



MICROSCOPIES 2024
FESTIVAL D'ART I NATURA A L'ANELLA VERDA
DE MANRESA

A l'entorn de Can Poc Oli
30, 31 d'agost i 1 de setembre de 2024
a partir de les 18 h

MICROSCOPIES 2024

El Festival Microscopies construeix, edició rere edició, un itinerari alternatiu, cultural i artístic a l'Anella Verda de Manresa on escultures i obres efímeres ajuden a la reflexió i a l'admiració dels llocs escollits. Fent servir l'art com a eina per a conèixer el perímetre de transició entre la ciutat i la natura, cada any descobrim diferents indrets, i tant les manresanes i manresans com gent vinguda d'arreu ha vist, en Microscopies, una oportunitat per descobrir o redescobrir paisatges i art al circuit verd de Manresa.

En cada edició, autors i autores de diferents llocs i del mateix territori han triat un espai singular i inspirador del recorregut de l'Anella Verda: el 2020 Tom Carr amb la seva obra 'Vèrtex' al Parc del Secà; el 2021 Àngels Freixanet va instal·lar 'Somnis Arrelats' als voltants de la Torre Lluvià; el 2022 Marta Pruna Francesch va firmar l'escultura 'Memòria del mite' a la Torre Santa Caterina; i el 2023 Marc Sellarès va crear l'escultura "Manresa 1808" que trobem a l'entorn del Parc de l'Agulla mirant a Montserrat.

Aquest any, l'escultor Mario Molins ens ofereix una obra feta amb pedra de Sant Vicenç, roques que s'agermanen amb l'entorn geològic de la riera de Rajadell a la zona de Can Poc Oli. Un lloc molt singular per la seva riquesa i biodiversitat, que el fan ser un pulmó de la ciutat a preservar.

Per descriure aquest paratge tan especial hem escollit una part de l'article "Els rius i les rieres tracen rutes per l'Anella Verda de Manresa" escrit per Ignasi Cebrian, Jordi Planell, Jaume Torras i Marc Vilarmau i publicat a elpou.cat el 7 d'octubre de 2020.

"El recorregut s'enceta al trencall que arrenca a l'Escola Agrària, que coincideix amb la ruta M2 dels itineraris de l'Anella Verda i ressegueix bona part de la riera de Rajadell. Passem pel costat de les instal·lacions de l'escola, on s'aprecien els hivernacles i els panells solars. Precisament aquí se'ns mostra la dualitat entre la successió natural, protagonitzada per una magnífica albereda i el paisatge forjat per l'acció humana, fruit del treball a la terra. Pareds, tines i barraques de pedra seca són avui testimonis dels antics conreus de secà: la vinya i

l'olivera. Malauradament, una tanca perimetral no permet l'accés a visitar una part d'aquest patrimoni.

Més endavant, un pal indicador situat a la nostra esquerra, ens indica l'opció de visitar un pou de glaç, que només és accessible quan les aigües de la riera ho permeten, ja que no hi ha cap passera en aquest indret *. Quan l'aigua dels rius i rieres es glaçava, sobretot a les obagues i llocs humits, es tallava el gel per emmagatzemar-lo en els pous, on es conservava en perfectes condicions. A Manresa se'n localitzen el de la riera de Cornet i aquest, a l'obaga de l'Agneta.

La riera ha excavat una vall estreta, amb cingles espectaculars que retallen la serra de Montlleó. En són bons exemples l'obaga de l'Agneta i el gorg dels Esparvers, on les parets verticals precipiten fins al toll del gorg, decorat amb els colors tardorals, grocs i vermells, dels aurons. En aquest punt, la riera gira cap al nord i la seguim sota la cinglera de les Tries, que llueix les roques formades durant l'Eocè marí. Els àlbers han deixat pas al canyissar, els freixes, l'arç blanc,

l'esbarzer i el sanguinyol. La cinglera es perfila a la nostra dreta, mentre que, a l'esquerra, s'albiren camps de conreu.

Més amunt, quan la vall s'eixampla, ens sorprèn el gorg de les Escaletes, protagonista de la portada d'aquesta revista i dit així per la forma del graonat del saltant on precipita l'aigua..."



ESCULTURA MARIO MOLINS

"Què ens mou?" no és només una escultura, sinó una pregunta oberta que invita a la contemplació i a la introspecció. En un lloc tan carregat de misticisme i energia com Manresa, aquesta obra s'erigeix en testimoni del poder transformador de la terra i de l'esperit humà. A través dels cinc blocs de pedra de Sant Vicenç, l'escultura ens mostra que el moviment, el canvi i el creixement són forces fonamentals que ens connecten amb l'essència del nostre entorn i de nosaltres mateixos.

*Actualment, ja hi ha passera.

