

Belén Uribe, S. M. L. multi-purpose bags, 2003.



ART EN TRÀNSIT

Exposició itinerant
(2015-2017)

Activitat vinculada

Manresa

Conferència-drama *Caducant temps dràstics*

Javier Peñafiel

Divendres 10 de juny de 2016, a les 19 h

- Destinatari: públic general (majors de 16 anys)
- Durada: 1h

El tracte entre els artistes i el públic està condicionat per molts factors i per les característiques d'aquests factors. Un dels factors rellevants en la relació entre l'artista i el públic és el temps, un temps dominat per l'artista i que s'imposa, autoritari, al públic. És el que jo anomeno temps dràstic. En els nostres dies patim la multitasca, això ens porta a viure una angúnia sostinguda, que ens aboca a explorar el món sense focus. Com a alternativa a aquesta situació, en alguns dels meus treballs proposo la mediació i la mesura de les lentituds i les preguntes i, en moltes ocasions, actuo com si fos el públic. D'això tracta la meua intervenció aquesta vegada.

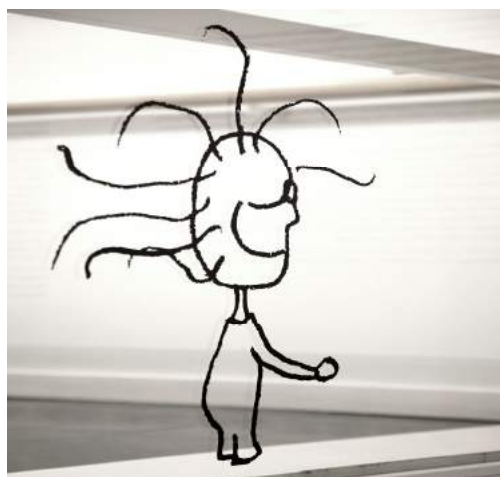
I, per il·lustrar-ho, activaré i compartiré alguns treballs, com «Agenda de caducidad de los tiempos drásticos» (Bienal de Sao Paulo 2008), «Egolactante» (1998), «Distanciamiento» (2010-2011), «Víctimas de diagnóstico» (2003) i «Diagnósis balbuceo» (2015).

Javier Peñafiel

El **Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona** ofereix als ajuntaments l'exposició itinerant «**Art en trànsit**», organitzada en col·laboració amb el **Centre d'Art la Panera** de l'Ajuntament de Lleida, a partir del seu fons. Se centra en la idea segons la qual vivim en un món canviant i en trànsit continu, i explora els temes i conceptes següents: subjecte, gènere, espai públic, moviments migratoris, història i emergència de conflictes.

diba.cat/oda/arts_visuals
diba.cat/oda/artentransit

Amb la voluntat d'oferir recursos als visitants per contextualitzar, aprofundir i dialogar amb les temàtiques i els plantejaments de l'exposició i amb els artistes que hi participen, «Art en trànsit» també ofereix fitxes de contextualització de les obres, un espai de documentació, un servei educatiu i **activitats vinculades complementàries** com aquesta **conferència de Javier Peñafiel**.



Javier Peñafiel va néixer a Saragossa l'any 1964. Prefereix treballar en projectes de llarga durada com «Egolactante» (1997-2007), «Agencia de intervención en la sentimentalidad» (1997-2001) o, el més recent, «Latido antecedente» (2009-2013) —llibres i quaderns ampliat en collage multimèdia i lectures dramatitzades. Des del 1997 ha produït: «Escritorio, Mera coincidencia», «Os acaso convenientes», «Agenda de caducidad de los tiempos drásticos» (28a Biennial de São Paulo 2008), «Locución Merkel Bachelet». El seus llibres i publicacions, «Conquista básica, te vuelvo a pedir que te definas», «CRU006» o «No todo tanto», es plantegen com a col·laboratius. També treballa en processos curatorials compartits, com «Voz entre líneas». Ha escrit obres de teatre per a vídeo, com «Tragedia de las corporaciones. Ignorancia» (2000), «Voz contraria» (2009) i «Palacio polifonía» (2010).

<http://www.javierpenafiel.com/>

La trajectòria de Javier Peñafiel ha estat marcada, en part, per un personatge de ficció anomenat Egolactante, un *àlter ego* que l'acompanya i en el qual projecta pensaments, afectes i sentiments; un ésser que funciona com a mediador entre l'artista i la realitat, a fi i efecte d'habitar i entendre amb més clarividència el món en què vivim.

L'exposició itinerant «**Art en trànsit**» exposa *Familia plural vigilante*, un mural en què l'Egolactante està acompanyat d'una sèrie de personatges que suggereixen diferents estats vitals i emocionals que emergeixen o se sotserren en les relacions familiars o grupals.

Col·laboració:



Organització:



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura,
Educació i Esports



Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera