vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diferents pràctiques artístiques explora narratives abstractes. El seu nom s'ha donat a conèixer al panorama internacional mitjançant les seves actuacions audiovisuals en viu on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics en temps real.

Bjort Runarsdottir Violoncel·lista i compositora islandesa establerta a Barcelona, es va formar en el món de la clàssica a la seva ciutat natal de Reykjavík, però sempre ha explorat camins alternatius tot buscant un llenguatge propi, col·laborant amb músics i creadores visuals. La seva música és una investigació de textures, experimental, atmosfèrica i subtil, a base de teixits sonors formats pel so natural del cello processat per pedals i loops en directe, sovint acompanyat per la seva veu, ritmes preenregistrats i enregistraments de la natura. Una delicada delícia.

A "A Taste of Nature" es crea un diàleg entre atmosferes visuals projectades al cos de la violoncel·lista Björt Rúnarsdóttir i el seu instrument, i el so interpretat amb el violoncel i processat amb els pedals.

Els visuals d'Alba G Corral integren la codificació i el dibuix en temps real, i creen una atmosfera narrativa gràcies a l'experimentació amb formes digitals i ones sonores en un intent de narrar les formes de la natura a través de l'audiovisual.

Donant molta importància a la improvisació creen una escenografia adaptable a la institució i el context, focalitzant el projecte al live, a l'actuació, al cor de la creació.

Totes dues artistes, aportaran una explosió de neoclassicisme i cinema trobat, imatges perturbadores per a una música esquinçadora.

Aquest duo es va formar arran de la col·laboració constant que han tingut aquestes dues artistes amb el músic i compositor Miguel Marin/Arbol. El 2014 van començar el projecte dual per experimentar amb nous camins sonors i visuals. El set que presenten és un diàleg entre atmosferes visuals projectades sobre el cos de la violoncel·lista i el seu instrument (Björt Rúnars), amb teixits sonors formats pel txec i processats amb pedals. Les visuals, a càrrec d'Alba G Corral, es realitzen en temps real, creant una atmosfera narrativa gràcies a l' experimentació amb formes digitals.

 **Manresa 2022**
Transforma

11.

La imatge de l'aigua, el so de la llum

SANTPEDOR ART
i CREATIÓ (SAC)

↓
CARRER DEL BALÇ

L'aigua i la llum tan complementàries com oposades,
tan evidents com inversemblants.

I si l'existència ens recorda la importància d'ambdues,
potser les podem visualitzar com a una varietat de
possibilitats.

Sense limitar l'essència de cada una. Les podem
convertir en ventall.

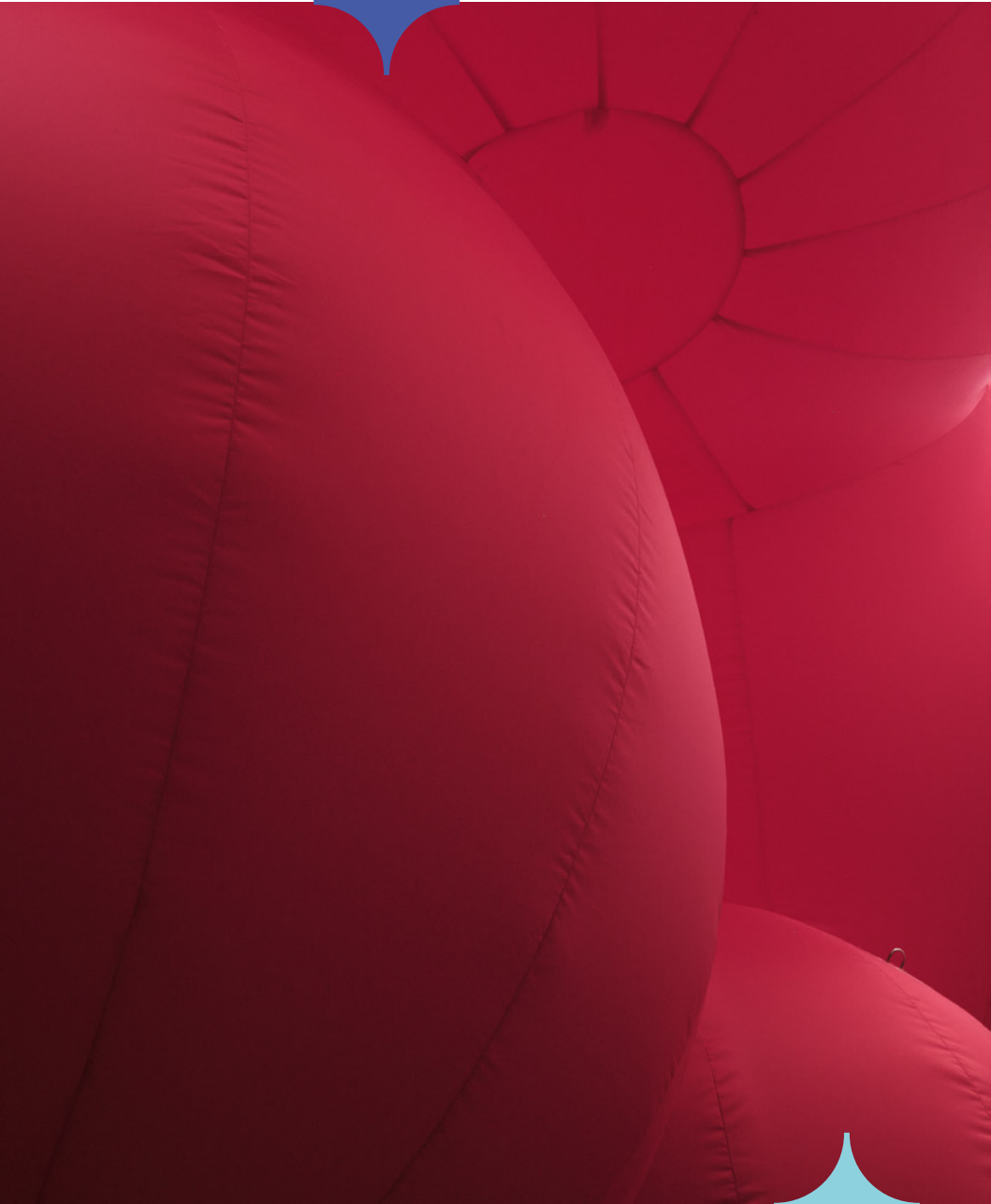
Equilibri o desequilibri.

