

Memòria  
2024



MUSEU DEL  
**BARROC**  
DE CATALUNYA



MUSEU DE  
**MANRESA**

*El museu*

**EN XIFRES**



Ajuntament  
de Manresa

**21.624**  
TOTAL USUARIS

**6**  
EXPOSICIONS  
TEMPORALS  
REALITZADES

**5.466**  
SEGUIDORS  
A LES XXSS

**12.931**  
VISITANTS  
(609 visitants  
expo. temporals)

**23**  
OBRES INGRESADES  
5 DE LA COL·LECCIÓ  
NACIONAL

**14.772**  
VISITES ALS WEBS  
DEL MM I DEL MBC

**5.869**  
USUARIS DE  
PROGRAMES  
PÚBLICS

**52**  
PRÉSTECES

**2824 ALUMNES**  
**127 GRUPS**  
USUARIS DE  
PROGRAMES  
ESCOLARS\*

**16**  
OBRES  
RESTAURADES O  
INTERVINGUDES



Dades comptabilitzades des del febrer de 2024 al gener de 2025

\* El servei educatiu del MBC s'inicià el mes de setembre

A marble sculpture of a young boy, possibly a putto, holding a rectangular object on his head. The boy has curly hair and is wearing a draped garment. The object on his head is a rectangular box or tray with two small rectangular protrusions on top. The background is a solid blue color. A dark blue vertical shape is visible on the left side of the image.

# *Introducció*

# Introducció

El 21 de febrer de 2024 inauguràvem el Museu del Barroc de Catalunya amb una gran festa acompanyats d'una munió de ciutadans i ciutadanes així com de les autoritats, amb el president de la Generalitat Pere Aragonès Garcia i l'alcalde Marc Aloy Guàrdia, entre d'altres. L'espectacle inaugural va comptar amb la presència dels Gegants Vells de la ciutat que van tornar a ballar vint-i-tres anys després, i de la Companyia Berta Baliu que va oferir un espectacle de dansa vertical com a preludi a l'obertura de portes.

Aquest primer any de funcionament del Museu del Barroc de Catalunya s'ha centrat en posar en funcionament aquella programació d'activitats orientada al servei als visitants i a elaborar i planificar actuacions encaminades a consolidar el projecte Museu de Manresa – Museu del Barroc de Catalunya.

Organitzativament hem definit l'actuació del museu sobre dues àrees funcionals: Proposta de valor (que inclou tot allò adreçat a la gestió de públics, activitats, difusió i comunicació) i d'Actius patrimonials o Col·lecció (que recull els programes de gestió de col·leccions, adquisició i protecció de béns).

El Servei Educatiu del Museu ha continuat funcionant amb la seva proposta estable i el mes de setembre s'ha ampliat la nova oferta educativa centrada en el Museu del Barroc de Catalunya, amb noves activitats adreçades a tots els nivells educatius. També s'han posat en marxa els Programes Públics del Museu, en el marc dels quals s'han preparat diversitat d'activitats per a tots els públics, sent

especialment rellevants els segments familiars o de gent gran amb necessitats especials. És en aquest marc també que el Museu ha participat i format part de la programació festiva i commemorativa de la ciutat.

El programa d'exposicions temporals ha continuat actiu i s'han dut a terme sis propostes expositives. També ha sigut l'any de posar en marxa les noves pàgines web del Museu de Manresa i del Museu del Barroc de Catalunya i els perfils de les diferents xarxes socials del museu.

Com a punt de centralitat per a la difusió del patrimoni que ens atorga el programa "Territori Barroc" de la Generalitat hem iniciat la redacció de projectes d'abast territorial ampli tant en l'àmbit artístic, de patrimoni i turisme i acadèmic.

Institucionalment hem assolit la declaració de Museu d'Interès Nacional cosa que ens confirma en la bondat del projecte emprès i alhora estableix un marc més estable per a la gestió i creixement del museu.

I hem planificat el desplegament futur del museu tant arquitectònicament com funcionalment. De tal manera que aquest any 2025 podem iniciar un nou període d'obres a l'edifici alhora que anem completant i consolidant un equip de treball capaç i amb talent per al museu i sempre orientats al servei a les persones.

I, sobretot, hem gaudit quan els nostres visitants al sortir de la visita ens diuen coses com "no m'ho esperava i m'agrada!"



# Fites

MARÇ  
Jornades  
Gastronòmiques del  
Camí Ignasià



JUNY  
Inauguració de  
l'Exposició "Els  
refugiats: l'altra cara  
de la Guerra Civil"



SETEMBRE  
Posada en marxa  
de la nova oferta del  
Servei Educatiu del  
MBC



NOVEMBRE  
La rehabilitació de  
l'Antic Col·legi de Sant  
Ignasi guanya el Premi  
NAN d'Arquitectura  
al millor projecte de  
rehabilitació



DESEMBRE  
Posada en marxa del  
programa "Museu del  
Barroc en família"



FEBRER  
Inauguració del  
Museu del Barroc de  
Catalunya



MAIG  
Primera celebració  
del Dia Internacional  
dels Museus i de la Nit  
dels Museus



AGOST  
Primera celebració  
de la Festa Major de  
Manresa



OCTUBRE  
El Museu és un  
dels epicentres  
de la Fira  
Mediterrània



NOVEMBRE  
La Generalitat  
declara el museu  
com a Museu  
d'interès nacional

## I també...

- Abril: **Visita del President de la Generalitat Quim Torra Pla**
- Maig: **Visita de la Cònsol General del Japó a Barcelona**
- Juliol: **Plenari de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona**
- Desembre: **Visita del President de la Generalitat Salvador Illa Roca**



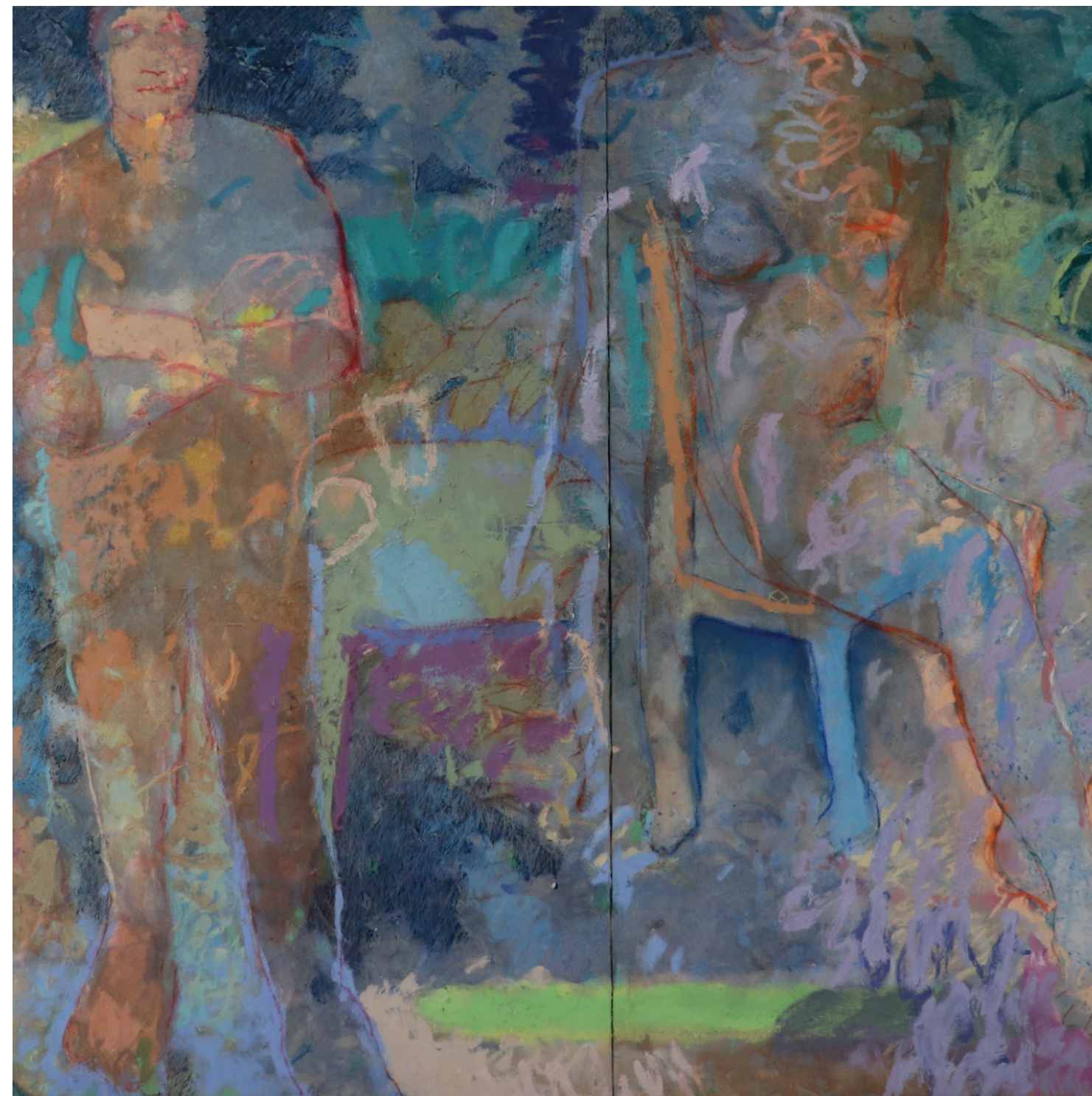
*Col·lecció*

# Col·lecció

## OBRES INGRESSADES

En relació amb els ingressos, enguany s'han efectuat per una banda **18 ingressos**, configurats al voltant de sis artistes catalans vinculats a la ciutat, amb noms com Maria Noguera, Evarist Basiana, Magda Folch, Ramon Trulls i Josep Morral; l'escultura guanyadora del 93è Concurs d'Artistes Manresans 2024 d'Eduard Fíguls, les quatre fotografies guanyadores del Premi Modest Francisco Erill i més d'un centenar de quaderns que recullen els treballs artístics d'Antoni Ricart Ambrós.

Per altra banda, **la Generalitat de Catalunya ha ingressat al museu 5 peces procedents del fons de la Col·lecció Nacional**. El Departament de Cultura ha acompanyat des dels seus inicis el projecte, amb l'acreciment de la seva col·lecció a través de l'adquisició de noves peces per teixir el relat de la història de l'art barroc a Catalunya. Així doncs, aquest esforç no s'ha deturat passada la inauguració i ha continuat. En aquest sentit, s'han adquirit 5 peces realitzades per importants artistes del moment com Joan Gallart, Antoni Viladomat, Josep Juncosa i Pere Abadal Morató.



# Col·lecció



## OBRES RESTAURADES O INTERVINGUDES

En total s'han **restaurat i intervingut 16 peces**. D'entre elles val la pena destacar les pintures atribuïdes a Jaume Huguet, un pintor procedent de Vilafranca del Penedès de finals del segle XVI principis del segle XVII que ja pertanyen al fons del Museu de Manresa. O el conjunt de sis alabastres dedicats a sant Ignasi procedents del fons de la Cova i exposats actualment al Museu del Barroc.



Procés de restauració del conjunt de pintures atribuïdes al pintor Jaume Huguet.

## PRÉSTECES

Durant aquest any s'han **gestionat 52 préstecs**. Les obres han anat destinades a enriquir les següents exposicions de peces que han anat destinades a les següents exposicions: L'Amic de les Arts. (Art i poesia a Sitges, 1926-1929), realitzada als Museus de Sitges, concretament a la seu del Palau de Maricel. També per a les exposicions de "Pioneres. Les arrels femenines en l'art manresà", "Homenatge a Jaume Casacuberta" i "Presidències. Cent anys de modernitat artística a Manresa", aquestes darreres exposades al Centre Cultural del Casino de Manresa.



Obra d'Evarist Basiana exposada a la mostra "L'Amic de les Arts. (Art i poesia a Sitges, 1926-1929)" dels Museus de Sitges.





La força de la representació  
— Per visible l'invisible

# *Visitants*

# *Els visitants*

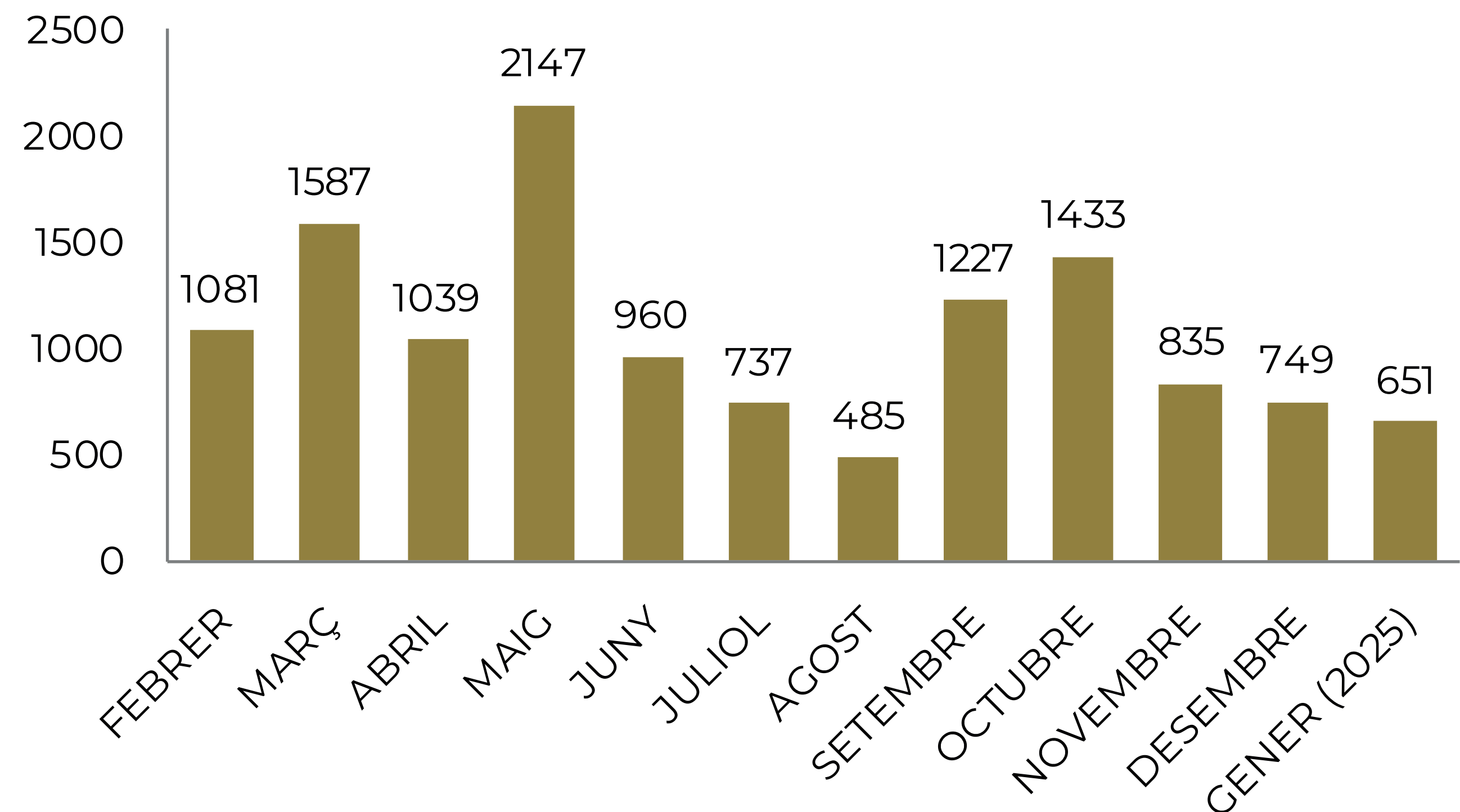
**12.931**  
visitants

## **ELS PÚBLICS DURANT L'ANY**

Pel que fa a la dinàmica d'aquest primer any, ve marcada per la forta arrancada de visitants els mesos després de la inauguració. En aquest primer any ja es pot observar una marcada estacionalitat comparable amb altres recursos museístics i turístics de la ciutat i és que les temporades en les que s'agrupen el major nombre de visitants són primavera i tardor, essent els mesos d'estiu i d'hivern els que presenten una menor aflluència de visitants.

