

PONTS DE LLUM

CAP DE SETMANA DEL
17 - 18 DE FEBRER DE 2018

**Mostra d'art efímer, performance
i experimentació sonora** amb la llum
com a eix central



Projecte: Roser Oduber

Direcció: Anna Roca

Comissariat d'actuacions: Antonio Clavijo i Visual Pal

Comissariat d'instal·lacions: Marta López i Anna Roca

Organitza:



Amb el suport de:



Disseny gràfic: Kocori Estudi

Ponts de Llum neix en el marc de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018 com a extensió del ja existent projecte Jardins de Llum, una mostra efímera d'art contemporani al voltant de la llum i l'aigua que pot veure's al centre històric de la ciutat durant la vesprada anterior a la Festa de la Llum de Manresa.

El cap de setmana del 17 i 18 de febrer, de les 18.30 a les 22.00h es presentaran a diferents espais del centre històric de la ciutat una sèrie de propostes vinculades a l'art contemporani, les arts efímeres i les instal·lacions lumíniques, en un recorregut històric a través de la llum que ens portarà des de la música antiga fins a les propostes més innovadores d'experimentació sonora.

El projecte gira al voltant de dos eixos fonamentals: D'un costat les instal·lacions lumíniques fixes, que podran veure's durant tot el cap de setmana i el dimarts 20 de febrer i que actuaran com a pont d'art contemporani entre el cap de setmana i la Festa de la Llum de Manresa. D'altra banda, la selecció d'accions performatives i actuacions sonores es duran a terme el dissabte 17 i el diumenge 18 de febrer a partir de la posta de sol i fins les 10 del vespre.

Ponts de Llum és una idea de Roser Oduber, dirigida per Anna Roca i amb el comissariat d'Antonio Clavijo i Visual Pal (accions performatives i propostes sonores) i Marta López (instal·lacions lumíniques), realitzat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Manresa.

Gonzalo Martín

Làmpada hologràfica

Instal·lacions de llum

Arquitectura Energia i MediAmbient • Escola Tècnica

Superior d'Arquitectura de Barcelona • UPC

Lluminera

Nei Albertí. **A.M** Art efímer

Estudiants de primer curs d'EINA.

Dispersió de la llum
Performance

Nea. **Fruto de un sueño cósmico**
que juegaal escondite en la cima de la teta

Mari João Flõxo. *Por las grietas*
entra la Luz. Laia Mauri. **Vestit de llum**

Úrsula San Cristóbal. **Esa**
misteriosa luz

Efrén Razkin i Elara Elvira.
Sota Zero

Inma Bernils. **Experimentació sonora**
Velada afonico-fonética
Volgä **Monocrom!**



A

Capella del Pou de la Gallina (C/ Sobrerroca 16)