I si, en realitat, ens haguéssim cregut que la llum és
llum i l'aigua és aigua? Quantes coses més podrien ser
i no sabiem? Ara ens falta llum i aigua?

El que sí que sabem són les conseqüències del canvi
climàtic... Qui el revertirà?

Sac
SANTPEDOR ART i CREATIÓ





12. Batec

www.esardi.cat

INSTAL·LACIÓ DISSENYADA
I DESENVOLUPADA
PELS ALUMNES DE
L'ESCOLA D'ART I DISSENY
D'AMPOSTA (ESARDI)

↓

SALA GÒTICA DE LA SEU

“Batec” és una Instal·lació dissenyada i desenvolupada des de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta (ESARDI), amb la coordinació dels professors Jordi Martínez, Marian Marín i Jordi Talarn, i la col·laboració dels alumnes Sonia Gavilan González, Galya Jorba Sánchez, Marta Franch Forcadell, Houriya Aidy, Eva Marro Llosa, Mehreen Tahir, Daniela González Cruz, David Pons De Prado, Lidia Sánchez Aleixendri i Georgiana Ursada.

En aquesta instal·lació s'esquematitza el funcionament del cor humà a l'interior de la Sala Gòtica. Quatre esferes unides, de diferents mides, s'il·luminen reproduint el trànsit de la sang pel seu interior. Primer les aurícules i després els ventricles, amb uns segons de diferència.

13.