## **VISITANTS PER MESOS**

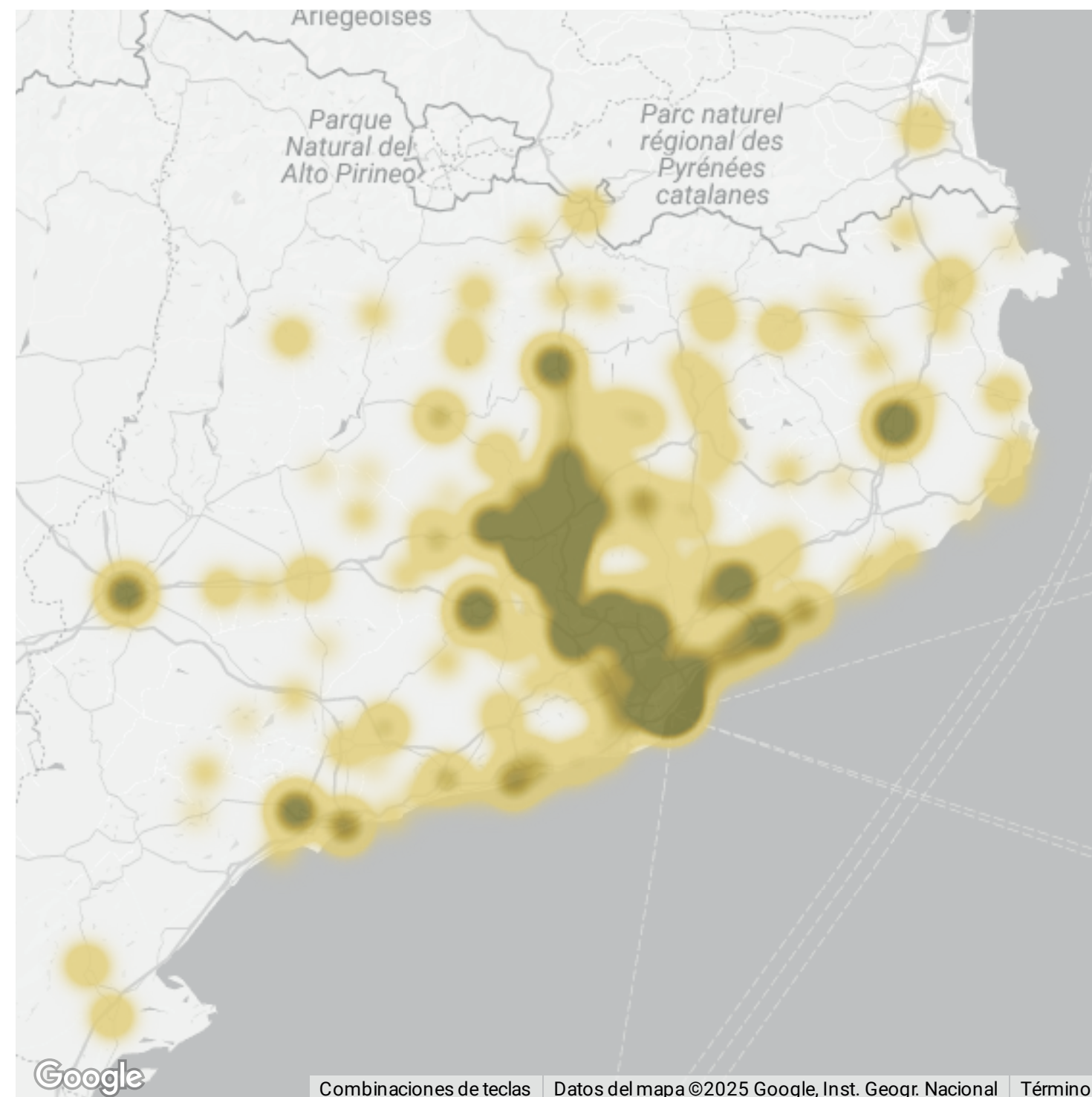
*Febrer 2024 - Gener 2025*



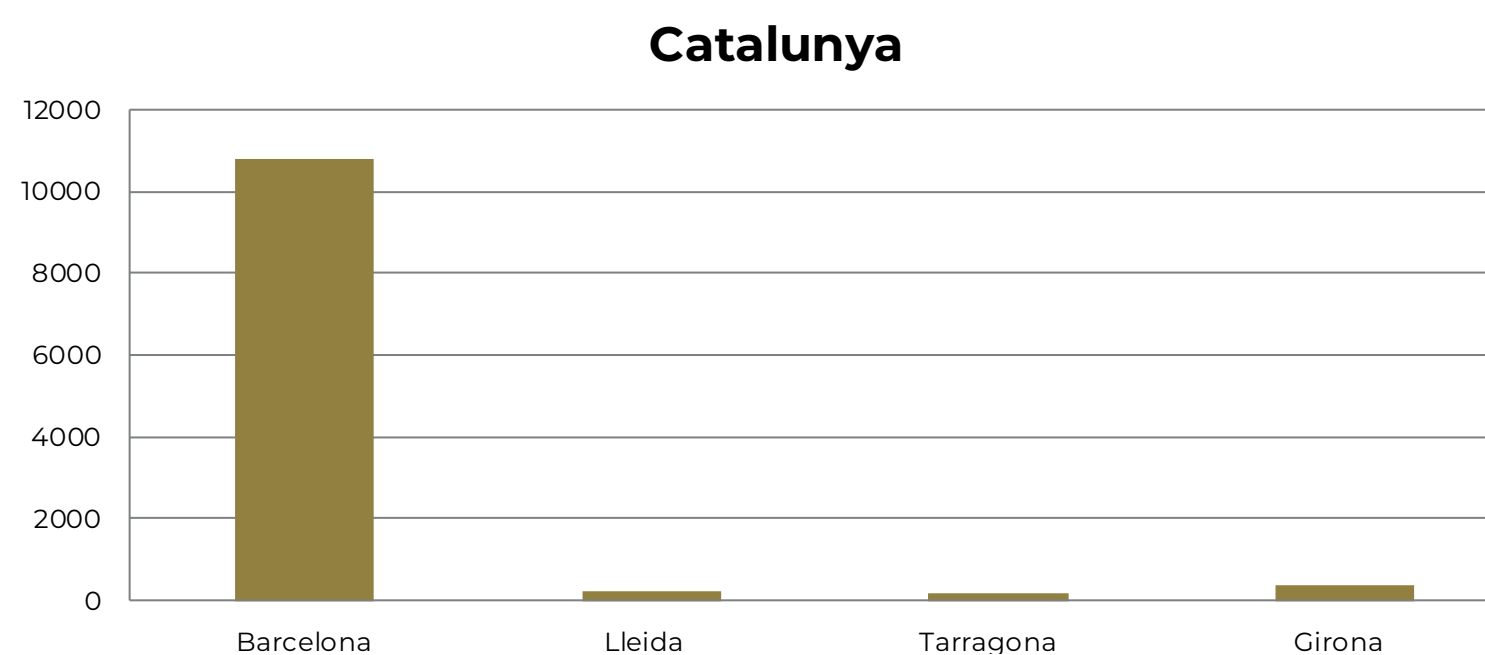
# *Els visitants*

## PROCEDÈNCIA DELS VISITANTS

En relació amb la procedència dels visitants en xifres globals, el 45,19% de visitants provenen de la ciutat de Manresa. A nivell provincial, majoritàriament els visitants provenen de la província de Barcelona i com s'observa en el mapa, destaquen com a municipis de major aflluència els que delimiten amb el riu Llobregat, des del Berguedà fins a l'Àrea Metropolitana del Barcelona.



Total 0 3.689



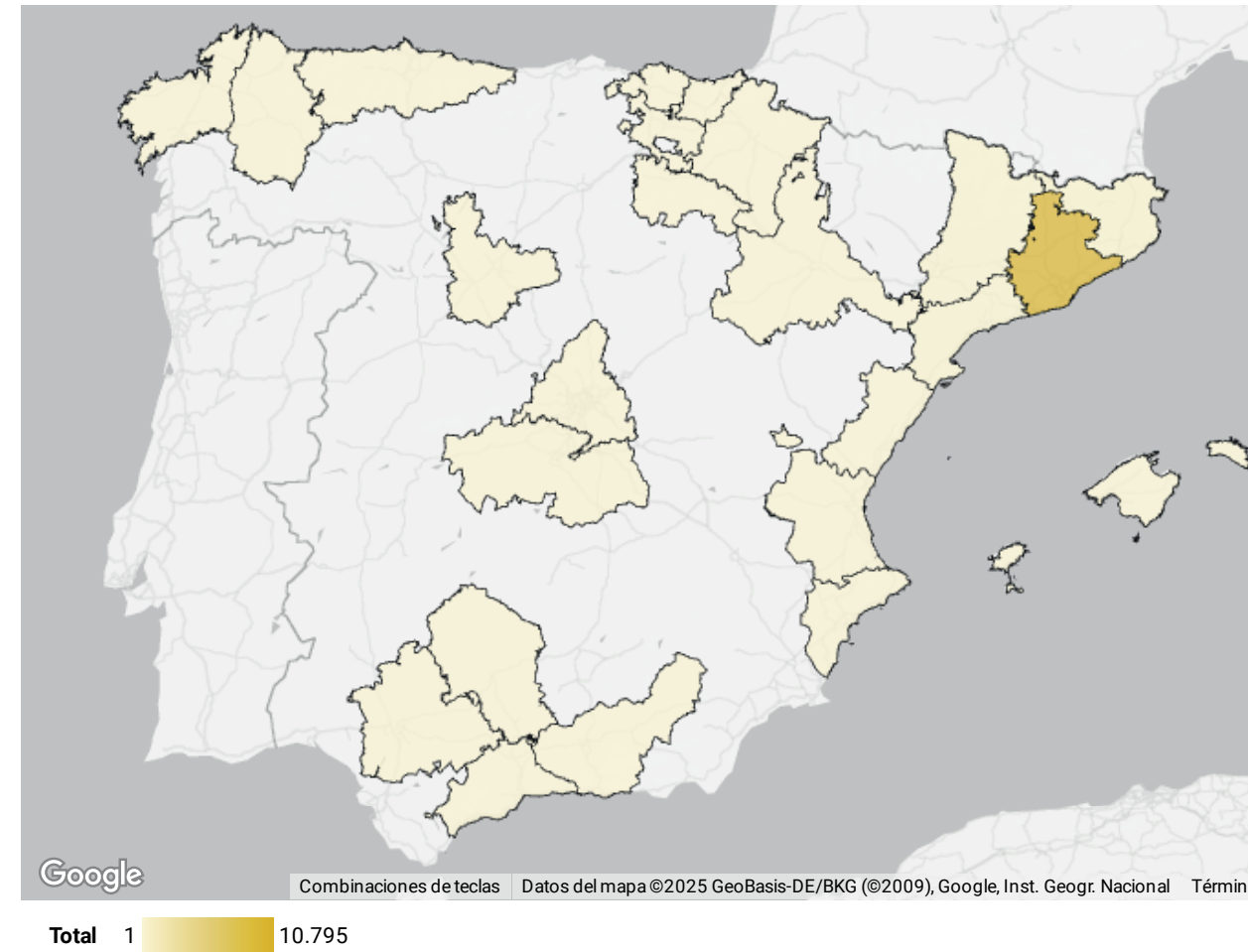
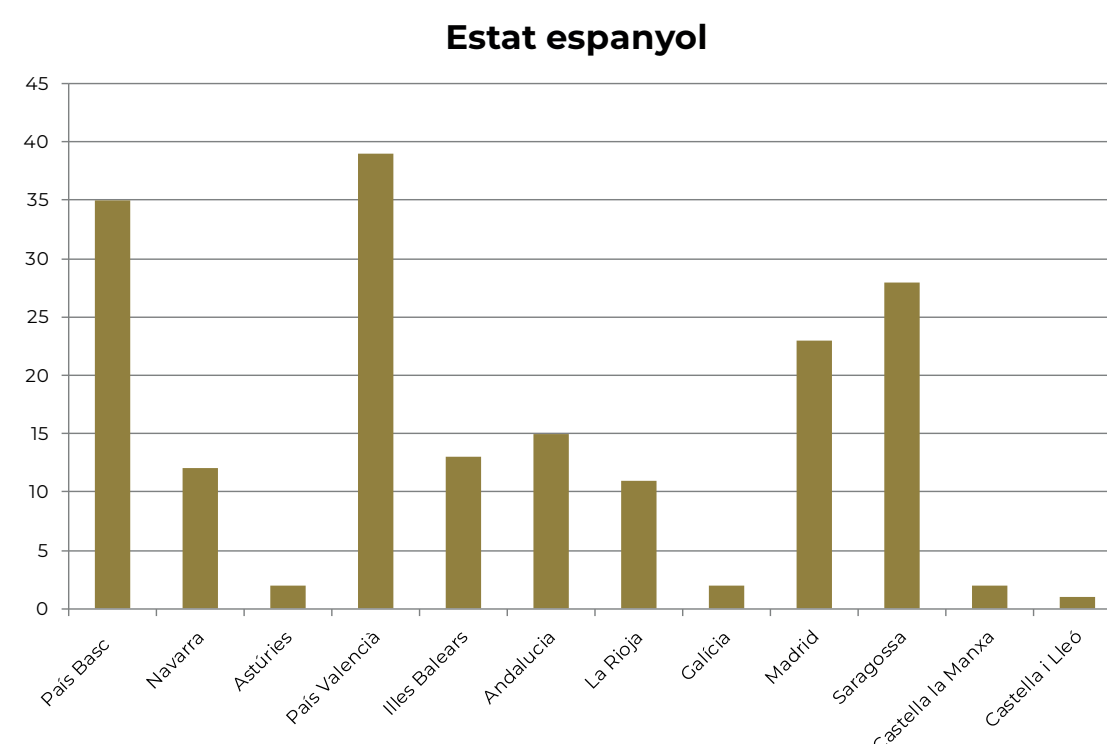
Província	Visitants
Barcelona	10.777
Lleida	214
Tarragona	196
Girona	366
<b>Total</b>	<b>11.553</b>

# Els visitants

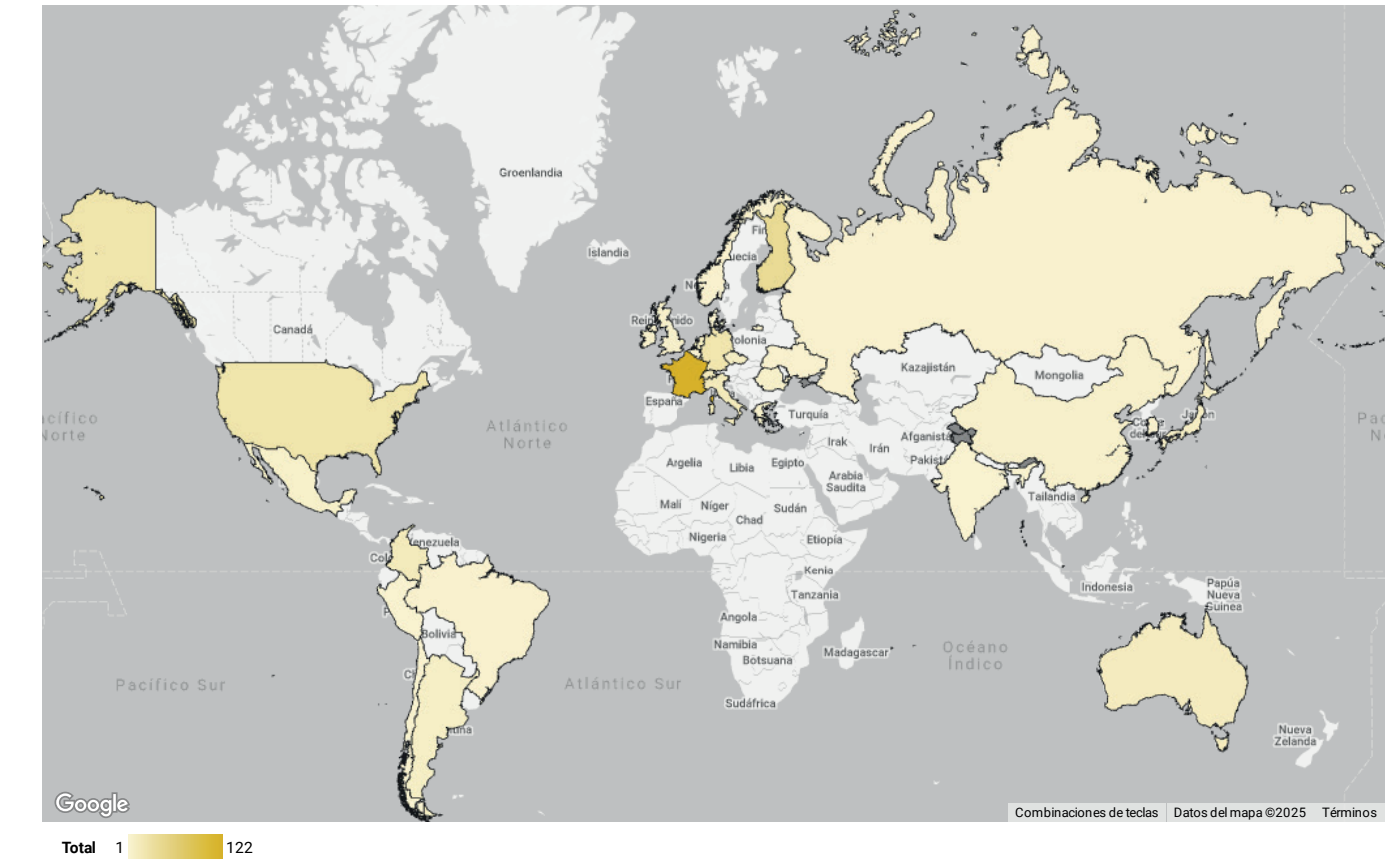
## PROCEDÈNCIA DELS VISITANTS

En el cas de la resta de l'Estat, les províncies d'on s'han rebut més visitants Saragossa, seguit de Madrid i València. Tal i com s'observa al mapa destaquen també les diferents províncies per les que transcorre el Camí Ignasià que surt de Guipúscoa, Àlaba, La Rioja, Navarra i Saragossa fins arribar a Manresa.