ESCLTURA:



1
QUÈ ENS MOU?
MARIO MOLINS
ESCLTURA

ACCIONS:



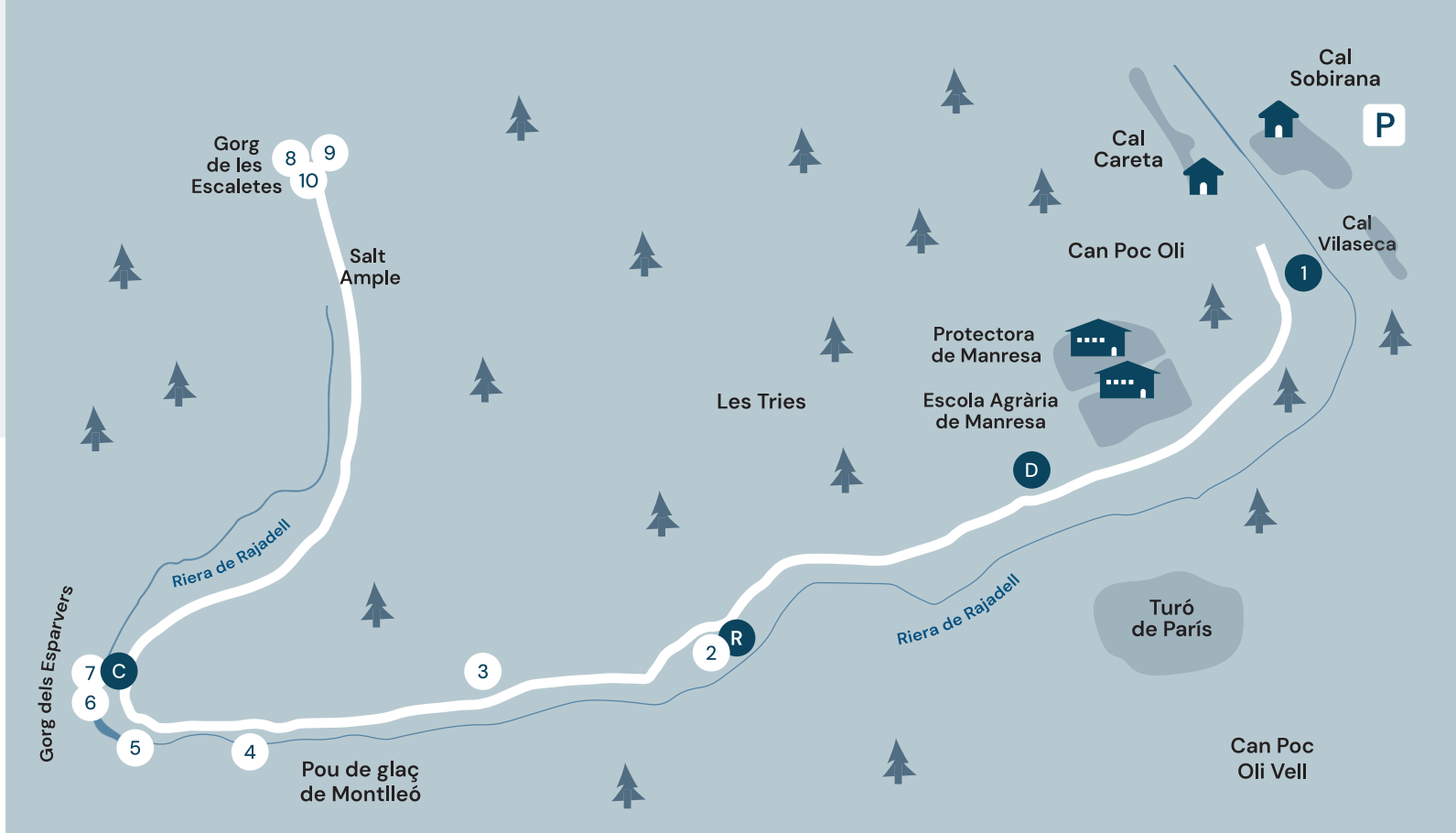
R
**DISSABTE
31 D'AGOST**
TON ARMENGOL
(RECITAL POÈTIC)
AIGUALLUMS
19 h



C
**DISSABTE
31 D'AGOST**
ALBA CARETA I
SANTI CARETA
(JAZZ I AUTOR)
SONS D'UN PAÍS
20 h



D
**DIUMENGE 1
DE SETEMBRE**
MAGÍ SERRA
(DANSA) LA MESURA
DEL DETALL
19 h



INSTAL·LACIONS EFÍMERES:



2
DE PEDRES PANS
TON ARMENGOL I PUIG



3
ÉSSER(S)
PAU MIRALPEIX VALL



4
DIBUIX DEL NATURAL
EMMA FLORES



5
**TORNAR LA TERRA
AL LLOC**
MONTSITA RIEROLA
+ AMPANS



6
NIU_RIU
MONTSE FARRÀS



7
LÍNIA D'AIGUA
MILAGROS ARIAS SECADA



8
WATER FLAG
ANNA CAYUELA



9
LES AIGÜES QUE SOM
CHIARA SGARAMELLA
I MÍRIAM DEL SAZ
(La Nòmada del taller)



10
A TRAVÉS
ANTONIO DE ALMEIDA
BITTENCOURT

Organitzen:



Col·laboren:

Meandre



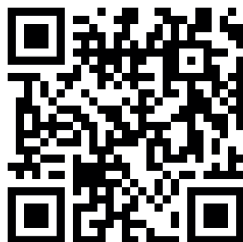
Amb el suport de:



Direcció artística:

Roser Oduber

Es recomana dur calçat per caminar i aigua.



web Microscopies