Galàxia Màgica

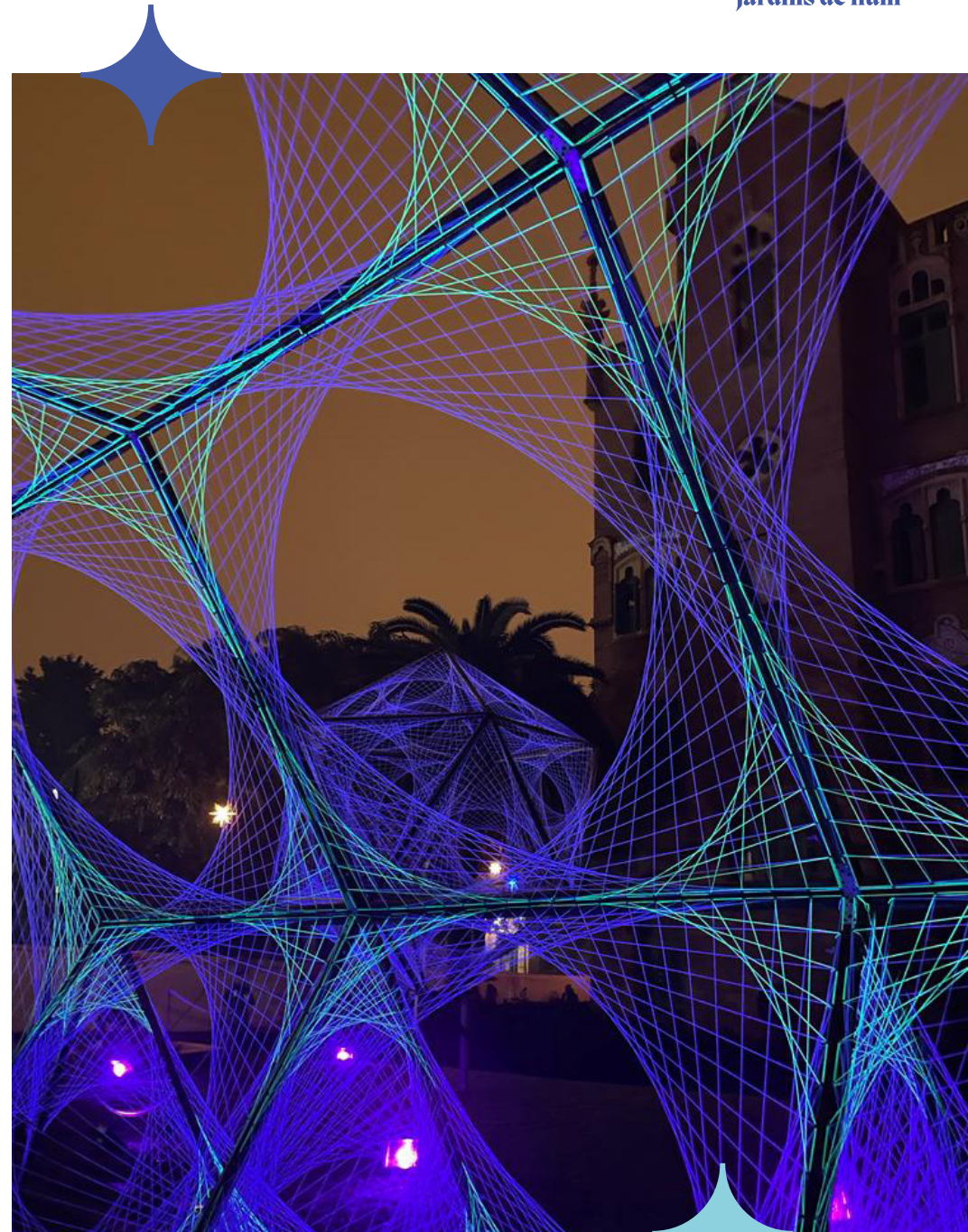
ROCCO KAUSCHMANN

↓

BAIXADA I PARC DE LA SEU

Rocco Kauschmann, també conegut artísticament com a Augenschmaus, és un artista alemany provinent de Saxònia, Alemanya. L'any 2000 es va traslladar Berlín on va tenir el seu primer contacte amb el món de l'UV i String Art a la "Blacklight Gallery", localitzada a Potsdamer Platz. El 2004 va exposar per primera vegada els seus quadres amb diferents geometries en 2D, usant fils reflectors de llum UV. A través dels anys els seus quadres en 2D, passaren a formes 3D més complexes, fins a arribar a crear grans instal·lacions per decorar diferents festivals, clubs i esdeveniments com ara a l'Antaris Festival, el Carnestoltes de les Cultures de Berlín, Sacred Garden, Kitkat Club, Kesselhaus, Goya, etc. A partir del 2019 esdevé un artista internacionalment reconegut gràcies a la primera exposició pròpia a Meißen, Alemanya. El 2021 realitza la seva primera participació al Christmas Garden de Berlín, amb una instal·lació de 2500 metres quadrats, al jardí botànic de Berlín.

"Galàxia Màgica" és un conjunt escultòric format per una sèrie d'estructures geomètriques, entrelaçades per milers de fils il·luminats amb llum ultraviolada. Endinsar-se en el túnel o observar els icosaèdres de "Galàxia Màgica" ve a ser com traslladar-se a un altre món: un de fantàstic que ens connecta amb una realitat més profunda i personal. La llum ultraviolada, que popularment es coneix com a "llum negra", té un filtre que només permet passar les radiacions no visibles de la llum: això reacciona amb alguns colors determinats en un efecte sorprenent que, des de la seva descoberta a principis del segle vint, va atraure els artistes. Però va ser a partir dels anys seixanta, amb l'art psicodèlic, que guanyà el protagonisme que inspira a Rocco Kauschmann.





14. Comptador

www.culturadelbecomu.cat
www.lacodornella.cat/telerobotica
www.lllumsalombra.cat

LLUMS A L'OMBRA

↓

CARRER SANT ANDREU

“Comptador” recrea a través d’una instal·lació lumínica un comptador d’aigua que batega i respon de forma interactiva al ritme de dades relacionades amb el valor social de l’aigua, i programades a partir d’estadístiques reals. Un cub que fa tangible amb el seu propi volum el ritme de consum d’aigua de la ciutat.

“Comptador” és fruit del procés de mediació creativa dut a terme al taller obert de “Llums a l’ombra”, en el qual un grup de 30 joves han desenvolupat els mòduls utilitzats a la instal·lació. La realització de la instal·lació compta amb el suport d’Aigües de Manresa, la Regidoria de Centre Històric de l’Ajuntament de Manresa i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El taller obert “Llums a l’ombra” proposa la creació de llums de Nadal per a carrers comercials, a través de la recuperació d’aparells, la intervenció amb col·lectius diversos i amb l’objectiu de generar consciència transformadora sobre temes d’inclusió, consum i sostenibilitat. És un projecte de Cultura del Bé Comú i La Codornella. Més informació a llumsalombra.cat



Codornella



15.

Jardinets

ESPAI L'ANONIMA

VISUAL PAL AMB

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS:
LA BALCONADA
LA FONT DELS CAPELLANS
ELS CONDALS
MION-PUIGBERENGUER-POAL
DE SANT PAU
DE CAL GRAVAT
DE SAGRADA FAMÍLIA
DE VALLDAURA

↓
**ENTRADA
DE L'ANÒNIMA**

A partir de la proposta de l'artista Visual Pal, les entitats veïnals han creat jardinets, espais de llum que apareixeran al centre històric com a jardinets efimers.

Totes les obres parteixen d'una base de paper, però a partir d'aquí, creixen segons el tractament que cada grup els ha donat. Les diferents tècniques que es realitzen a les entitats veïnals han donat com a resultat jardinets diferents per a cada associació.

"Jardinets" compta amb el suport del Programa de Persones Grans de l'Ajuntament de Manresa, la coordinació del Pla de desenvolupament comunitari de la FAVM i l'acompanyament de l'artista visual Paloma Sánchez.