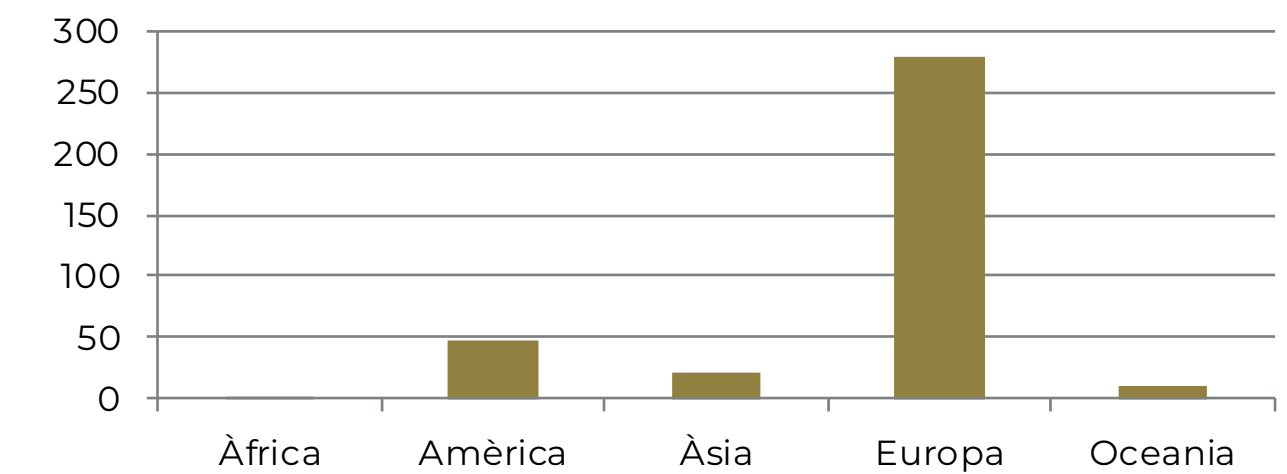
Fora de la Península Ibèrica, han passat pel museu 360 persones. Del continent que s'han rebut més visitants és d'Europa, encapçalant l'estadística en primer lloc França, seguit de Finlàndia i en tercer lloc Alemanya. El segon continent del que s'han rebut més visitants ha sigut Amèrica, encapçalada Estats Units seguit de Colòmbia. El tercer continent és Àsia, del que s'han rebut més visitants és el Japó i finalment el tercer continent Oceania, sent el país del que s'han rebut més visitants Austràlia.



Comunitat autònoma	Visitants
País Basc	35
Navarra	12
Astúries	2
País Valencià	39
Illes Balears	13
Andalusia	15
La Rioja	11
Galícia	2
Madrid	23
Saragossa	28
Castella la Manxa	2
Castella i Lleó	1
<b>Total</b>	<b>183</b>



### Mundial



Continent	Visitants
Àfrica	1
Amèrica	47
Àsia	22
Europa	279
Oceania	11
<b>Total</b>	<b>360</b>

# *Satisfacció*

**Les enquestes de satisfacció resulten especialment valuoses pels museus ja que permeten mesurar la qualitat dels serveis prestats, conèixer millor els públics així com poder millorar els serveis que ofereix el museu. Actualment el museu disposa de dues enquestes de satisfacció, una per visita lliure i una per visita guiada, que s'ofereixen per emplenar un cop els visitants han finalitzat el seu recorregut pel museu.**



# Satisfacció visita lliure

Satisfacció  
visita lliure  
4,74  
(sobre 5)

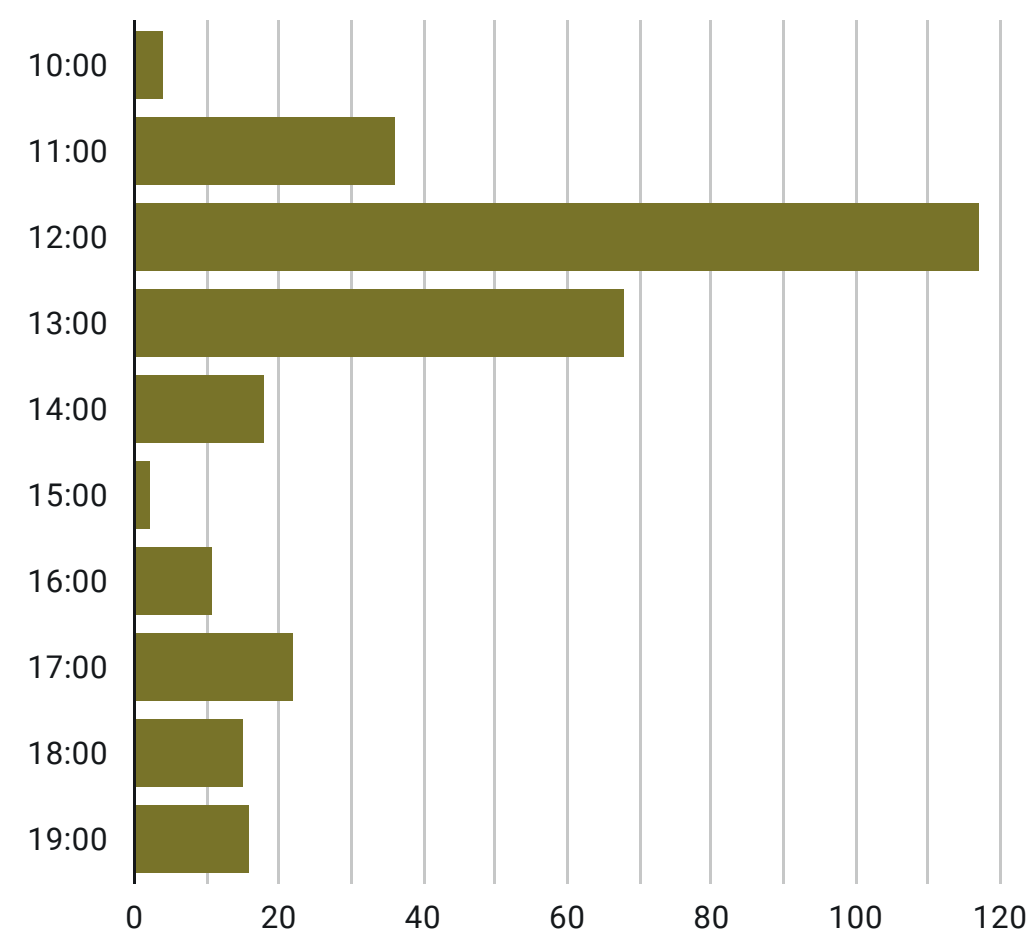
Pel que fa als visitants que realitzen la visita lliure al museu, aquest primer any s'han omplert 350 enquestes. A nivell de gènere s'observa una paritat entre homes i dones i que la majoria dels visitants han preferit visitar l'equipament en horari de matí, especialment entre les 11 i la 1 del migdia.

Majoritàriament els visitants han acudit al museu amb parella o bé amb amics. El públic majoritari han sigut els majors de 41 anys i especialment jubilats amb estudis universitaris o FP de grau superior, que han conegut el museu a través dels mitjans de comunicació o per recomanació de persones amigues o familiars.

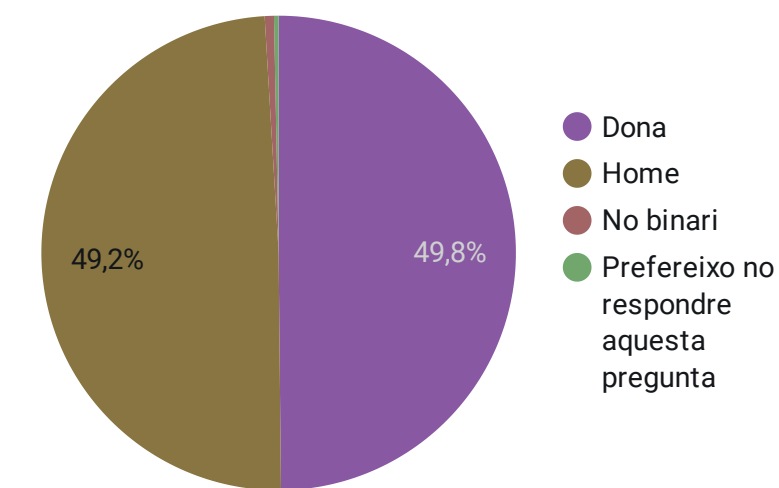
Pel que fa a la qualitat de l'atenció rebuda, un 88,1 % de les persones enquestades qualifica l'atenció rebuda d'excel·lent i un 10,1% de molt bona. D'entre les diferents informacions valorades, cal destacar que un 97,5% recomanaria la visita al museu. D'entre els aspectes que poden tenir marge de millora trobem la senyalització del museu a la que recentment s'han aplicat millores, que s'espera veure reflectides en les enquestes futures. El segon aspecte a millorar és la informació dels panells del museu, que un 66% qualifica d'excel·lent i un 22,8 % de molt bona, pel que aquest 2025 s'oferirà un sistema d'audioguies que permetrà aprofundir el contingut que ofereixen els panells de la visita.