Gonzalo Martín

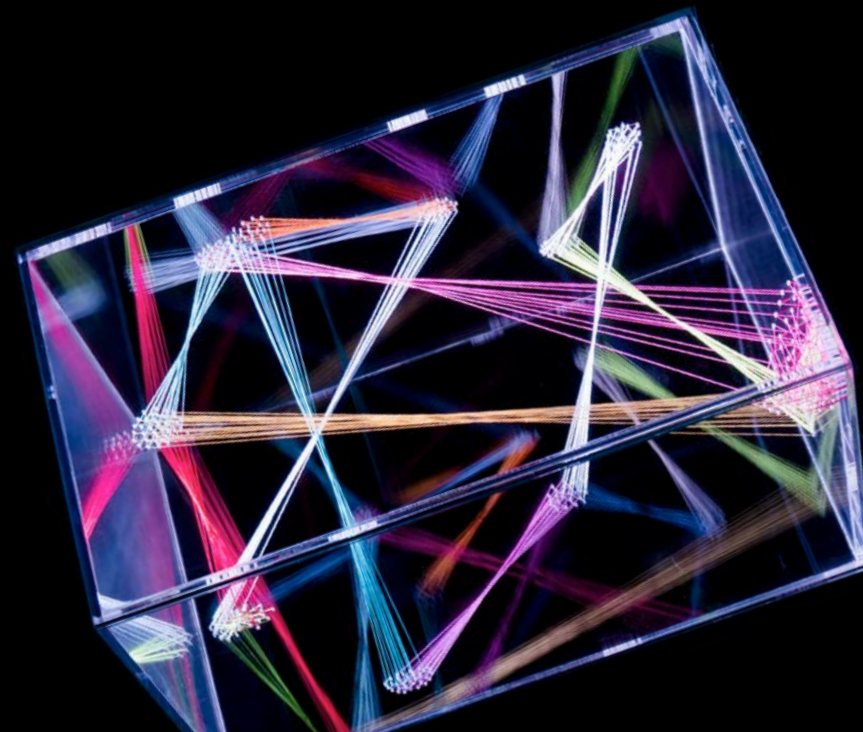
Làmpada hologràfica

El projecte *Làmpada Hologràfica* neix de l'experimentació i el desenvolupament amb diferents materials i tècniques audiovisuals.

La possibilitat de realitzar projeccions sobre materials no habituals va dur-me a resultats completament inesperats i sorprenents, a través d'un mètode experimental basat en la projecció multicapa. En aquest experiment visual,

juguem amb el passat i la retenció de llum sobre materials translúcids. La il·luminació amb moviment genera un dinamisme abstracte i aleatori a l'interior de la làmpada, creant textures tridimensionals que estaran a l'avast de la mà de l'espectador.

Colors, llums i formes, creen sensacions que esperem que sorprenguin i emocionin a l'espectador.



Arquitectura Energia i Medi Ambient • Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona • UPC. **Lluminera**

Formen part del col·lectiu: Javier Albo · Judit López · Marta López · Xavier Solsona

nom f. Sitja, magatzem o lloc on es guardaven les espurnes. **nom m.** Artesà i botiguer que regenta una lluminera.

Antigament, quan encara no s'havia inventat l'electricitat, la llum de nit s'obtenia de les espurnes d'una guspira d'un llamp, que es recollien i s'emmagatzemaven, penjades com si fossin fuets, en unes sitges anomenades *llumineres*. La Torre Sobrerroca (S. XIII) n'és una.

La seva estructura està dissenyada per guardar les guspies de llum i evitar que es consumeixin. Els menestrals de l'època medieval van desenvolupar una tècnica molt sofisticada per conservar les llumineres. Quan no existien les piles ni les bateries, tenia una gran importància.

Les espurnes d'un llamp es guardaven dins d'una torre lluminera. A la Torre Sobrerroca veureu les espurnes, encara incandescents enganxades a la graella. Sobretot no les toqueu, us podrieu socarrimar els dits.

Nei Albertí **A. M**

La mirada innocent no fermenta sense la maduresa. La certesa no té valor sense el dubte. I la recerca no viu del futurible. El present és l'aglutinador de l'experiència, on cada pas transforma l'anterior i repensa el proper.

El temps modifica l'espai. Tant el físic com l'abstracte o l'històric, i en permet un diàleg amb el fer. I és en aquest diàleg on les meves instal·lacions prenen cos, un cos volàtil, inestable i fugaç, on només l'instant en fa la foto final, que no l'última.

Una ciutat que no m'és familiar, però on percebo essències vitals, m'empeny a redescobrir-la mitjançant l'absorció de tota la informació que rebo durant el muntatge. M'agrada arribar net, verge, només informar-me mentre sóc allà. No m'interessa el passat, a no ser que sigui l'actual, aquell que recorden avui els que em topo durant l'execució de l'obra. És part del joc, on tota sort depèn del moment i la casualitat sempre dins d'una realitat transitòria. Les persones que es creuen en aquest procés són tan importants com les empremtes de l'espai, tot es vincula amb atenció i respecte.



Estudiants de primer curs d'EINA

Dispersió de la llum

Aquesta instal·lació lumínica es basa en una reflexió -promoguda des de l'assignatura d'Art Disseny i Societat- sobre la condició Natural/Artificial, treballada dins el marc del concepte d'ontogènesi, és a dir, contrastant la matèria que s'escapa a qualsevol tipus d'aproximació o de reducció i les qualitats que són el resultat de tenir-ne cura.

Van sorgir diverses propostes que van donar peu a tota mena de d'especulacions

entorn de la llum i que es van anar integrant fins a sintetitzar-se en una sola.