16.

L'ull Antròpic

ESPai L'ANONIMA

www.jordilafon.net
www.inspeguera.cat

JORDI LAFON
 IES LLUÍS DE PEGUERA

↓
PATI DE L'ANÒNIMA

Alumnes PROJECTES ARTÍSTICS de 1er. BATXILLERT ARTÍSTIC F, de l'Institut Lluís de Peguera.
 Professora: Mía Perramon i Serra.
 Laia Borràs, Núria Camp, Miriam Carvajal, Elsa Clua, Celia Cols, Assia Elbouzidi, Claudia Estany, Claudia Feliu, Andrea Fernandez, Xènia Flores, Roc Garcia, Karen Góngora, Tania Hernandez, Keti Jikia, Mario Jimenez, Meseret Jaramillo, Ivet Martín, Aina Martínez, Yraya Parejo, Clara Ribot, Mar Riera, Sheila Rosado, Martina Salas, Marta Santos, Aina Sella, Ainhoa Solé, Ian Suarez, Rut Tapias, Adria Taragó, Carla Valverde, Lluç Vilarmau, Anna Viñas, Mariona Zapata, Mireia Zorrilla, Mariona Sanmiquel, Robert Bendala, Sonia Rodríguez.

Alumnes PROJECTES ARTÍSTICS de 1er. BATXILLERT ARTÍSTIC E, de l'Institut Lluís de Peguera.
 Professora: Begonya Irigaray
 Sira Altadill, Aina Barceló, Tanit Càmara, Eva Castaño, Alba Cid, Júlia Closa, Júlia Comellas, Katherine Delgado, Miriam Garcia, Min González, Ester Güell, Leo Hidalgo, Irene Jimenez, Jana Jiménez, Íria Ladron, Elektra Lluís, Riham Mojahid, Noah Moreno, Oriol Moret, Mireia Orive, Naiara Prados, Martina Rivera, Júlia Romero, Irene Sorribes, Ivet Vall, Sharon Valladares, Àngels Valle.

En cosmologia el principi antròpic estableix que qualsevol teoria vàlida sobre l'univers ha de ser consistent des de l'existència de l'ésser humà. A grans trets, es pot resumir en l'afirmació que, si l'univers és tal com l'observem, és perquè nosaltres conscients, hi existim, hi reflexionem, i també l'erosionem amb la nostra presència, i sobretot, amb la nostra acció extractora, desajustada i sense límits. Aquest treball proposa una mirada crítica, una observació sobre qüestions com l'emergència climàtica que ens afecta a totes i tots.

L'ull veu gràcies a la llum, i la llum en la tradició de l'art i de la cultura és la gran metàfora de l'aprenentatge, el qual ens pot ajudar a posicionar-nos davant d'allò que ens afecta. La proposta se situa en un assaig antropològic sobre els nostres dies, com una enquesta d'investigació artística desplegada per un grup d'alumnes de batxillerat de l'IES Lluís de Peguera de Manresa. Elles i ells treballen sobre uns plafons oberts, com a pàgines de la història que es desvetllen en una instal·lació comunitària de pensament i llum.



COTÓ ROIG

17.

Ànima de corall

ESPai L'ANONIMA

XARXA DE BIBLIOTEQUES
VEÏNALS DE MANRESA

BIBLIOTECA VEÏNAL:
CRTA. SANTPEDOR
COTS GUIX-PUJADA ROJA
DE CAL GRAVAT-BUFALVENT
VALLDAURA
EL XUP
SAGRADA FAMÍLIA
LA FONT DELS CAPELLANS
ESCODINES
LA BALCONADA
PLAÇA CATALUNYA

↓
PATI DE L'ANÒNIMA

A "Ànima de corall" prenem com a inspiració l'aigua, dibuixem formes i línies d'espais fantàstics o d'éssers imaginaris. El treball individual de cadascun dels infants s'uneix configurant una unitat amb vida pròpia que reacciona a la llum i l'aire.

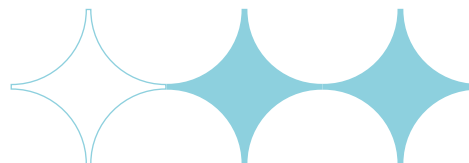
L'obra, realitzada amb roba de gasa i pintura fluorescent sobre una trama de fil, s'il·lumina com un espai marí de coralls que es mou sobre els nostres caps.

Vida
Porta'm aire net
Que faci bo
Porta'm aire net





Javier Rubinstein és artista visual i investigador independent. Treballa amb elements de l'art ritual i efímer de diferents cultures del món. L'any 2020 va finalitzar el Postgrau en ArtTeràpia Relacional i Mediació Artística al Centre d'Estudis d'Artteràpia Metàfora (Barcelona). www.javierrubinstein.com



18. Una Terra plena de llums

ESPai L'ANONIMA

www.javierrubinstein.com

JAVIER RUBINSTEIN

↓

PATI DE L'ANÒNIMA

“Una Terra plena de llums” és una obra instal·lació pensada per ser creada entre tots. Som llums, totes diferents: cada persona amb la seva brillantor pròpia conformem l'entramat de la comunitat.

Tots aportem llum a la terra, al territori que habitem, sigui a la ciutat o al camp.

Una moqueta de terra negra irromp en el paisatge urbà: forats preparats per rebre la llum de cada participant. En acabar els dies del festival, l'obra quedarà completada.