## DADES GENERALS DELS VISITANTS

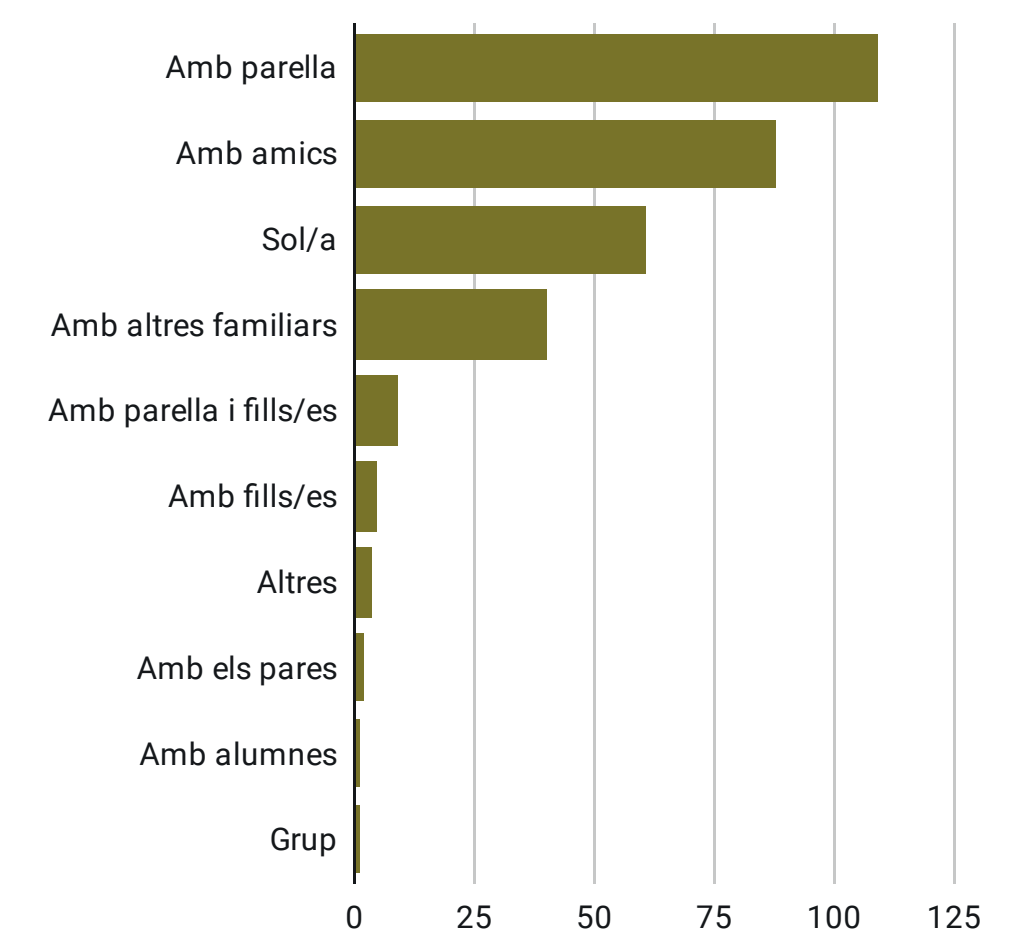
### HORA DE VISITA



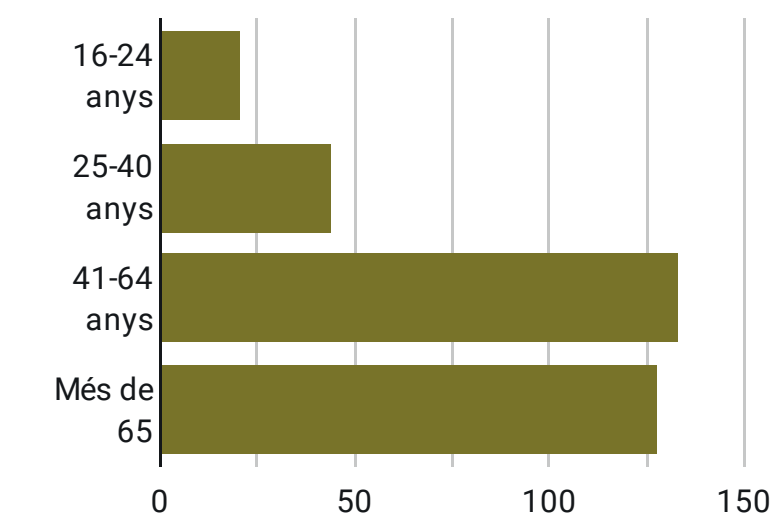
### IDENTITAT DE GÈNERE



### AMB QUI HA VINGUT

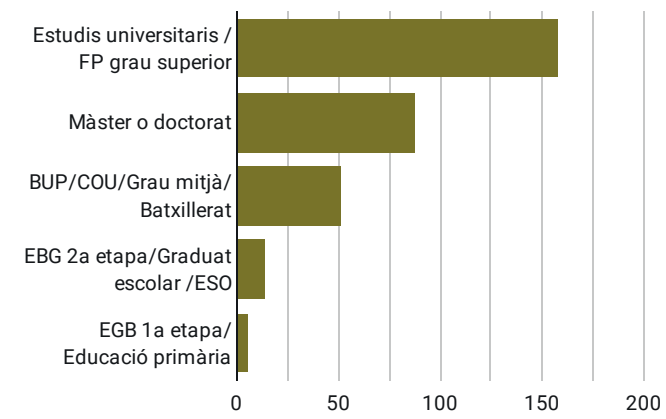


### EDAT

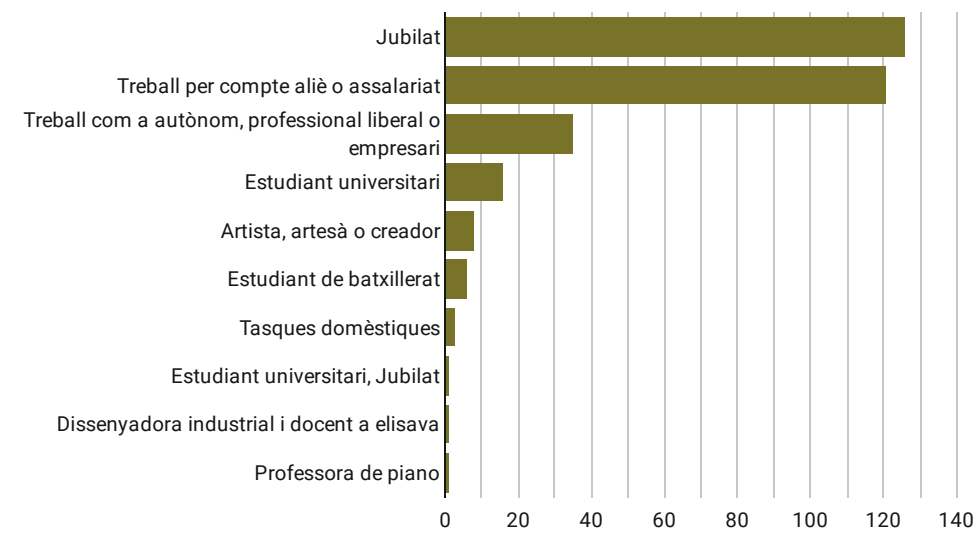


# Satisfacció visita lliure

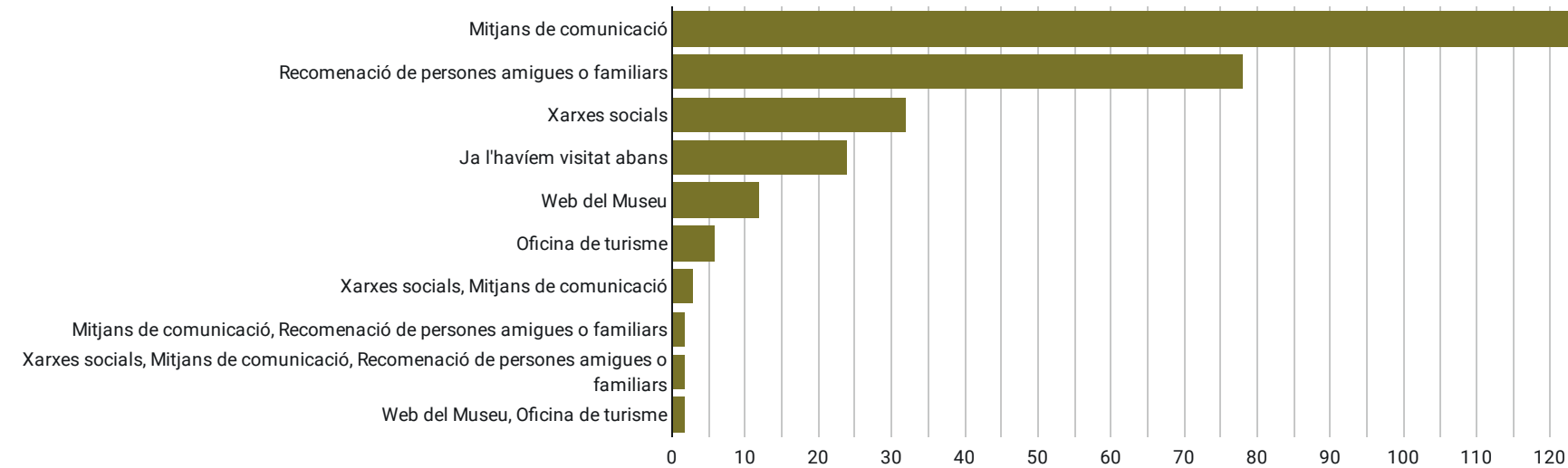
## ESTUDIS



## ÀMBIT LABORAL

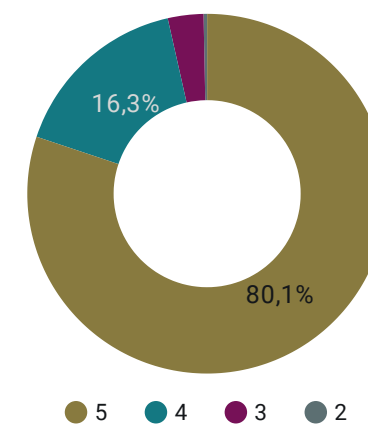


## COM HA CONEGUT EL MUSEU

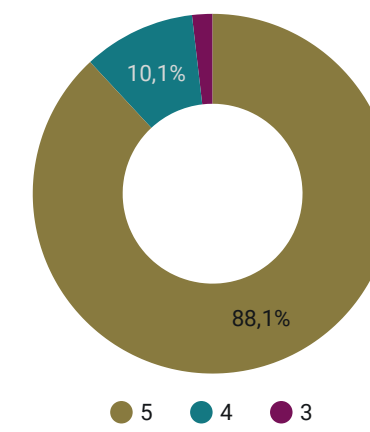


## Valoració del Museu

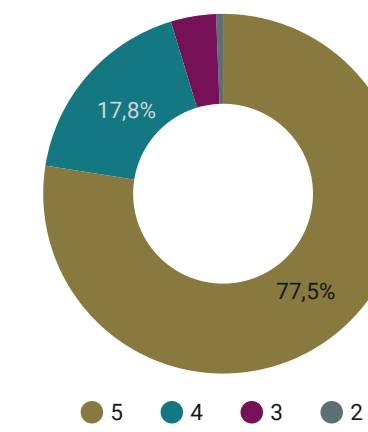
### Servei d'informació i reserves



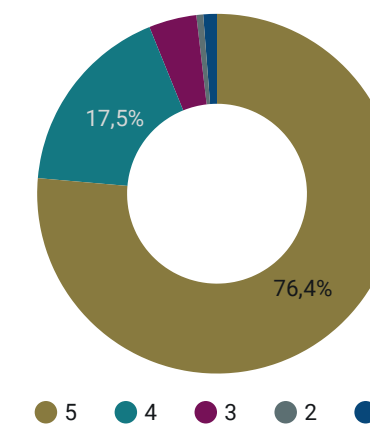
### Qualitat de la rebuda



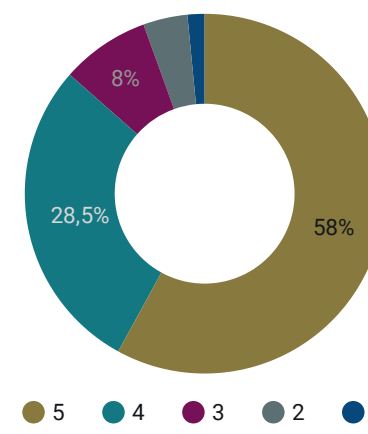
### Horari del Museu



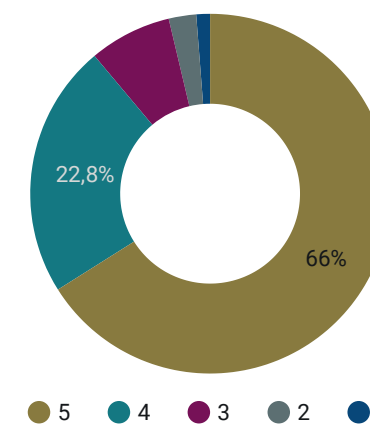
### Mobilitat dins el Museu



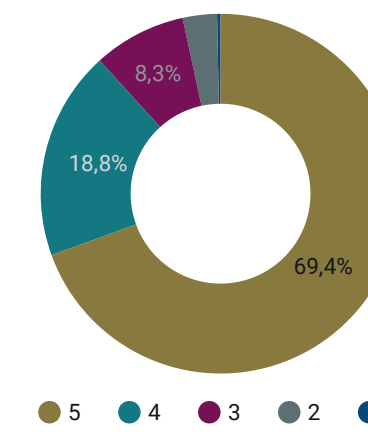
### Senyalització dins el Museu



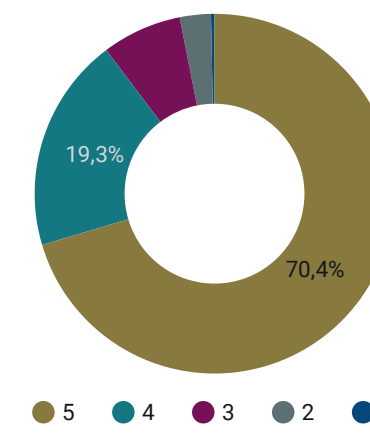
### Panells del museu



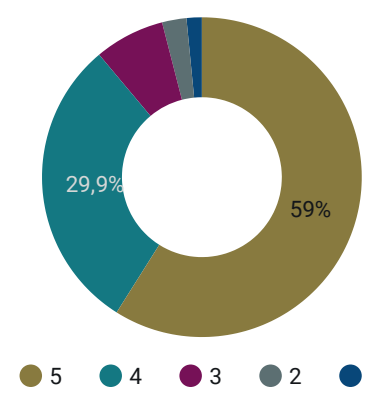
### Recursos audiovisuals



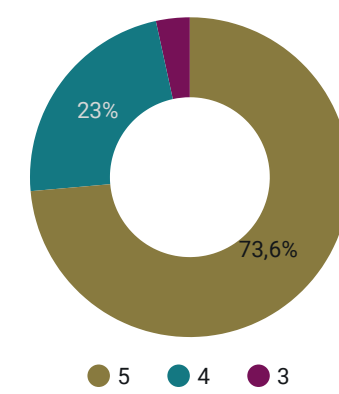
### Recursos musicals



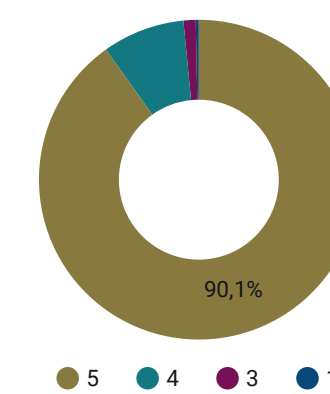
### Comoditat



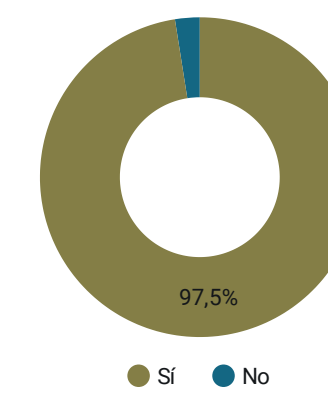
### Ambient general



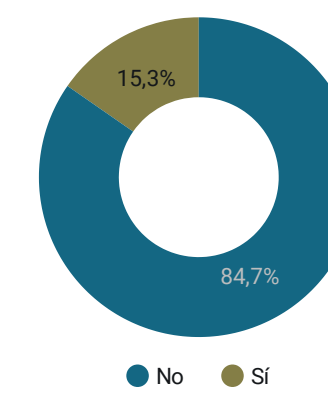
### Manteniment i neteja



### Recomanació la visita



### Falta alguna cosa?



# Satisfacció visita guiada

Satisfacció  
visita guiada  
4,83  
(sobre 5)

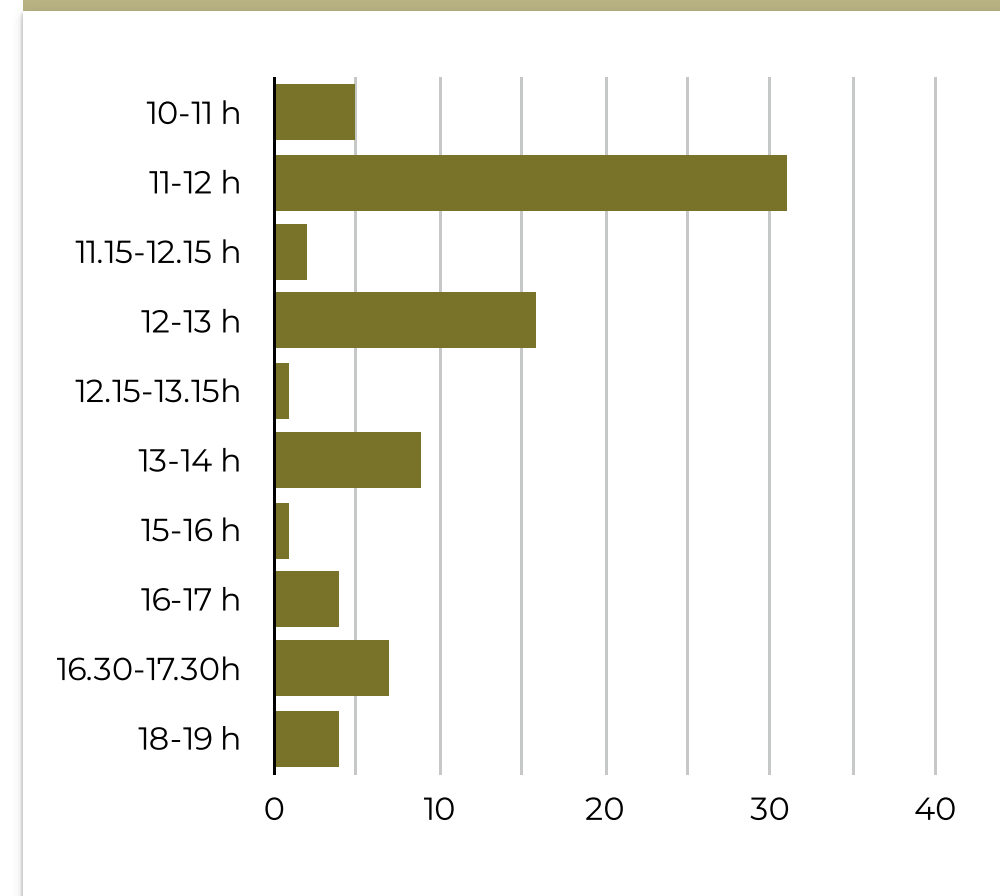
## VISITA GUIADA AL MBC

Pel que fa a les visites guiades, s'han omplert un total de 99 enquestes. En aquest cas s'observa que quan els visitants van acompanyats d'un servei de guiatge, en general les enquestes que ja tenen uns molt bon resultat de base, resulten millor valorades.

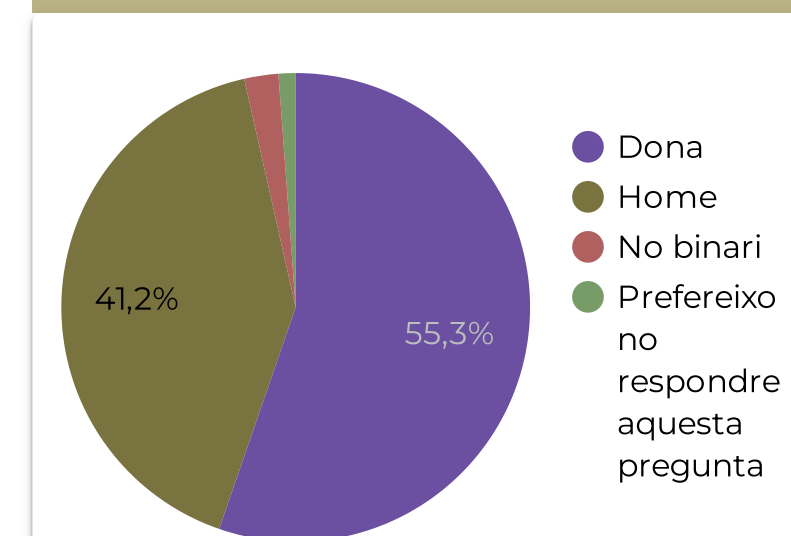
Pel que fa als perfils dels visitants que han realitzat la visita guiada, novament s'observa una gran parietat entre homes i dones, sent lleugerament superior el nombre de dones que ha omplert l'enquesta. Novament, els visitants han preferit visitar el museu en horari de matí i en aquest cas han realitzat la visita guiada majoritàriament acompanyats amb amics. Pel que fa al segment d'edats, els jubilats, majors de 65 anys, amb estudis universitaris o FP de grau superior han sigut el públic majoritari. Un 98,8 % dels visitants recomanarien la visita guiada, el 91,2% no han trobat a faltar informació durant la visita i el 91,7% de les persones enquestades valoren el tracte de la persona que ha guiat la visita com a excel·lent.