La instal·lació consta d'uns mòduls de llum d'entre un i tres metres d'alçada. El cub central és el nucli de la instal·lació i a partir d'ell s'originen una sèrie d'extensions de caràcter divers.

La principal extensió són una sèrie de volums adjacents que aporten cromatisme i diversitat al conjunt.



Nea

Fruto de un sueño cósmico que juega al escondite en la cima de la teta

Dissabte 17 | 18.30h

L'arbre resisteix,
l'arbre trenca,
l'arbre amaga les estrelles,
l'arbre il·lumina l'espai, rebel·lant-se.
La seva saba és la nostra sang.

L'arbre es converteix en un tòtem de l'existència. Però, per ser-ho ha de resistir. L'arbre és cadascuna i cadascun de nosaltres. L'arbre ets tu. L'arbre som nosaltres, portadors de llum.



Mari João Flôxo

Por las grietas entra la Luz

Dissabte 17 | 19.00h | 20.30h

La idealització de la performance *Por las grietas entra la luz* té com a referent històric el Misteri de la Llum de Manresa, un fenomen de la naturalesa que automàticament va ser vist com a una manifestació divina.

En un recorregut cap a la llum es pretén acostar al públic a la referència històrica a través d'elements com la llum, l'aigua i el camí. Sempre hi ha algú que ens condueix cap a la llum.

La performer Mari João Flôxo realitzarà dues accions durant la tarda del dissabte, la primera a 2/4 de 7 de la tarda marcarà l'inici d'una peregrinació cap a l'antiga Fàbrica de l'Anònima, escenari central del festival Ponts de Llum. **La segona actuació, a 2/4 de 9 del vespre, tindrà lloc al pati de la Fàbrica de l'Anònima, en el que serà la inauguració formal del festival.**

Totes dues accions estan realitzades amb el Vestit de Llum dissenyat per Laia Mauri.



Laia Mauri

Vestit de Llum

El Vestit de Llum és la representació de la llum que, com a éssers humans tenim al nostre interior; la llum que desprèn la performer que el portarà durant les seves accions i que li arriba de la seva part divina com a dona.

El vestuari realitzat respon a la necessitat de crear un vestit que capgiri les lleis de la naturalesa i del mateix Misteri de la Llum manresa, desprenen llum des de l'interior i projectant-la cap a l'exterior.

La peça restarà exposada al pati de la Fàbrica de l'Anònima com a testimoni de l'experiència lumínica en finalitzar les performance.



Úrsula San Cristóbal

Esa misteriosa luz

Dissabte 17 | 19.30h

El 1345 una misteriosa llum va enlluernar als manresans. Per als seus ulls medievals, la llum era molt més que un fenomen òptic, era un element de reflexió filosòfica, mística i metafísica. No només era considerada el principi de la vida, sinó també el principi de tota bellesa.

En aquesta acció audiovisual proposo un diàleg amb el pensament medieval

que ens convidi a reflexionar sobre el rol de la llum en les nostres vides, satures d'electricitat.

Úrsula Sancristobal és una artista interdisciplinària i investigadora, el treball artístic de la qual proposa un punt de trobada entre la música antiga, la performance, la improvisació lliure i el llenguatge audiovisual.

Efrén Razkin i Elara Elvira

Sota Zero

Dissabte 17 | de 19.30 a 22.00h

Instal·lació fotogràfica efímera on la llum, els materials i l'entorn són els vehicles que permeten la visualització de les peces però alhora són els agents que destrueixen performàticament les imatges en suports peribles.

En temps de tot o res i d'obsessió col·lectiva per capturar i exhibir la realitat, la instal·lació pretén qüestionar la rellevància del fet fotogràfic en enfront del record i enaltir la poètica fragilitat de la memòria.



Activitats familiars

Edat recomanada: infants de 3 a 6 anys
Aforament limitat, cal inscripció prèvia:
cultura@ajmanresa.cat



Petits ponts de llum

Diumenge 18 | 11.30h

Hi trobareu un taller espectacle basat en el cos, el moviment, el joc, la creació plàstica, la música, la poesia i la llum. Donant visibilitat i enfocant la mirada al moviment dels més menuts, compartirem experiències en què les sensacions ens gronxaran per deixar aflorar la creativitat innata i única de cadascun dels infants, de cada un de nosaltres. Transportarem el concepte de "creació instantània" als nostres infants.