Aquest acte simbòlic d'aportar llum en una acció concreta i simple, ens connecta amb la interdependència de les persones. La metàfora de fer emergir llum de la terra obre una reflexió sobre la nostra presència efímera com a éssers humans, i la cooperació necessària entre nosaltres, per fer possible la construcció d'una ciutat sostenible.

19.

Cosmos

ESPAI L'ANONIMA

www.blit.studio

CODA COMPUTATIONAL
DESIGN AFFAIRS/
GERARD BERTOMEU
ENRIQUE SORIANO
PEP TORNABELL

↓
NAU DE L'ANÒNIMA

Cosmos featuring Dataism

“Cosmos” és una cúpula per projeccions 360°. És el resultat de la col·laboració entre l'estudi creatiu Blit i el despatx d'arquitectura CODA per la producció d'experiències immersives compartides. La cúpula es conforma amb el trenat d'un conjunt de barnilles elàstiques que tensen la pantalla tèxtil.

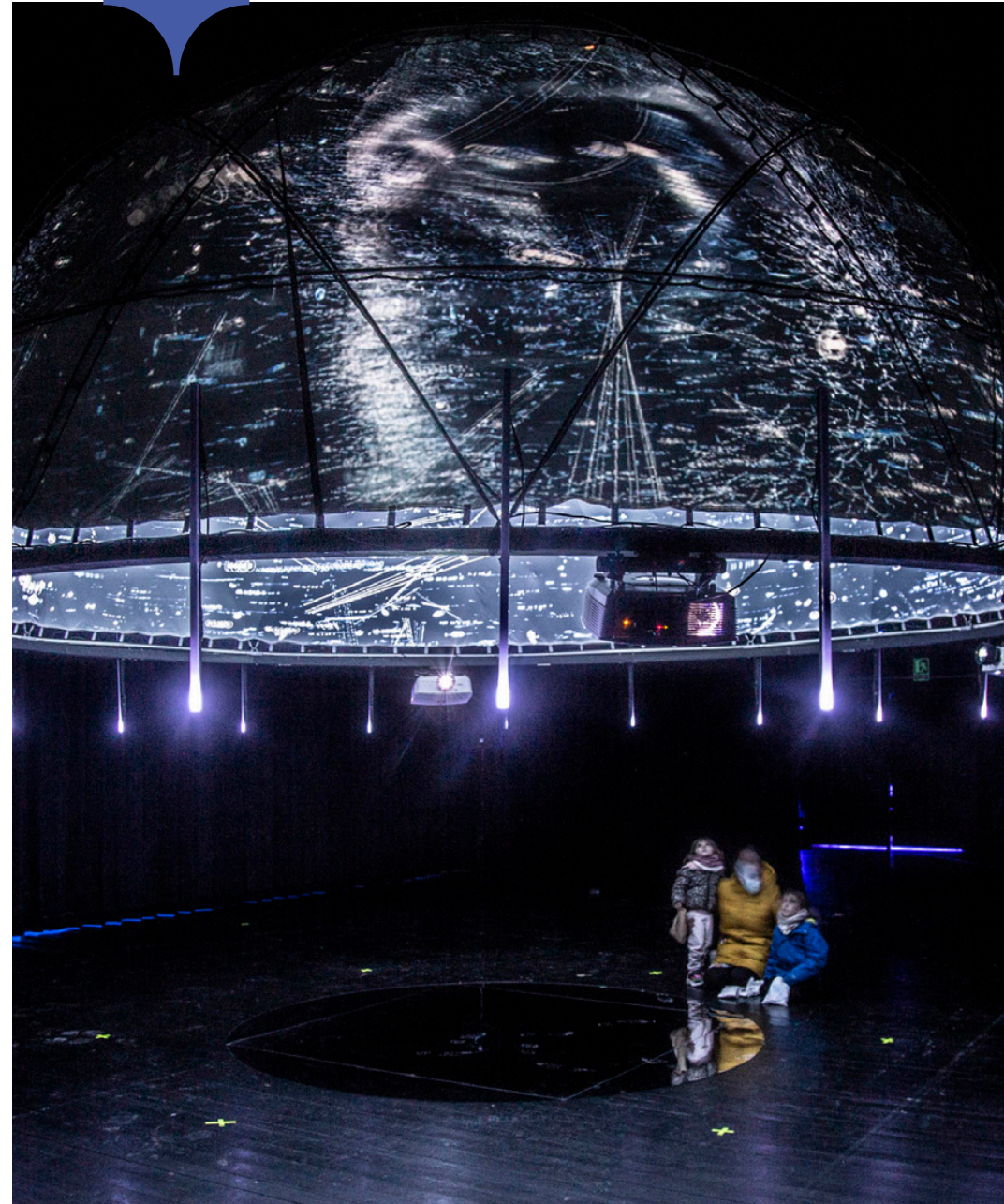
Dataism: La separació entre el món natural i el digital s'esfondra. Les dades estan canviant la manera com busquem la veritat, fins i tot canviant la nostra filosofia del coneixement.

Dataism resideix en la confluència de dues ones científiques. Charles Darwin, el primer que va entendre que les característiques biològiques són el resultat de processos naturals, i Alan Turing, visionari i pare de la informàtica moderna. És l'evolució de les idees d'aquests pioners que van traçar nous camins per al pensament humà. Avui, gràcies als algorismes, podem codificar el que és biològic, bioquímic i meteorològic, perquè nosaltres, com a humans, els puguem entendre i actuar sobre ells.