### DADES GENERALS DELS VISITANTS

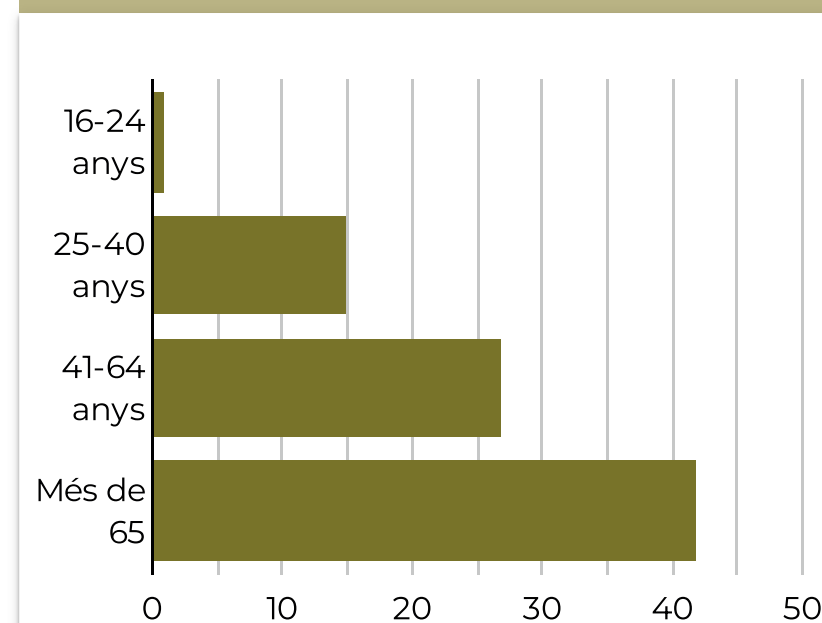
#### HORA DE LA VISITA



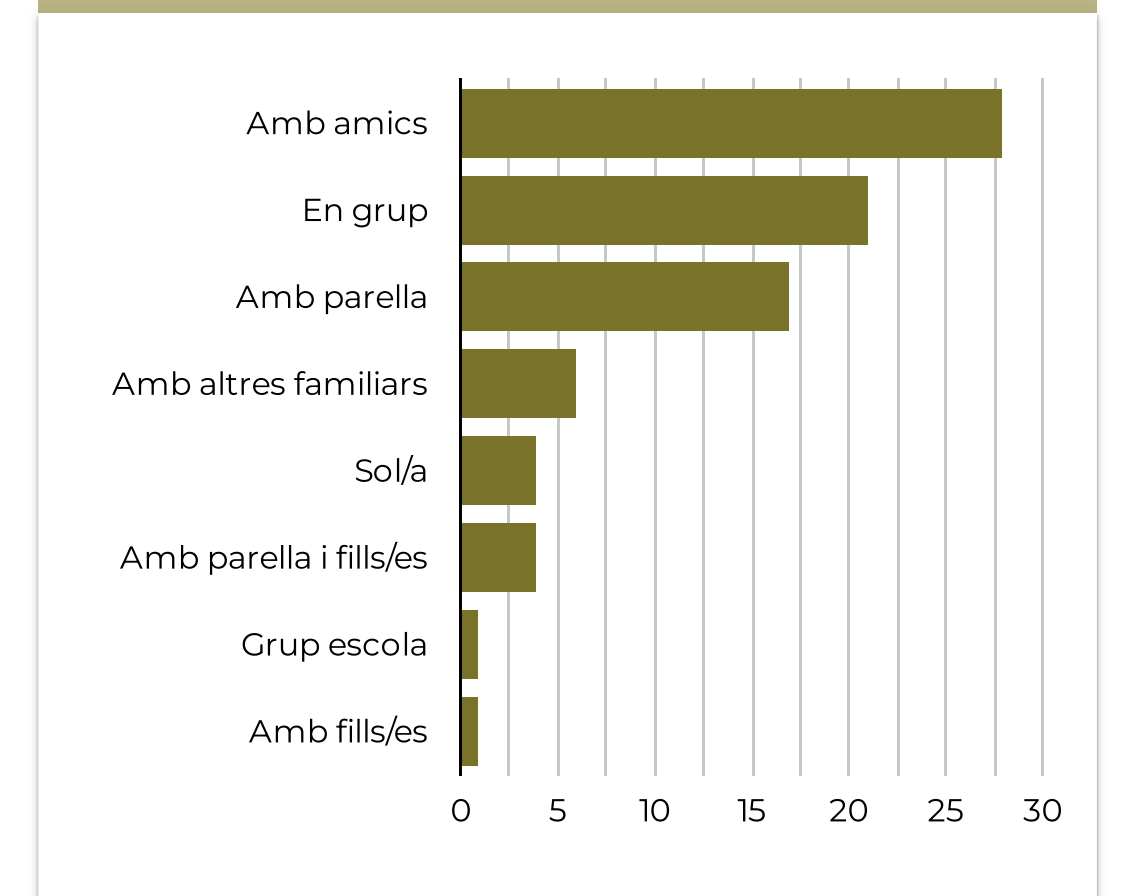
#### IDENTITAT DE GÈNERE



#### EDAT



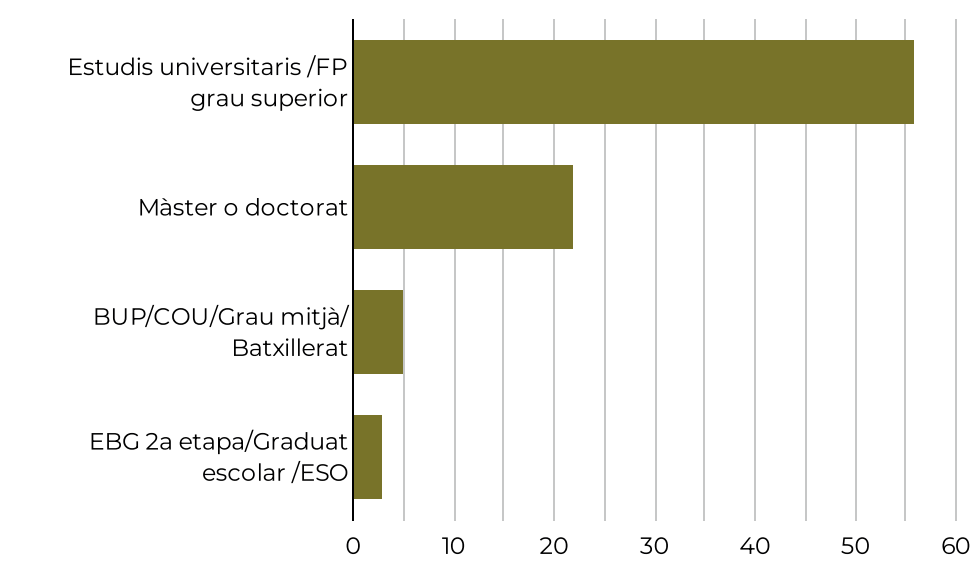
#### ACOMPANYANT



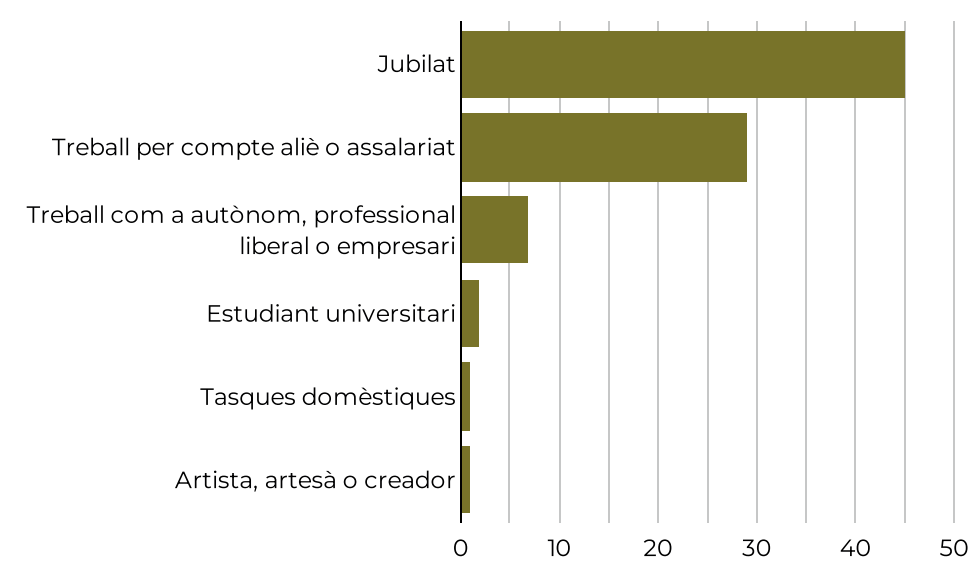


# Satisfacció visita guiada

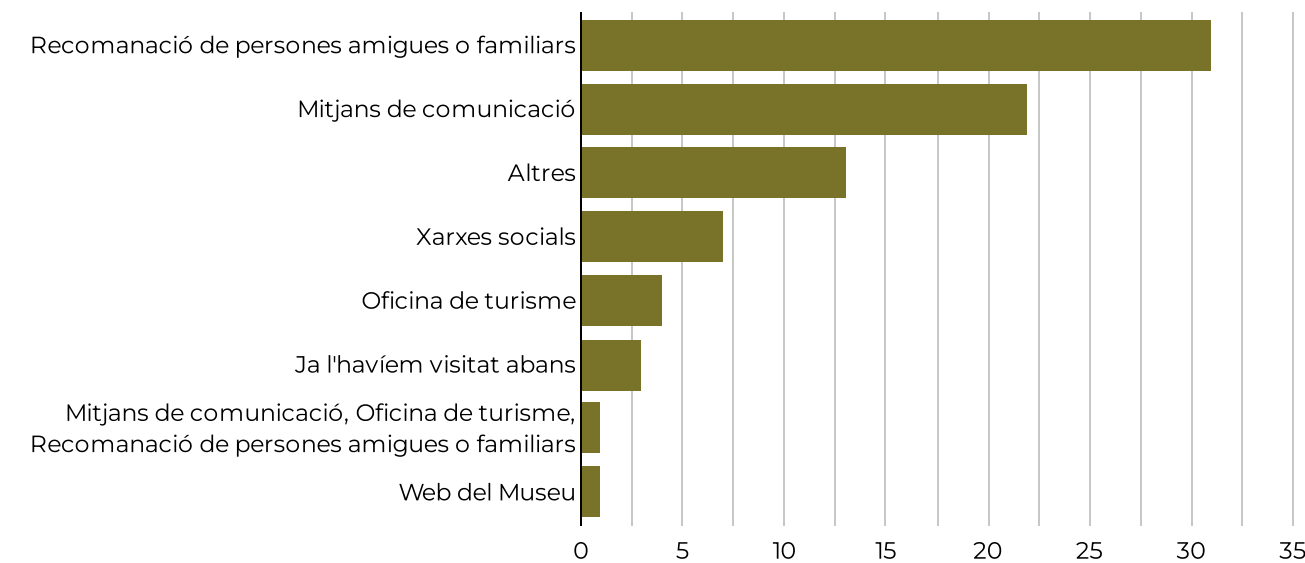
## ESTUDIS



## ÀMBIT LABORAL

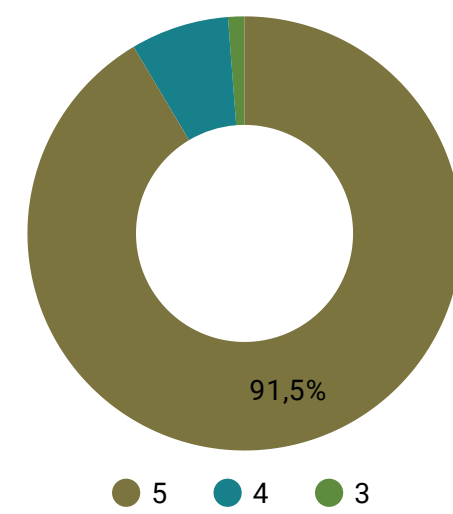


## CONEIXENÇA DEL MUSEU

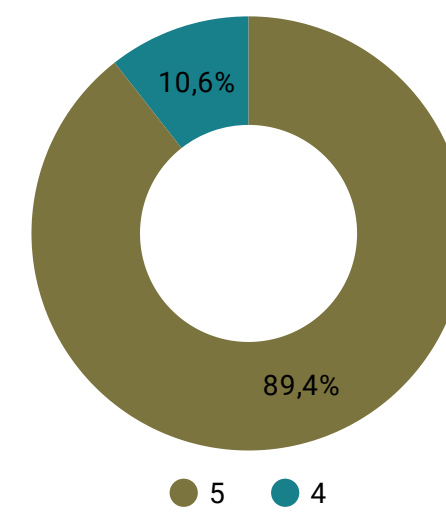


## Valoració del Museu

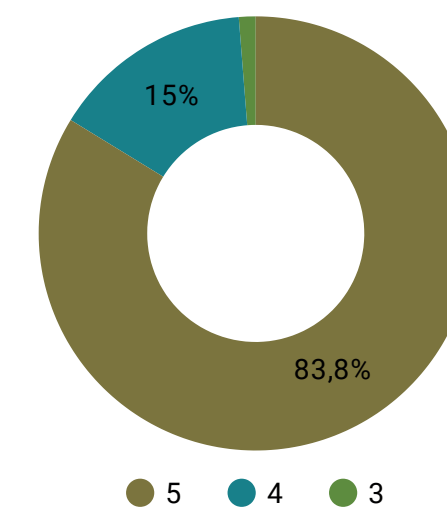
### Servei d'informació i reserves



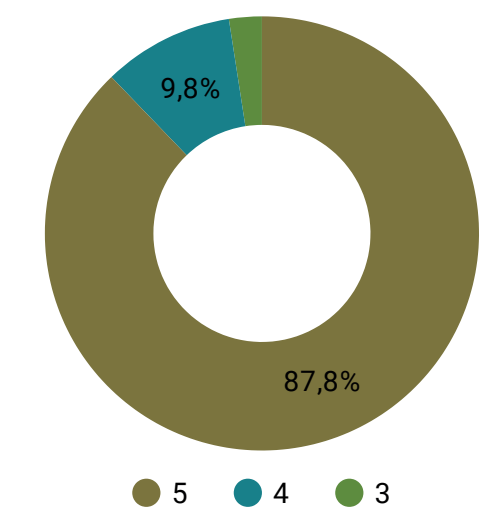
### Qualitat de la rebuda



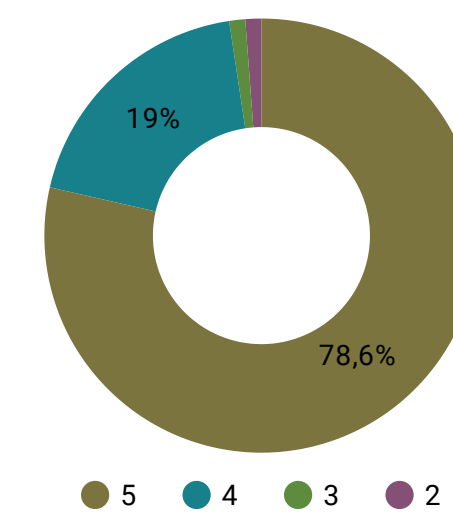
### Horari del Museu



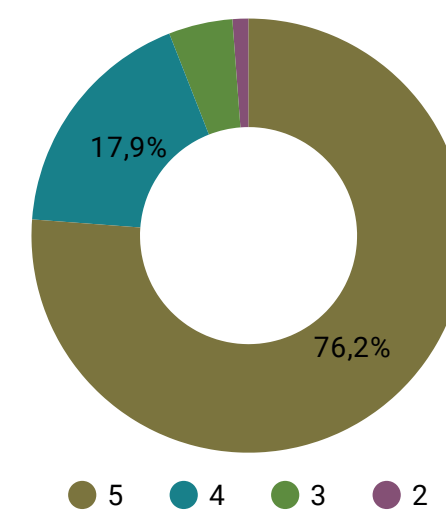
### Mobilitat dins el Museu



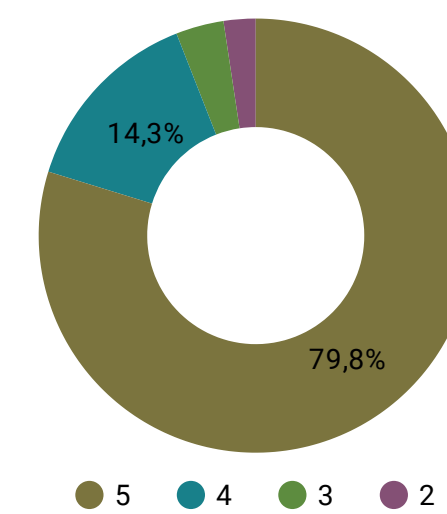
### Senyalització dins el Museu



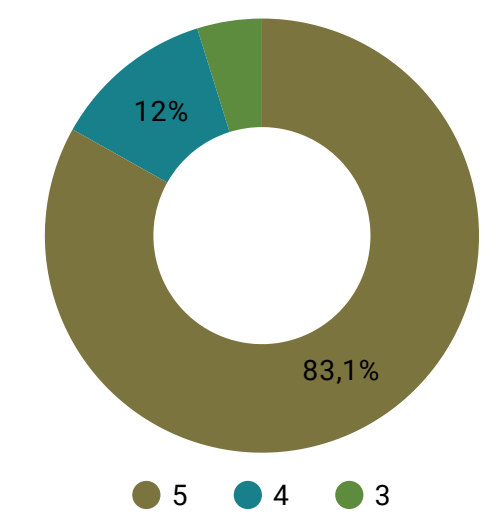
### Panells del museu



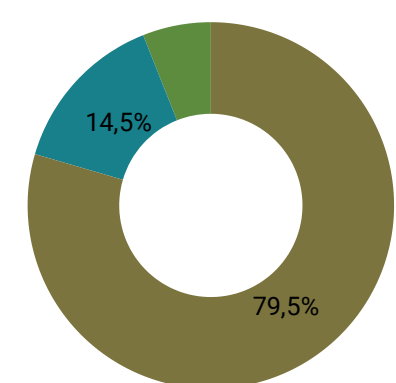
### Recursos audiovisuals



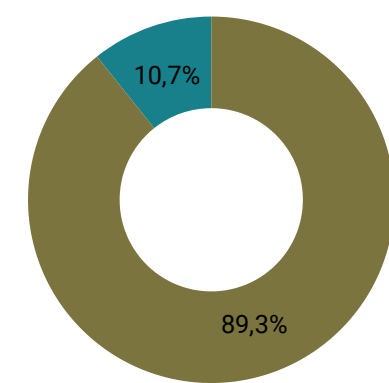
### Recursos musicals



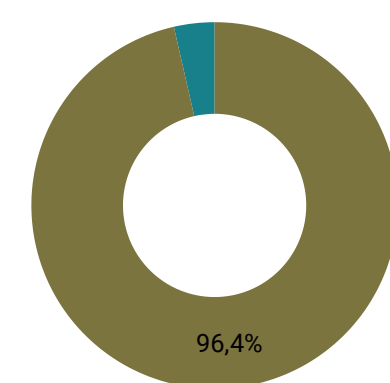
### Comoditat



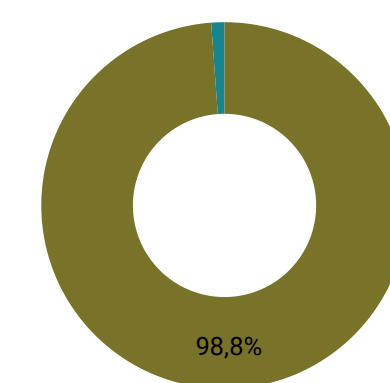
### Ambient general



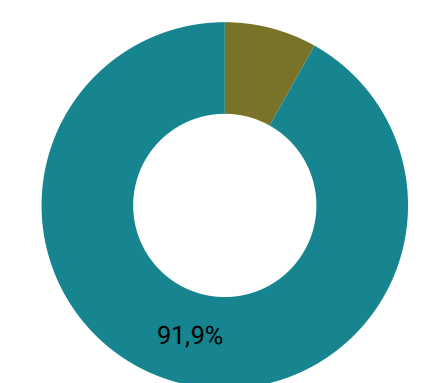
### Manteniment i neteja



### Recomanació de la visita



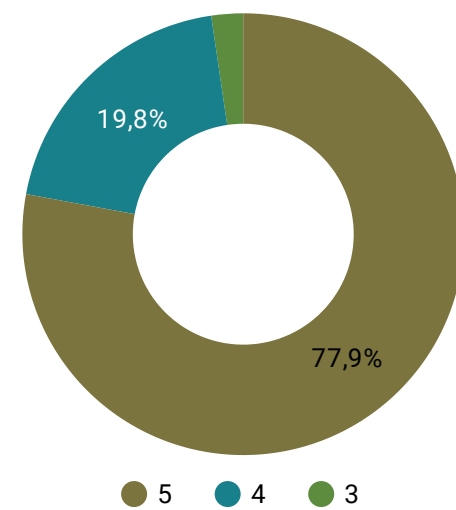
### Falta alguna cosa?



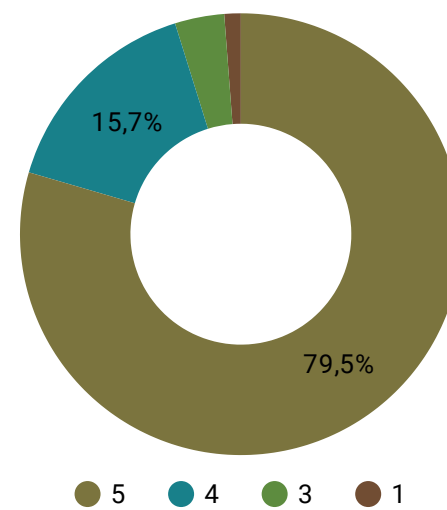
# Satisfacció visita guiada

## Valoració de la Visita Guiada del Museu

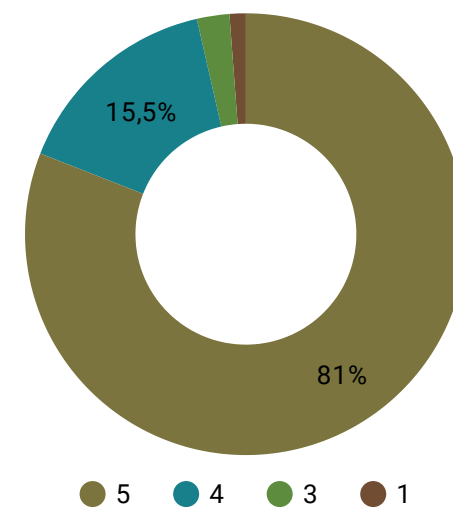
### Durada de la visita guiada



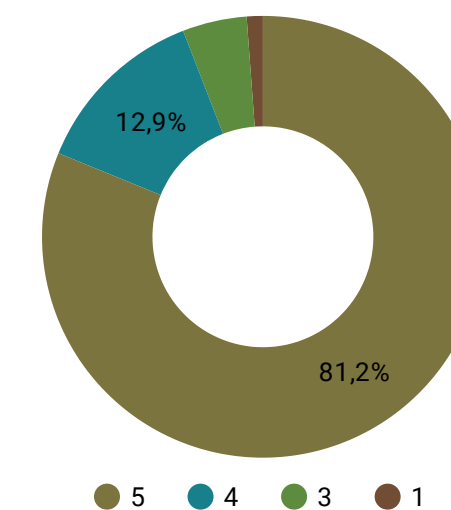
### Contingut de la visita



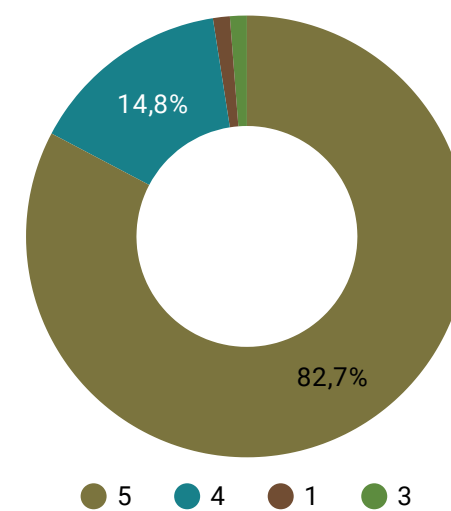
### Relació qualitat-preu



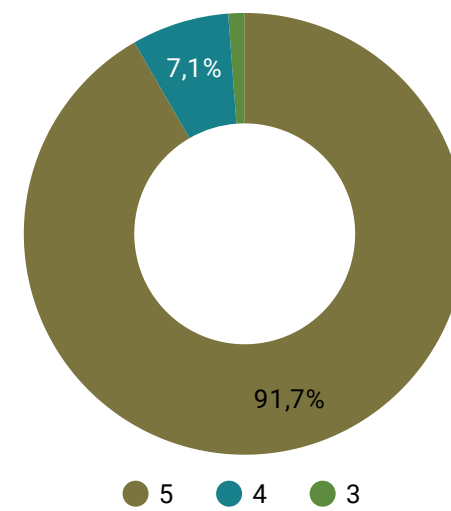
### Explicacions del mediador



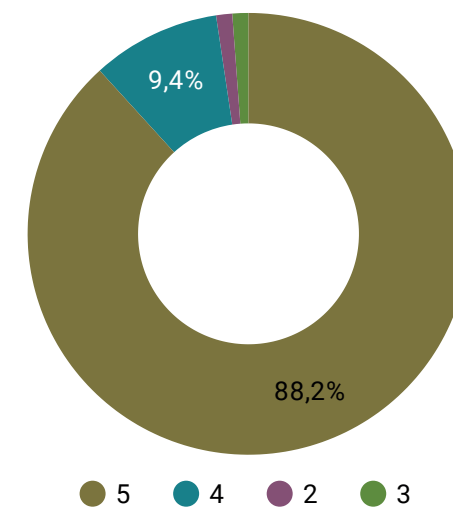
### Adaptació de les explicacions



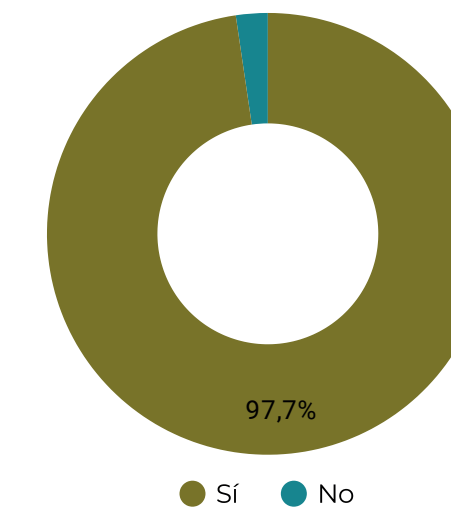
### Tracte rebut pel mediador



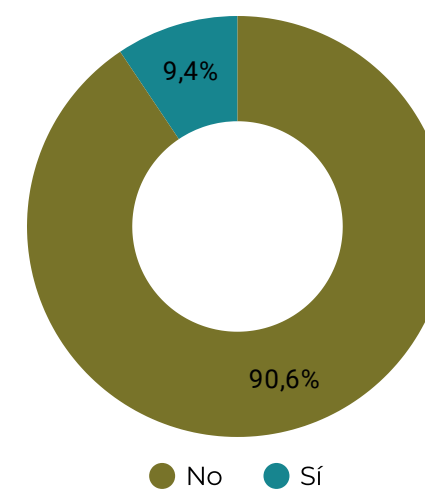
### Valoració global de la visita



### Recomanació de la visita guiada



### Heu trobat a faltar informació?



REFUGIATS:  
TRA CARA DE LA  
A MANRESA

al del Bages va acollir 3.000 persones  