Un grup de joveníssims ballarins que treballarem en les mateixes premisses que es plantegen en el taller, portaran

fins a la creació coreogràfica la seva investigació, i extrauran una coreografia i unes improvisacions que ens acararan a tots i en tots els nivells en els *Petits Ponts de Llum*.

Ens acompanyaran les ballarines Laura Bataller, Queralt Jorba i Maria Ribera; els artistes Txema Rico i Lourdes Fisa; la música Maria Di Pace i la cantant Celeste Alías, amb l'acompanyament pedagògic de Txell Giralt (Crisàlide Espai de Vida)

Organitza: Plataforma de Professionals de la Dansa de Manresa i Aj. de Manresa

Polipoesia



Inma Bernils

Velada afònico-fonètica

Diumenge 18 | 19.00h

La *Velada afònico-fonètica* és un espectacle polipoètic.

La proposta suposa un viatge introspectiu a través del so i els diferents estats emocionals pels que ens va conduint el text.

Des del llenguatge discursiu fins a l'expressió purament fonètica (i finalment sorollista), passant per la fragmentació i la desarticulació del llenguatge, el viat-

ge està carregat d'imatges poètiques i intimistes, sons, cants, rialles, gests que abrigallen a l'espectador, l'agiten, el conviden a riure o a pensar o, simplement, a deixar-se dur en aquest viatge ple d'experiències sensorials.



Música experimental



Experimentació sonora



Volgä

Diumenge 18 | 19.30h

Des de la seva formació a finals del 2015, Volgä no ha parat de submergir-se en la recerca de nous paisatges i textures sonores. Iván González (trompeta), Fernando Carrasco (guitarra i efectes), Àlex Reviriego (contrabaix) i Vasco Trilla (percussió), quatre de les figures més representatives de l'escena d'improvisació lliure de Barcelona, sumen esforços en aquesta amalgama de drones, ritmes rituals, textures impossibles i *riffs* hipnòtics de reminiscències *doom* i *psych folk*.

Partint de la improvisació col·lectiva i l'exploració tímbrica, Volgä basteix construccions efímeres de textures líquides en perpetu canvi, però sense perdre mai el seu caràcter rotund i monolític. Com els gèlids corrents d'un riu, la seva música avança de forma inexorable i imprevisible.

Amb el seu primer disc, publicat al març del 2017, el quartet ha dut a l'estudi tot el misteri i el caràcter ritual de les seves actuacions en directe. En aquesta ocasió els acompanyarà Ramon Prats a la percussió.

Monocrom!

Diumenge 18 | 20.30h

Projecte audiovisual que parteix de la premisa del diàleg entre allò acústic i allò electrònic, dos móns aparentment contraposats però enllaçats a través de la tecnologia, i que està dedicat a l'exploració dels timbres mitjançant l'experimentació electrònica i la improvisació.

Dani Molina (saxo alt) i Ramir Martínez (processament sonor i visuals) creen un viatge musical, explorant fins els extrems les qualitats del saxofon i la veu,

i desenvolupant un discurs on l'experimentació en viu té un paper central.

La monocromia és el leimotif de totes les peces de l'obra, entesa com a una autolimitació en l'ús de determinats materials per a compondre i interpretar.



- | | |
|---|---|
| <p>A. Gonzalo Martín.
Làmpada hologràfica</p> <p>B. Arquitectura Energia i Medi Ambient
· Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona · UPC
Lluminera</p> <p>C. Nei Albertí. A.M</p> <p>D. Estudiants de primer curs d'EINA.
Dispersió de la llum</p> <p>E. Nea. Fruto de un sueño cósmico
que juega al escondite en la cima
de la teta</p> | <p>F. Mari João Flôxo
Por las grietas entra la Luz
Laia Mauri. Vestit de llum</p> <p>G. Úrsula San Cristóbal
Esa misteriosa luz</p> <p>H. Efrén Razkin i Elara Elvira
Sota Zero</p> <p>I. Inma Bernils
Velada afonico-fonética</p> <p>J. Volgä</p> <p>K. Monocrom!</p> |
|---|---|