El canvi climàtic, la desforestació, l'escassetat d'aigua i la pèrdua d'hàbitat ja no són un misteri per a nosaltres. Les dades ambientals estan allà perquè tothom les pugui veure. El Dataism transforma aquestes dades per mostrar-les d'una altra manera i fer-nos-les presents.

Transversal

Xarxa d'activitats culturals





20. OBJ_H2O

ESPAI L'ANONIMA

www.nab3.es
www.coda-office.com

NA.B3 COLLECTIVE



L'ANÒNIMA

Peça interactiva que juga amb la llum i l'aigua com a elements principals.

Ubicat al soterrani de l'Anònima, apareix un estany amb fluïdesa constant a causa del degoteig continu que, no sols dona moviment a l'aigua estancada, sinó que interactua amb ella, les visuals i les visitants.

Aquest estanc es troba il·luminat amb focus puntuals, projeccions i làser que generen un sense fi de textures i formes a les parets de la sala fosca.

Amb aquesta obra s'interpreta la fugacitat i distopia del camí cap a la séquia, on la llum agafa el rol del poder i l'expressió de la naturalesa de Montserrat.

Aquesta obra ha estat realitzada pel col·lectiu Na.B3, equip multidisciplinari que treballa amb les arquitectures de l'espai, la ciència, la tecnologia i les noves avantguardes. Nascut a Barcelona en plena pandèmia, el col·lectiu busca reflexionar sobre les noves realitats i les transformacions socials.

Nab3 Collective

Col·lectiu multidisciplinari que aborda les pràctiques de recerca, experimentació i creació. S'interessa per l'articulació entre art, ciència, cos i tecnologia, així com funcions en la producció de subjectivitats. Treballa en el desenvolupament de performances i processos transdisciplinaris mitjançant l'elaboració de dispositius que funcionen amb la interacció de múltiples organismes i experiències. Aposta per les pràctiques col·laboratives de manera compartida i s'activen mitjançant estratègies descentralitzades.

Nascut a Barcelona en plena pandèmia, el col·lectiu busca reflexionar sobre les noves realitats i les transformacions socials.

eeing, Italy

21.