en de les tropes franquistes

CENT REFUGIADA  
DESPLAÇADA

memòria  
en Xarxa

I TU? QUÈ HAS FET PER  
LA VICTÒRIA?

Després de la caiguda de Franco el 1975, la Transició  
va ser un període de canvis importants que va portar al país  
a la democràcia i a la integració a Europa. Però també va ser  
un temps de canvis a nivell social i econòmic, amb la creixent  
integració de la dona a la força de treball i la transformació  
de la societat.

En un context de guerra civil, de revolució social  
i d'altres canvis, la Transició va ser un període de  
canvis importants que va portar al país a la democràcia  
i a la integració a Europa. Però també va ser un temps  
de canvis a nivell social i econòmic, amb la creixent  
integració de la dona a la força de treball i la transformació  
de la societat.

*Exposicions temporals*

# Exposicions temporals

**Durant aquest 2024 el Museu de Manresa – Museu del Barroc de Catalunya ha dut a terme sis exposicions temporals, tant d'elaboració pròpia com en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.**

**Algunes de les mostres s'han emmarcat en algunes diades festives de la ciutat com la Festa Major o la Fira Mediterrània.**

609  
visitants

## **Els refugiats: L'altra cara de la Guerra Civil a Manresa**

*Del 20 de juny al 29 de setembre*

Una exposició que reflexionava a l'entorn de la dramàtica situació que van viure els refugiats durant la Guerra Civil i que continuen vivint avui en dia milions de persones desplaçades forçosament.

Elaborada en el marc del programa Memòria en Xarxa de la Diputació de Barcelona i amb la col·laboració de l'Associació Memòria i Història de Manresa i les regidories de Cooperació i Ciutadania i de Cultura de l'Ajuntament de Manresa.

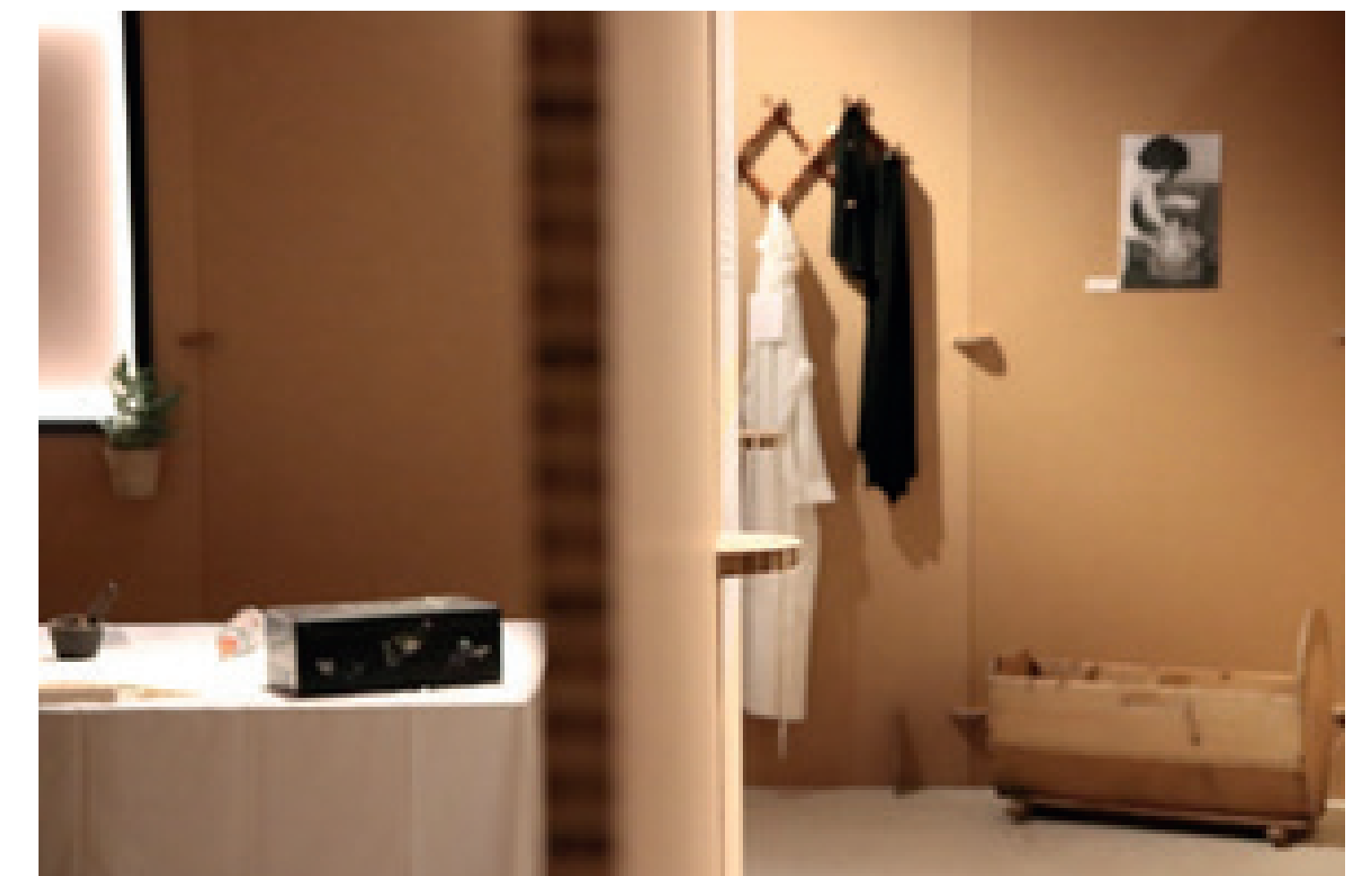


## **El cos de les dones**

*Del 10 d'octubre al 2 de novembre*

Una exposició inèdita que parlava sobre com les dones han compartit sabers i han afrontat les transformacions fisiològiques del seu cos. A partir d'una perspectiva etnològica en que s'aborden temes com la fecunditat, l'avortament i la sexualitat, la mostra obre un debat sobre la salut sexual i reproductiva.

