

Regió7

DIRECTOR: MARC MARCÈ I CASAPONSA.
EMPRESA EDITORA: EDICIONS INTERCOMARCALS SA.

Revista

Reportatge
Contextos d'art. Museus,
un retorn als orígens
6



Els camins de la perifèria de Manresa estan els darrers caps de setmana més transitats que mai



Manresa descobreix els seus camins

DELEROSOS DE PASSEJAR PERÒ LIMITATS A NO SORTIR DEL TERME, MOLTS CIUTADANS TREPITGEN UNA CIUTAT DESCONEGUDA

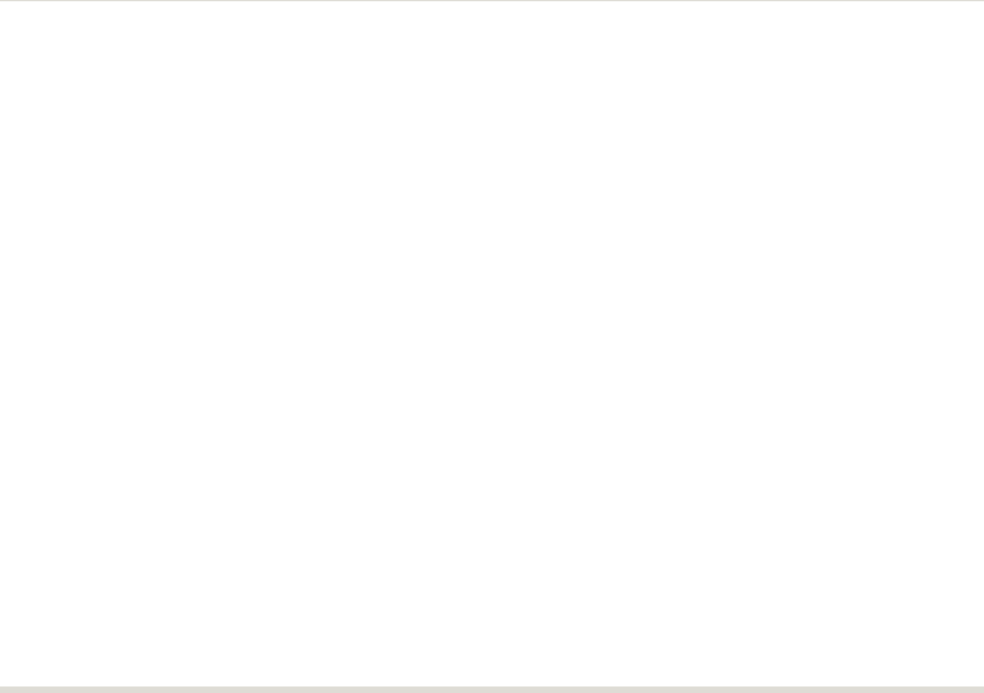


\$&2/ *\$+1 \$4-(" 2&2\$1)
 /21 .2\$3 # \$ +1) /)- /" # \$)
)", + # >) , + \$(4\$+ \$)0 3\$:+0 # \$) ! //((
 - , " * 80? >) \$0 3(01\$0 # \$0 # \$) , 2 # \$) 2 *
 0; + # \$) \$0 * 0), /0 . 2\$ '(' # \$) % 7 +
 * , + 2 * \$ + 1) # \$) "(21 1? \$ + 2 + " + 1;
 , + 10 \$ / / 1) A) 1 / \$ \$) , + 3 \$ + 1 # \$ + 1
) / (\$ + 1 / \$ * (& 2 + 3(01 - + , / 6 * (" # \$
 + / \$ 0 * ! + 1 1 \$ / (+) % + 0 ,)) ! (4
 \$) / (2 / # \$ + \$ /) 3)) # \$) / # 90 \$) , + 1 \$))
) \$ 2 () , 3 - / 1 0 2 # \$ 0 1 # \$) / \$, / \$ & 2 1
) ! // (# \$ + 1 2 / \$ * / " > \$ + " / 8 0
 * \$ + 5 0 " , + \$ & 2 # * ! 3(01 \$ 0 . 2 \$ + , \$ 0 - , # \$ +
 3 \$ 2 / \$ # \$ 0 # \$ & (/ \$ 1 8 \$ +) , " # \$) "(2 1 ?)
 - / 1 0 2 # # \$) 3)) # \$) / # \$ + \$ / , \$) , + 1 " 2



% # & ..
 ! \$ 0; +
) \$ 0 \$ 0 - \$ " 1 " 2) / 0 3(01 \$ 0 \$ 0
 # \$) , 2 # \$) 2 * 2 + , ! / # \$
) A / 1(01 \$ / + + # , / 10
 (+01) B # \$) \$ 0 3 \$ 2)
 * 0) , / (* 1 & \$ # \$) + / \$ 0
 * , + 2 * \$ + 1) ?

% (# & #%



"& \$ % # & % ! # % ' & # & ! #)

\$ & %

#% % # # % ## & % %



) , + 1 / (# \$) . 2 \$ 0 1 / 2 1
 80 > 2 + # \$) \$ 0 * 8 0 " , + , // \$ & 2 # \$ 0 (
 " , + \$ & 2 # \$ 0 ? * ! * & + 9 % . 2 \$ 0 3 (0 1 \$ 0)
 "(2 1 1 () (/ + \$ 2 / \$ * / " 2 & 2 \$ 1 +
) A 0 " \$ + 0) 1 , // \$ # \$ + 1 1 \$ / (+ @ > 2 +
 # \$) 0 / \$ % \$ / + 1 0 # \$) "(2 1 1 ? @ # \$ 0 # \$) ! // (
 # \$) 2 (\$) " * (+ + 1 1 / 3 \$ 0 0 / 6 " * - 0
 # A ,) (3 \$ / \$ 0 @ * ! " , + 0 1 / 2 " " (, + 0 # \$ - \$ # /
 0 \$ " @ (2 + ! , 0 . 2 \$ 1 # A 2 / , + 0 + 2 + # \$) 0
 / \$ -) + 0 \$ 4 - (" 2 & 2 \$ 1 \$) 0 " , / (,) 0 - , / 1 \$ +
 2 + !) * # \$ 0 # A , + \$ 0 3 \$ 2) 3)) # \$) / # \$ + \$ /
 () \$ 2 \$! 0 * \$ + 1 " 0 9 + # / (") 1 , // \$ # \$
 + 1 1 \$ / (+ \$ 0 3 \$ # (% " / \$) 0 , ! / \$
 # \$) A \$ 0 &) 8 0 (# \$) * 1 \$ (4 + , * # \$ 0 1 / 2 : # \$ +)
 - / (* \$ / & 2 \$ / / /) (+



\$ \$ % # & % ! # ! & \$ ## &

% #

) A 0 " \$ + 0) 1 , // \$ # \$ + 1
 1 \$ / (+ # \$ 0 # \$) ! // (# \$)
 2 (1 / 3 \$ 0 0 + 1 " * - 0
 # A ,) (3 \$ / \$ 0 ?) 1 2 / ; , + ' (')
 1 , // \$) 0 \$ &) \$) \$ 0 * , + & \$ 0
 # \$ + 1 & 2 0 1 9 3 + % 2 + # / 2 +
 \$ 0 &) 8 0 ((2 + - \$ 1 (1 * , + \$ 0 1 /
 # \$ # (" 1 0 + 1 / (0 1 < %)

& % % ## % % # ! # % ' \$ % \$ " & \$ %

% ## % % # \$ ' # \$