DMD Europa

ESPai L'ANONIMA

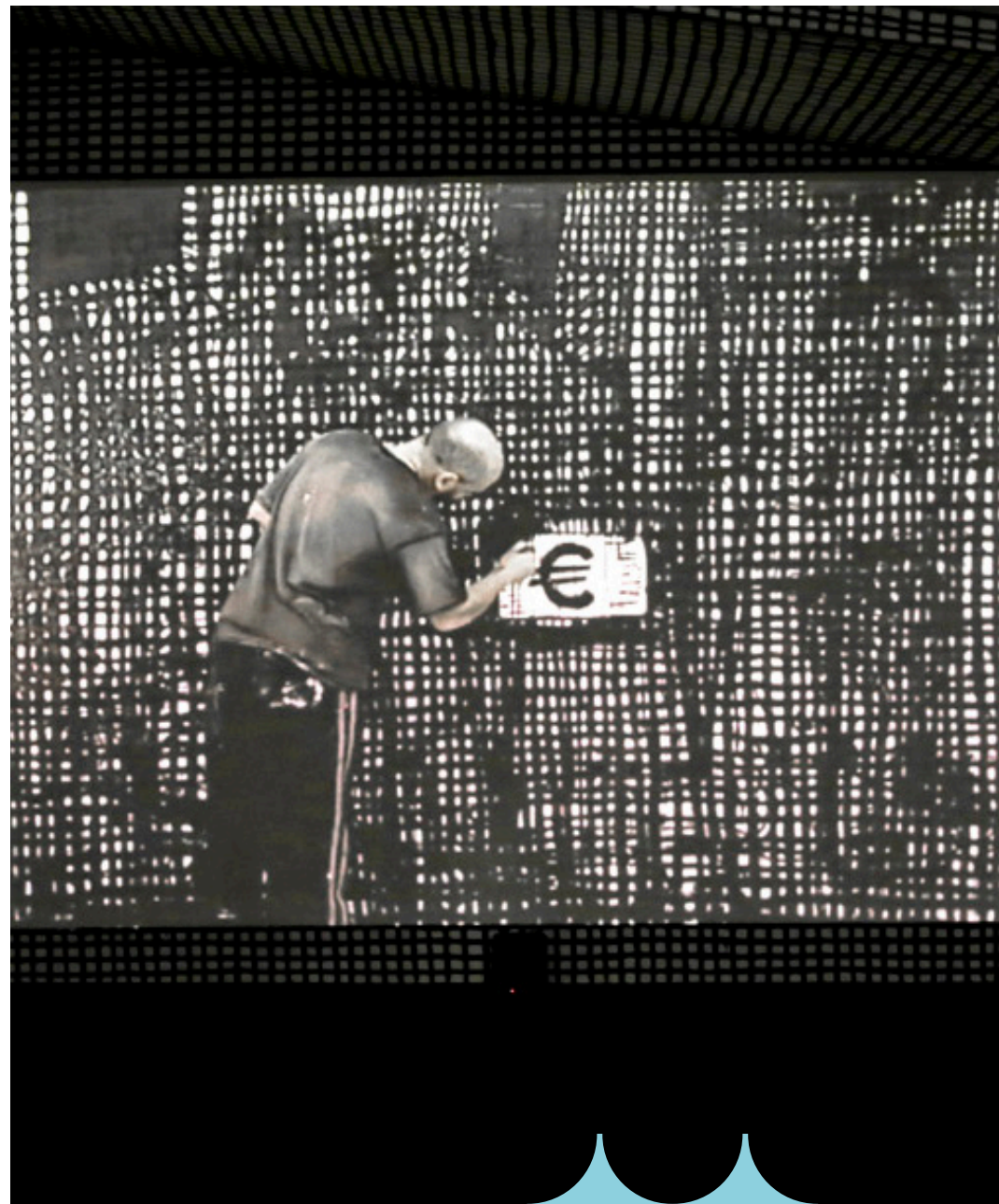
MARCEL·LÍ ANTÚNEZ

↓
**SOTERRANI
DE L'ANONIMA**

Nascut a Moià el 1959, es va formar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Creador multidisciplinari, és una de les figures més destacades en l'àmbit internacional de l'art electrònic i l'experimentació escènica. Als anys vuitanta, va ser fundador i líder de la companyia La Fura dels Baus, que va popularitzar el teatre d'acció. Des dels anys noranta, es va centrar en una investigació més propera a les arts visuals, el vídeo i la interacció amb la tecnologia. Antúnez ha creat un univers iconoclasta basat en la incorporació de sistemes computacionals i electrònics. Les seves performances mecatròniques i instal·lacions interactives incorporen robots i tota mena de sistemes electrònics, sovint aplicats al cos humà, designats com a Sistemàtúrgia. Ha produït també una obra gràfica que incorpora materials poc habituals com fluids humans o menjar, i elements textuais i visuals, amb la tècnica del collage i la improvisació.

“Dibuix Mural Dinàmic” és una instal·lació interactiva que mostra la producció d'un dibuix mural executat durant una setmana, en un film de pocs minuts. La interacció de l'espectador permet canviar de punt de vista i el ritme de la projecció.

El “Dibuix Mural Dinàmic” consisteix en una projecció a escala 1/1 de la seqüència de construcció d'un dibuix en blanc i negre integrat per cinc estampes que, de forma continuada, representen alguns dels tòpics creatius de l'artista. Aquesta projecció, síntesi d'una setmana continuada de treball, embasta l'element biològic, la malaltia, la burocràcia, la solitud i el fet orgiàstic, elements que desemboquen en un conjunt d'accions on el cos de l'artista, el mur i la pintura es fonen en un. Un sistema interactiu, amb sensors a terra, permet que l'espectador pugui triar un dels tres vídeos que avancen en paral·lel. Aquestes tres pel·lícules mostren punts de vista i ritmes de muntatge diferents.





22.

Fanalet de somnis

ESPai L'ANONIMA

L'ART DE VIURE

↓

**SOTERRANI
DE L'ANÒNIMA**

A "Fanalet de somnis" enguany, els artistes del taller "L'Art de Viure" amb la col·laboració de l'artista Roser Oduber, hem creat aquesta obra volumètrica, tot un repte per nosaltres, ja que hem fet fer servir com a llenç un material al qual no estem acostumats, el plàstic. Hem hagut d'experimentar amb diversos materials per trobar els més idonis i hem gaudit molt en obtenir una obra final amb volum.

Tal com fan l'aigua i la llum, ens hem deixat fluir. Cada artista ha plasmat amb el seu estil els moviments i ritmes de l'aigua i les ones, i les trajectòries de la llum. El resultat final és aquest coixí gegant que, com un fanalet, transporta per l'aire els nostres somnis.

L'objectiu principal del taller L'Art de Viure és proporcionar els medis i les eines necessàries a les persones per descobrir i desenvolupar el seu talent artístic, potenciar-lo per fer-lo valdre dins la societat. Aquest taller d'art s'emmarca dins del servei del Centre Ocupacional d'Ampans. Els artistes realitzen activitats tant individuals com col·lectives, on experimenten, coneixen, es relacionen i s'expressen a través de l'art i creen obres amb un estil únic i personal.

AMPANS

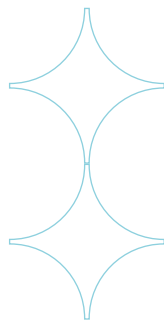
23. Crisis

www.killingweekend.com/cat
www.gerard3d.es

KILLING WEEKEND
OBAC
GERARD 3D

↓
CARRER D'EN CIRERA, 12

Crisis tan necessàries com inevitables, les crisis són part essencial de la vida, ens ajuden a ser qui som, a canviar, a aprendre, a evolucionar... Amb aquesta instal·lació, ens parem a reflexionar sobre les crisis, sobre les seves ombres, i també, sobre les seves llums.



L'**Alba** i el **Xavier** són els dissenyadors i creadors de Killing Weekend. Una marca jove, independent, nascuda per trencar esquemes. Produeixen localment a Manresa, les seves col·leccions són limitades i no es vinculen a conceptes de talla i sexe. Les seves peces són composicions lineals dissenyades perquè aportin la màxima comoditat. Entenen la moda com a mitjà de reivindicació i explosió creativa.





24. La Séquia

FOTO ART MANRESA

↓

**SALA PLANA
DE L'OM**

Manresa, Llum i aigua o aigua i llum.

Gràcies a la Llum, l'aigua de la séquia, va arribar a la ciutat, i gràcies a l'aigua es va fer més lluminosa i rica la vida dels ciutadans.

Amb les nostres imatges resseguim el camí de la séquia, buscant moments on la llum crea una atmosfera màgica i única.

25.

Art endollat

CERCLE ARTÍSTIC
MANRESA

↓

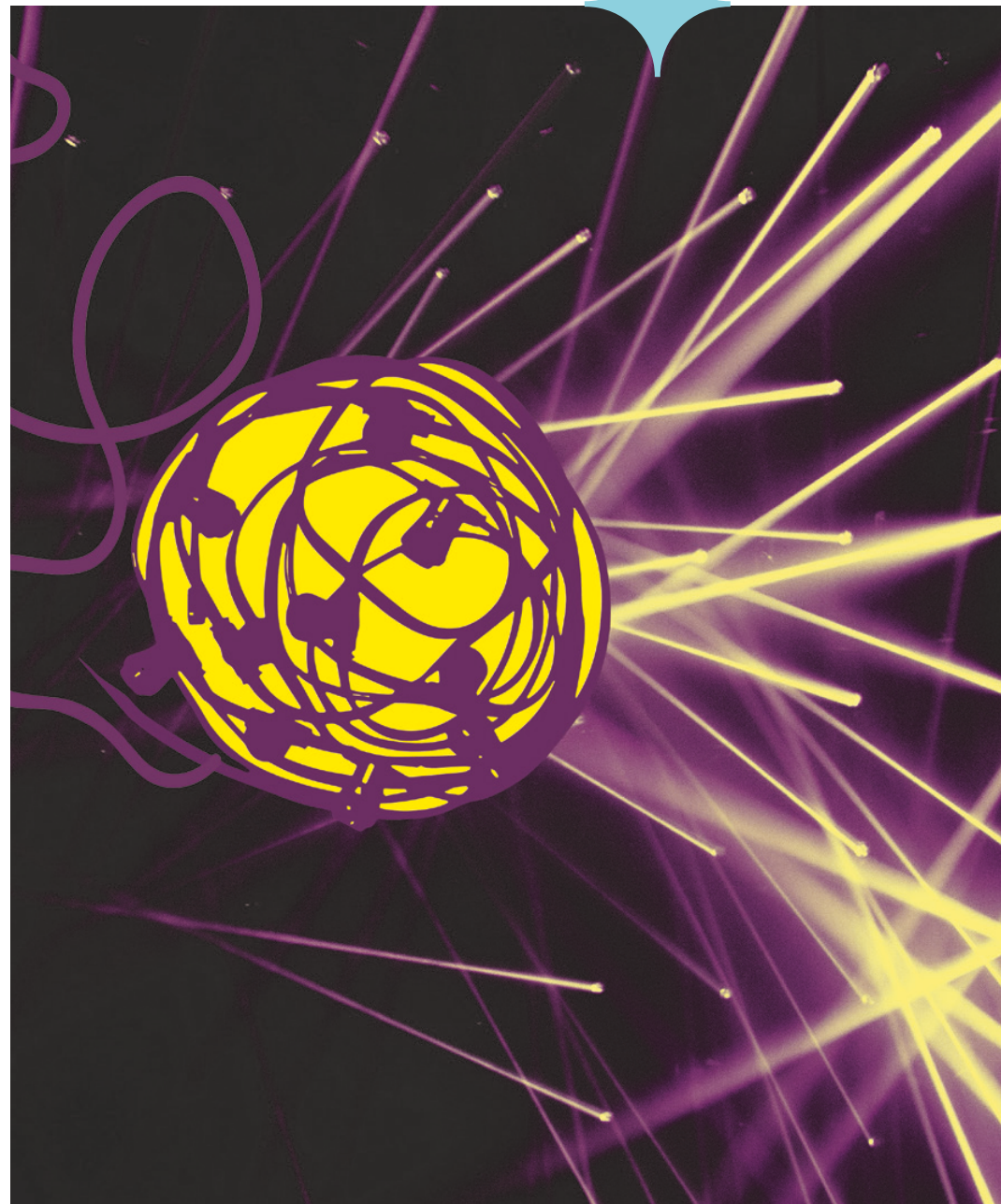
**SALA DEL
CERCLE ARTÍSTIC.
CARRER BARRERES, 1**

«Potser també encenent algun dels llums en un racó perdut. Si ho fas amb cura podràs aconseguir de formar part de la penombra i rebre les visites.»

*Fragment del poema "Graduaràs la llum" de Joan Margarit

El joc entre llums i ombres que ens ofereix Joan Margarit, el podem aplicar a l'exposició "Art Endollat".

Cada artista dota la seva obra de la llum necessària per atraure l'atenció del visitant.





jardins de llum⁺

18·19.02 2023

De 18.30 a 21.30 h al Centre Històric de Manresa

Festival d'art efímer a l'entorn de la llum i l'aigua

jardins de llum

Organitzen:



Hi col·laboren:



Amb el suport de:



Algunes instal·lacions de Jardins de Llum necessiten un ambient fosc. Aneu amb compte.