Emmarcada dins els actes de la Fira de la Mediterrània 2024.



# Exposicions temporals

## Cent anys dels Ferrocarrils Catalans. La culminació d'una gran xarxa

*Del 16 d'octubre al 3 de novembre*

El Museu de Manresa va acollir els actes amb motiu de la commemoració del centenari de l'arribada del tren de via mètrica a Manresa. Al claustre del museu es va instal·lar una mostra expositiva que feia un recorregut històric dels Ferrocarrils Catalans des dels seus orígens fins a l'actualitat. La iniciativa posa en valor com l'arribada del 'carrilet' a la capital del Bages va suposar la culminació de la gran xarxa de via estreta catalana i com va marcar el desenvolupament social i econòmic de les comarques que travessen el Llobregat i l'Anoia. L'exposició es va complementar amb un petit llibret editat per Ferrocarrils Catalans que s'oferia de manera gratuïta a la recepció del museu.



## Descoberta 33 "Novenaris d'ànimes"

*Del 31 d'agost al 15 de setembre*

Un any més el Museu va organitzar la tradicional descoberta en el marc de la Festa Major de la ciutat. En aquesta edició es van presentar dos novenaris d'ànimes d'època moderna. Les peces van quedar exposades durant una quinzena de dies a l'espai acollida del museu i la presentació va anar a càrrec de Maria Garganté i Llanes, doctora en Història de l'Art i professora titular de la Universitat Autònoma de Barcelona.



## Welcome, experiència de refugi

*Del 9 de desembre al 8 de gener*

Al claustre del museu es va exposar aquesta mostra fotogràfica de Raül Clemente Molina, que proposava un passeig visual per rostres, espais i escenes que fan reflexionar sobre l'experiència del refugi en diferents àmbits temporals i geogràfics de crisis humanitàries actuals i de fa uns anys.



## Nous ingressos, any 2024

*Del 12 de desembre al 6 de gener*

L'exposició va donar a conèixer els darrers ingressos que ha realitzat el Museu de Manresa en el transcurs d'aquest any 2024, fent possible l'ampliació de la col·lecció. Amb aquestes noves incorporacions, el Museu de Manresa reafirma la seva missió de preservar i difondre el patrimoni artístic i cultural de la ciutat, alhora que reforça el vincle amb els artistes locals que en formen part.





# *Programmes publics*

# Programes públics

**Els programes públics són totes aquelles activitats que es realitzen al museu i ofereixen una àmplia oferta d'activitats que posen en valor el coneixement, l'art, la història o el patrimoni tant d'àmbit local com d'època moderna especialment. Els programes públics del museu es conceben d'una manera interdisciplinària, posant el focus en la difusió de l'art i el pensament però a la vegada abordant disciplines afins a la missió del Museu de Manresa i Museu del Barroc de Catalunya. Neixen i es conceben amb la necessitat de teixir complicitats i aliances amb l'entramat cultural, veïnal, artístic i social de la ciutat, tot tenint en compte la seva connexió amb el nostre present. Durant aquest primer any de reobertura de l'equipament 5.869 persones han fet ús d'aquests programes públics.**

**5.869  
usuaris**



Actes organitzats amb motiu del Dia Internacional dels Museus. Maig 2024.

# Programes públics

## Diades especials i vida festiva de la ciutat

Durant aquest any 2024 el museu s'ha unit a iniciatives promogudes per algunes de les principals institucions museístiques i patrimonials a nivell mundial i europeu, com el **Dia Internacional dels Museus**, la **Nit dels Museus** o les **Jornades Europees de Patrimoni**. També ha participat en el calendari festiu de la ciutat realitzant diferents activitats i iniciatives que han contribuït a enriquir la oferta d'activitats per a la ciutadania, com la **Festa de Llum**, moment que va tenir lloc la inauguració de l'equipament, la **Festa Major** o la **Fira Mediterrània**.



## Museu del Barroc en família

Amb la voluntat de posar en relació les famílies i el museu, el mes de desembre es va iniciar una programació estable d'activitats sota el nom de "Museu del barroc en família". El programa engloba diferents propostes que ofereixen compartir en família gaudi i coneixements, realitzar actes plegats, entenent la família com un grup ampli i intergeneracional. L'aprenentatge, el coneixement i l'entreteniment són la base de totes les actuacions del "Museu del Barroc en família", que disposa d'un disseny propi i adequat a les edats dels infants i alhora estimula l'interès de tots els membres del grup familiar. Amb la finalitat de trencar barreres econòmiques, una part important de les propostes "En família", són gratuïtes. L'espai de creativitat familiar és un espai d'accés lliure i totalment gratuït, les propostes autoguiades estan incloses amb el preu de l'entrada, tenint en compte que els menors de 16 anys tenen entrada gratuïta al museu, i finalment les activitats dinamitzades tenen un preu reduït.

## El museu divulga

El museu també ha organitzat cicles de conferències i xerrades, enguany especialment enfocades a la cultura barroca. Conferències com "Dos segles de pintura al museu del barroc" a càrrec del Doctor en Història de l'Art Francesc Miralpeix o "L'escultura del segle XVII a Ponent realitzada pels Tallers del Bages" a càrrec de Joan Yeguas, Doctor en Història de l'Art i conservador del Museu Nacional d'Art de Catalunya. També s'ha encetat un cicle de conferències que tindrà continuïtat de cara al 2025 sota el nom "La música a la Catalunya del Barroc (1600 – 1773)", a càrrec d'Oriol Pérez Treviño.





# Programes públics

Durant l'any, al museu també han tingut lloc una gran varietat d'actes i activitats, principalment amb l'objectiu d'afavorir el coneixement de la història i patrimoni tant d'abast més local com d'abast nacional en el cas del coneixement del període del període del barroc. Parlem per exemple de les **Jornades Gastronòmiques del Camí Ignasià**, exemple de promoció i difusió del producte i la cuina local, lligada als diferents territoris per on passa el Camí Ignasià.

També activitats com el festival **Espurnes Barroques**, el festival literari **Tocats de Lletra**, la presentació del llibre «Miquel Caellas, músic i folklorista» que va comptar amb la participació d'un centenar d'alumnes de l'Escola Llissach de Santpedor.



## Programa CulturaMENT

En col·laboració amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, el Museu de Manresa – Museu del Barroc de Catalunya ha format part del programa culturaMENT. Adreçat a persones amb demència i altres malalties de salut mental i a les persones que en tenen cura. A partir de dues dinàmiques basades en tècniques de reminiscència, una eina molt útil a l'hora de recordar experiències passades i l'estimulació de records. Més de 300 persones van gaudir de la iniciativa que es preveu repetir en properes ocasions.





# *Servei educatiu*

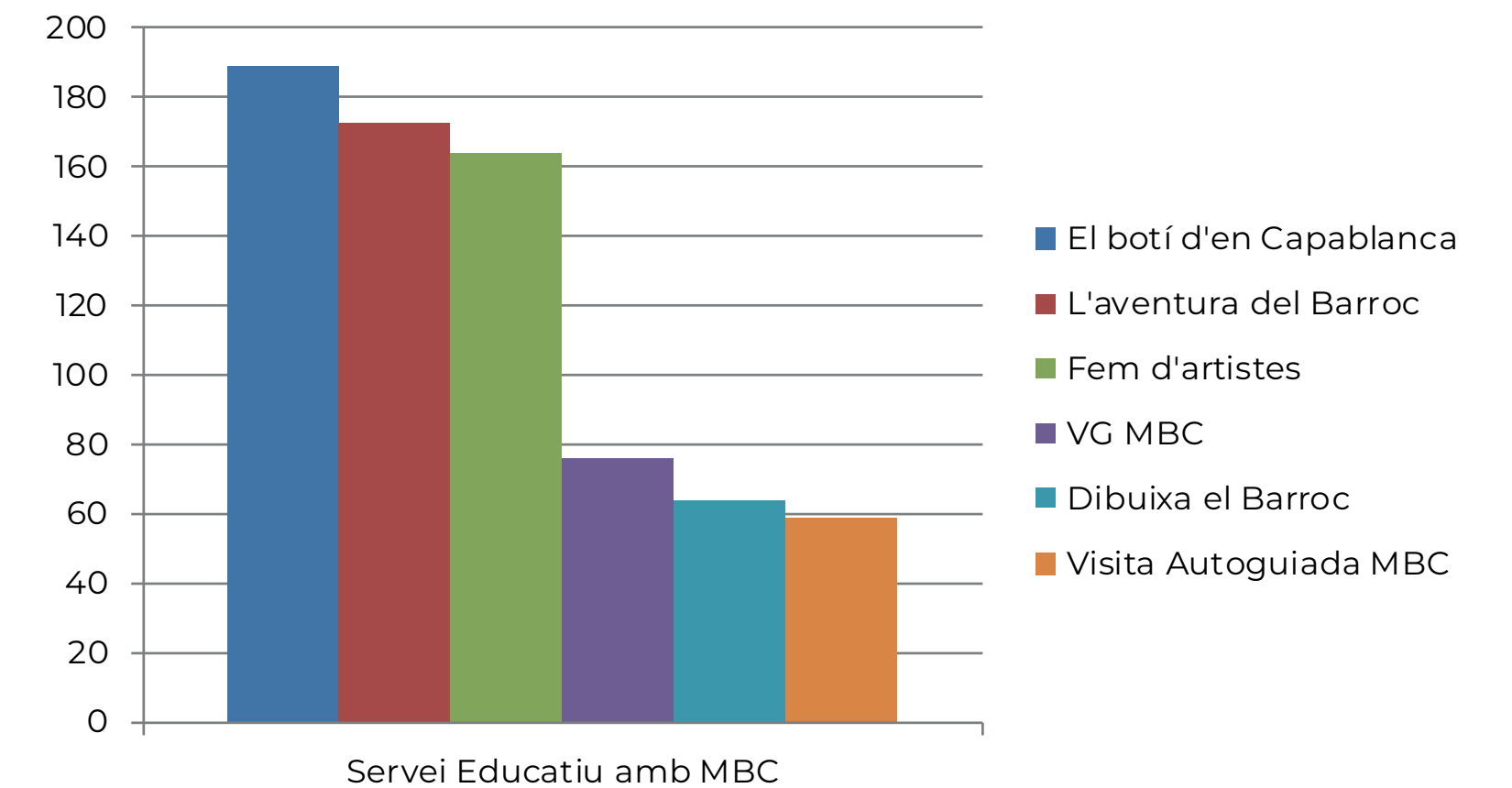
# Servei educatiu

Enguany, l'oferta s'ha ampliat amb noves propostes educatives a l'entorn del Museu del Barroc especialment, que a través de dinàmiques participatives diverses i adreçades a tots els nivells educatius, ha fet una ferma aposta per divulgar l'època del barroc a casa nostra. Les propostes educatives del Museu del Barroc s'han posat en marxa el mes de setembre de 2024, mentre que la resta de programació educativa s'ha realitzat des de gener de 2024.

**El servei educatiu del Museu de Manresa i Museu del Barroc de Catalunya ofereix diverses activitats didàctiques adreçades als centres d'ensenyament, que inclouen visites-taller, itineraris, jocs, entre d'altres.**

2.824  
alumnes

127  
grups  
escolars

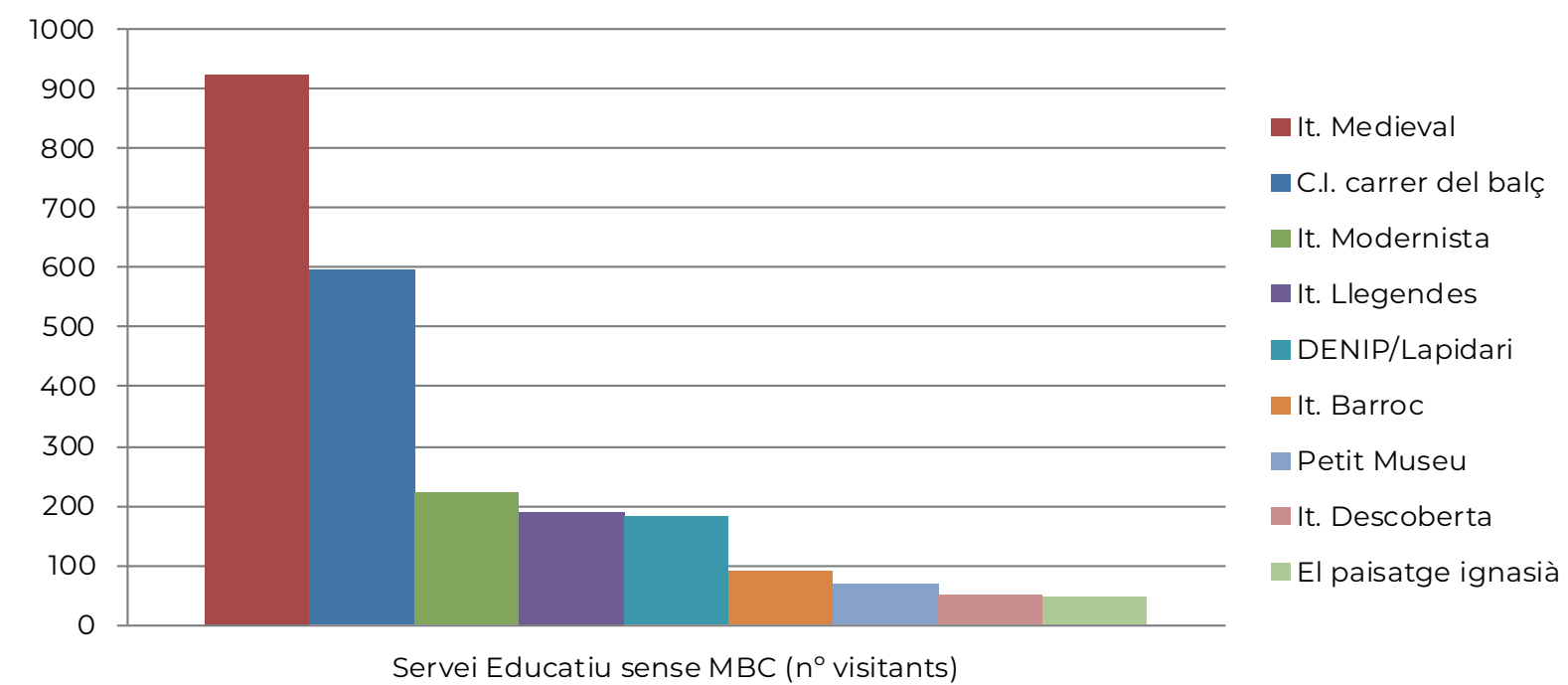


Pel que fa a l'oferta educativa centrada en el Museu del Barroc, les tres visites que han tingut més demanda són les noves visites-taller que inclouen tres tipologies de visites, "Fem d'artistes" per a cicle infantil i cicle inicial d'Educació Primària, "El botí d'en Capablanca" per a cicle mitjà i superior d'Educació Primària i finalment, "La gran aventura del barroc", per a Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat. Les tres visites han vingut el mateix nombre de grups per tant podem dir que les tres han tingut una acollida molt similar, si bé pel que fa a nombre d'alumnes "El botí d'en Capablanca" és l'activitat que han gaudit més infants.

# Servei educatiu

Més enllà de l'ampliació d'aquesta oferta centrada en el Museu del Barroc, el servei educatiu continua gestionant els itineraris a la ciutat que posen en valor les etapes de creixement més rellevants de la història de Manresa, i que tradicionalment han tingut molt bona acollida entre les escoles de la ciutat i entorn comarcal. En aquest sentit els itineraris que han tingut més demanda han sigut l'itinerari medieval seguit de la visita al Carrer del Balç.

Pel que fa a la procedència dels centres educatius, un 68% procedeixen de la ciutat de Manresa i un 23% de la comarca del Bages. Fora de comarca, del Vallès Oriental han vingut el 6% de l'alumnat i finalment de França un 3%.



PROCEDÈNCIA CENTRES EDUCATIUS	MANRESA	BAGES	VALLÈS OCCIDENTAL	FRANÇA	TOTAL
Num. escoles	21	7	2	1	31
Num. grups	94	25	7	1	127
Num. alumnes	2.024	564	175	61	2.824





# *Comunicació*

# Comunicació

## MITJANS DE COMUNICACIÓ

**La repercussió als mitjans més notòria ha sigut la inauguració i posada en marxa del nou Museu del Barroc de Catalunya.**

**També ha despertat l'interès en forma d'article, la remodelació arquitectònica de l'Antic Col·legi de Sant Ignasi, seu de l'equipament. Així com altres activitats puntuals com les exposicions temporals, el programa "Museu del Barroc en família" o les diades celebrades a nivell mundial i europeu en relació amb els museus i el patrimoni, com el Dia Internacional dels Museus o les Jornades Europees de Patrimoni.**



# Comunicació

## REPERCUSSIÓ ALS MITJANS

TIPUS	TOTALS	% TOTALS
DIGITAL	111	55,2%
P. ESCRITA	70	34,8%
TV	17	8,5%
RÀDIO	3	1,5%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>201</b>	<b>100%</b>

22

DIJENYERS, 2 I 08 FEBRER DEL 2024 [ARA](#)

### Cultura i oci

ART

## Un museu nacional per “enamorar-se del Barroc”

Un nou equipament a Manresa acull el relat de l'art català dels segles XVII i XVIII

XAVIER CERVANTES

MANRESA

“El discurs del Barroc el fa Manresa, i qui vulgui entendre Viladomat haurà de venir a Manresa”, va dir ahir el director del MNAC, Pepe Serra, en la presentació del Museu del Barroc de Catalunya, un nou equipament cultural fruit de la rehabilitació de l'antic col·legi Sagrat Cor de Manresa. Efectivament, Antoni Viladomat, el pintor més rellevant del segle XVII català, és ben present en aquest nou museu que s'inaugurarà oficialment el 21 de breu, coincidint amb la Festa de la Llana. I com diu Serra, és a “la ciutat barroca per excel·lència” on s'explica la singularitat d'allò que l'escriptor Rauli Garrigassait anomena “el país barroc” i que a Catalunya, com també ho va passar al Rector de Vallfogosa, no sempre ha tingut qui l'estimés gens, incenyant per una per “massa popular”, acusat de decadent per altres i poc comercial en el context del Romanticisme europeu del segle XIX, que va perdre les glòries medievals a l'art de la comoció sorgit de la contrareforma.

“Que volien assolir? Valors Fort i la cultura d'aquella segles XVII i XVIII, un període molt més ric i atractiu del que ens pensem”, diu el director del Museu del Barroc, Francesc Vila, que durant tres dècades ha estat vinculat al Museu Comarcal de Manresa, el fons del qual aporta gairebé un centenar de les 142 obres exposades, entre pintures, escultures i gravats. També hi ha 27 peces dipositades pel MNAC, 7 de la Col·lecció Nacional d'Art, la Generalitat i 51 cedides per 19 museus i col·leccions, entre els quals l'Episcopat de Vic, el Diocesi i Comarcal de Solsona, el Monestir de Pedralbes i la Reial Acadèmia de les Belles Arts de Sant Jordi. “Fa molt de gaire entrar aquí i veure aquest salt d'escala”, celebra Pepe Serra, l'entusiasme del qual és encara més evident mentre periodistes i representants institucionals fan la visita guiada. “Les possibilitats són infinites”, diu.

**De Viladomat als anònims**

El passeig pel museu en revela el sentit expositiu. Hi ha obres dels pintors essencials de l'estil a Catalunya, com Antoni Viladomat, Joaquim Junco, Francesc Tramulles i Francesc Pla el Vigià, i també de Pere Cuquet, l'autor tenebrista de

les pintures del retaule major de l'església del Carme de Manresa. No hi falen escultures d'Andreu Sala, Ramon Amadeu, Agustí Pujol i Pere Costa, ni de l'escola manresana com Joan Grau. Però l'encert de Francesc Vila és la manera com escampa aquestes obres en un recorregut que és un viatge al cor del Barroc català, un art religiós però no cortès, que el mateix museu descriu com “un art que ens interpel·la i el despullen de prejudicis i valoracions parciais que han condicionat la nostra mirada”.

Les grans obres conviuen amb peces anònimes que en remarquen el caràcter popular, gairebé “instaurat”, segons va escriure Garrigassait. Perquè no es tracta d'explicar el Barroc només fent el més rellevant, sinó d'exposar també l'art més modest, que és l'única manera d'en-

tendre'l en una dimensió més ampla. Un exemple ho il·lustra perfectament: la *Mare de Déu de la Mercè* de Viladomat està exposada entre dues pintures anònimes de mare i deus, una de més discreta i l'altra modesta de mena. El Barroc era una cultura que travessava les parroquies més petites i les catedral més imponents, i és bo reflectir-ho.

**Manresa, cap i casal**  
El museu fa de Manresa cap i casal Barroc: al cap i a la fi, com recorda Vila, la capital del Bages va viure “un moment exponer”, al segle XVII, amb “artífices, retallistes i missa-

gers d'escultors”. Però no es queda a Manresa, sinó que obre finestres al Barroc que es pot veure arreu del país. Ho fa de dues maneres amb un audiovisual de propòsit immersiu que recorre diferents particulari-

tats territorials, del Pirineu a Tarragona, de Girona a Lleida, i amb detalls tristes amb bon criteri, com ara un gràfic sobre l'evolució del retaule barroc a Catalunya que convida a visitar meravelles com el del Santuari del Miracle de Riner, el de la Casa de Convalescència de Barcelona i el de la basílica de Santa Maria d'Igualada. “El museu de Manresa és el referent a Catalunya per a l'estudi i la divulgació del Barroc català”, afirma el director general de Patrimoni, Sonia Hernández, que fa una crida a “enamorar-nos del Barroc”.

Es un amor, una admiració, que comença amb una declaració d'intencions en un àmbit titulat *L'aportació retroscada* de dir, capgirant el significat original de la paraula portuguesa *barroco* (per a imperfecte,



FORMAT	VALORS	% TOTALS
ARTICLE	86	43%
OPINIÓ	26	13%
PEÇA	21	10%
ARTICLE PÀG SENCERA	15	7%
REPORTATGE	14	7%
ARTICLE 1/2 PÀG	11	5%
AGENDA	9	4%
VÍDEO	5	2%
ARTICLE FALDÓ	5	2%
PORTADA	5	2%
PUBLICACIÓ	2	1%
ANUNCI	2	1%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>201</b>	<b>100%</b>

TEMA	SUMA	% TOTALS
GENERAL MUSEU	86	43%
INAUGURACIÓ	26	13%
PRESENTACIÓ PREMSA	21	10%
MBC EN FAMÍLIA	15	7%
JEP	14	7%
DIM	11	5%
SERVEI EDUCTIU	9	4%
FESTA MAJOR	5	2%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>201</b>	<b>100%</b>

MITJÀ DE COMUNICACIÓ	NÚMERO DE PUBLICACIONS	% DEL TOTAL
REGIÓ 7	94	46,8%
MANRESA DIARI	15	7,5%
CANAL TARONJA	15	7,5%
NACIÓ DIGITAL	13	6,5%
MAGAZINE TURISME	5	2,5%
TV3	5	2,5%
EL NÚVOL	4	2%
EL PUNT AVUI	4	2%
LA VANGUARDIA	4	2%
ARA	3	1,5%
LA CIUTAT	2	1%
GOVERN	2	1%
LA RAZÓN	2	1%
LA REPÚBLICA	2	1%
EL PERIÓDICO	2	1%
CATALUNYA RELIGIÓ	2	1%
PREMIUM.CAT	1	0,5%
NO SOLO CINE	1	0,5%
FREQÜÈNCIA	1	0,5%
EL PAÍS	1	0,5%
ONA BAGES	1	0,5%
EL MATÍ	1	0,5%
QUÈ FEM (LA VANGUARDIA)	1	0,5%
ARQUITECTES.CAT	1	0,5%
TEMPS ARTS	1	0,5%
FESTES MAJORS CAT	1	0,5%
ON ECONOMIA	1	0,5%
324	1	0,5%
PERIODISTES.CAT	1	0,5%
LES VEGUERIES	1	0,5%
PUBLICO.ES	1	0,5%
TIME OUT	1	0,5%
AMICS MDA	1	0,5%
UCE	1	0,5%
SOLSONA FM	1	0,5%
CRÒNICA GLOBAL	1	0,5%
NACIÓ TV	1	0,5%
L'ESPORTIU (EL PUNT AVUI +)	1	0,5%
CATALUNYA RÀDIO	1	0,5%
BONART	1	0,5%
EL CRÍTIC	1	0,5%
CADENA SER	1	0,5%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>201</b>	<b>100</b>

# Comunicació

## XARXES SOCIALS

Durant aquest 2024 el Museu de Manresa ha mantingut una progressió ascendent en xarxes socials, adaptant a cada una de les plataformes les publicacions sobre la col·lecció, els artistes, les diferents exposicions temporals realitzades i les diferents activitats. S'han creat seccions específiques com #Artistesperdescobrir o #TresorOcults, que promouen el coneixement tant dels artistes del territori dels que conserva fons el Museu de Manresa. També d'aquelles peces que actualment no estan exposades però que constitueixen un fons rellevant per la història de la ciutat i del territori i per tant val la pena donar-les a conèixer.

Pel que fa a les xarxes socials, la novetat d'enguany ha sigut la creació de les xarxes del Museu del Barroc. S'ha donat d'alta el perfil a les sis plataformes que tenen més èxit de seguidors a nivell mundial: Instagram, Twitter (ara X), Tik Tok, Threads, Youtube i Facebook.

XARXES SOCIALS I APLICACIONS	Museu del Barroc de Catalunya		Museu de Manresa	
	Seguidors/ usuaris/ interaccions	Abast	Seguidors/ usuaris/ interaccions	Abast
Instagram	6.218	39.300	2.188	7.261
X (Twitter)	3.220	93.227	2.154	46.696
Facebook	671	6.877	1.309	13.100
TikTok	1.350	1.300	-	-
YouTube	1.594	8.708	-	-
Google	13.182	-	17.598	-
Threads	254	1.482	-	-

El perfil del Museu del Barroc aboga per difondre el fons de la col·lecció del Museu del Barroc així com el coneixement i pensament relacionat amb aquest moment històric. Així doncs el museu ha creat diferents seccions per aprofundir en certs aspectes que es creuen rellevants, com la secció #OnSónLesDonesAlMuseu que a través de diferents vídeos de format curt es parla del paper de la dona en aquest moment històric a partir d'obres de la col·lecció. O bé #LaPerladelMes, que aprofundeix sobre peces de la col·lecció creant una entrada a la web amb un article que amplia la informació.

S'han enviat  
20 butlletins  
electrònics per  
informar de la  
programació

949  
subscriptors.  
4.058 lectures

Google Maps  
ha tingut més  
de 100.000  
visualitzacions



# Programació 2025

**Durant aquest 2025 el museu preveu continuar treballant intensament i consolidar-se com una oferta cultural viva i dinàmica tant per la ciutat com pel país.**

Es reforçaran alguns dels àmbits en els que ja s'ha treballat aquest 2024 com el servei educatiu i s'iniciaran noves línies de treball. S'inauguraran tres exposicions temporals, es crearan noves ofertes i serveis per als públics i es treballarà per continuar oferint una programació d'activitats atractiva pels diferents segments de públics.

Aquest 2025 serà l'any en que s'iniciaran les obres d'adequació de la tercera planta, on s'ubicaran les sales de reserva, fet que contribuirà en millorar la conservació del fons del museu i les tasques de gestió de la col·lecció permetent tenir també espais de consulta del fons per tal de formentar la divulgació i el coneixement del fons del museu.

I finalment, a nivell expositiu es guanyarà un nou espai dedicat a Josep Mestres Cabanes gràcies a l'acord firmat entre la Fundació Josep Mestres Cabanes i l'Ajuntament de Manresa, fet que permetrà ampliar l'exposició del fons del Museu de Manresa



# Programació 2025

## PROJECTES DESTACATS 2025

### Incorporació d'un servei d'audioguies al Museu del Barroc de Catalunya

Es posarà en marxa un nou servei d'audioguies que permetrà ampliar la informació que s'ofereix durant la visita lliure.



### Exposicions temporals

El Rector de Vallfogona: auge, declivi i retorn d'un mite nacional.

*Abril 2025*



Nazario. Art i dissidència en temps de repressió i alliberament.

*Maig – juny 2025*



Memòria en Xarxa. L'Assemblea Democràtica del Bages.

*Agost – Octubre 2025*



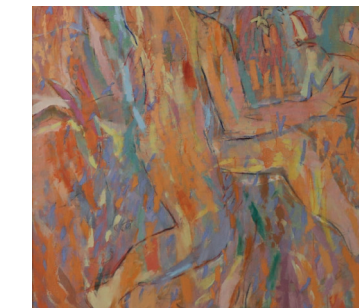
### Nous recursos accessibles al museu

A través del programa La Mirada Tàctil es duran a terme diferents iniciatives per millorar l'accessibilitat universal al museu.



### Artistes del Bages

Al portal web renovat del Museu de Manresa hi haurà disponible una nova plataforma que permetrà sistematitzar més de 3.000 registres que donen a conèixer els artistes del Bages. La plataforma permetrà nodrir els continguts de manera bidireccional.



### Organització de les Primeres Jornades d'Art Barroc a Catalunya

*Octubre 2025*

Jornades de caràcter biennal que situaran el Museu del Barroc de Catalunya com un pol de referència en recerca i difusió de l'art barroc.



### Ampliació de l'oferta educativa amb noves propostes

El programa educatiu acreixerà la seva oferta amb noves propostes didàctiques per tal d'ampliar el seu abast temàtic, incloent l'art contemporani.

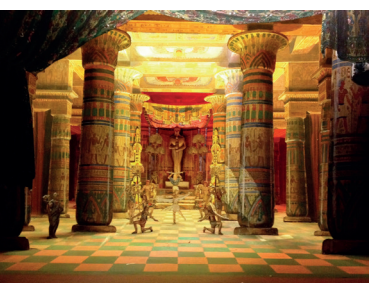


### Noves sales de reserva de la tercera planta

Esdevindran un espai molt rellevant pel funcionament del museu que garantirà el correcte emmagatzematge de la col·lecció, les mesures de conservació necessàries i permetrà la gestió òptima dels béns.

### Espai expositiu Josep Mestres Cabanes en col·laboració amb la Fundació Josep Mestres Cabanes

Creació del nou espai expositiu dedicat al pintor i escenògraf manresà Josep Mestres Cabanes.





*Primer aniversari del Museu  
del Barroc de Catalunya*

# *Primer aniversari del Museu del Barroc de Catalunya*

De 10 a 19 h

- **Portes obertes al Museu del Barroc de Catalunya**
- **Fem parada al claustre (Foodtruck)**

De 10 a 16 h

- **Activitat familiar: La festa barroca i Espai de creativitat familiar**

De 10 a 16 h

- **Portes obertes al Museu Petit del Museu de Manresa**

De 16 a 18 h

- **Passeig musical al Museu amb la col·laboració del Conservatori de Música de Manresa**

A les 19 h

- **Dracs i foc d'aniversari amb la col·laboració de Xàldiga Taller de Festes**

